

● العدد ٦٤٠٠ الخميس ١١ ربيع اول ١٤٠٤ هـ الموافق ١٥ ديسمبر ١٩٨٣ م ● السنة الرابعة والعشرون (٢٠ صفحة) الثمن (١ ريال)

OKAZ Jeddah, Rabi Al-Awwal 11, 1404 December 15, 1983. No. 6400 — 24 years

خطة موحدة للتنمية الصناعية بدول مجلس التعاون

واس ، الرياض ،

اختتمت لجنة التعاون الصناعي بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية التي تضم اصحاب المعالي وزراء الصناعة اجتماعها الثالث بعد ظهر امس بمقر الامانة العامة للمجلس بالرياض .

واقر المؤتمر تعميق التنسيق بين المؤسسات والشركات العاملة في مجال الصناعات الاساسية والاتفاق على الخطوط العريضة لخطة التنمية الصناعية لدول المجلس وتحديد دور القطاعات الحكومية والخاصة والمشتركة في هذه الخطة .

وقد القى الشيخ فيصل بن ثاني ال ثاني في ختام الجلسة كلمة اعرب فيها عن تقديره وشكره لجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى وحكومة وشعب المملكة وكل من ساهم من استعدادات لانجاح المؤتمر .

واعرب وزير الصناعة القطري عن امله في ان يوفق الجميع لما فيه خير ومصلحة الامة الخليجية .

عقب ذلك القى وزير الصناعة الكويتي جاسم المرزوق كلمة باسم اعضاء اللجنة اعرب فيها عن شكره وامتنانه لجلالة الملك المفدى وحكومته الرشيدة للحفاوة والاستقبال والاعداد الجيد والعمل المثمر لانجاح المؤتمر

واشار الى ان الاجتماع الرابع القادم للجنة سيكون في الكويت .

سمو الامير عبد الله يستقبل جموعا من المواطنين

واس ، الرياض ،

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بمكتب سموه برئاسة الحرس الوطني صباح امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه .

جلالة الملك فهد يفتتح المهرجان السادس للشباب العربي بالرياض

● في جلسة خاصة :

مجلس الوزراء الكويتي يبحث الأوضاع الأمنية

إطلاق النار على من يرفضون الإمتثال للأوامر

البحث عن مفقود يعمل بالسفارة الأمريكية

ق ن ا - واخ - وام - رويتر - ا ف ب - الكويت - العواصم الخليجية والعربية :

عقد مجلس الوزراء الكويتي ظهر امس جلسة خاصة لمتابعة الاوضاع الامنية وتعزيز الاجراءات الضرورية في البلاد في اعقاب حوادث التفجير الغادرة التي تعرضت لها الكويت منذ يومين .

وقال السيد عبد العزيز حسين وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء الكويتي ان البيانات الرسمية الصادرة حول حوادث التفجير وما يتعلق بها هي البيانات الصحيحة والاكيدة وان اية انباء غيرها لا صحة لها وتدخل في باب حملة الشائعات التي حذر المواطنين والمقيمين من الانسياق وراءها .

ونفى الانباء التي تحدثت عن وجود جثتين جديدتين تحت انقاض السفارة الامريكية .

اطلاق النار على المشتبه فيهم

ومن جهة ثانية ذكرت انباء صحفية كويتية امس ان تعليمات واضحة صدرت لرجال الحرس الوطني الكويتي باطلاق النار على كل مشتبه فيه يرفض الامتثال للاوامر سواء بالوقوف او الامتناع عن الاستجابة لاى اجراء آخر .

وقال مصدر امني كويتي لوكالة الانباء الكويتية ان اجراءات اطلاق النار من حق رجل الامن في حالة الامتناع عن الاستجابة لاى اجراء يتعلق بامن واستقرار الكويت .

المجرمون لن يفلتوا

واعرب اللواء يوسف الخراف وكيل وزارة الداخلية الكويتي في تصريح لصحيفة القبس عن ثقته في تمكن رجال الامن من الوصول الى الفاعلين لهذه الحوادث الاجرامية خاصة بعد تجمع كل الخيوط التي تقود اليهم وقال ، ان المجرمين لن يفلتوا من العدالة ويدنا قريبة منهم بدرجة كبيرة

ومن ناحية اخرى اعلن مصدر مسئول بوزارة الداخلية الكويتية انه تم الغاء قيود السفر التي تم اتخاذها على بعض الجنسيات ..

واشار الى تضاعف اجراءات التدقيق حيث لا يحتمل الامر اى تهاون وقال ان عمليات استجواب المشبوهين مستمرة .

واعلن مصدر كويتي موثوق به ان البحث الان يتركز حول شخص مفقود يعمل في السفارة الامريكية ولم يتم العثور على جثته .

مفقود يشكل حلقة هامة

ونبه المصدر الى ان هذا المفقود يشكل مفتاحا مهما للقضية في حالة عدم العثور على جثته .

ومن جهة اخرى استمرت امس موجة الاستنكار لجرائم التفجير بالكويت وقال سمو الشيخ خليفة بن سلمان ال خليفة رئيس وزراء البحرين ان العبث بامن الكويت يستهدف الاخلال بامن المنطقة كلها ويجب مواجهة ذلك بحزم .

(تفاصيل اخرى ص ٣)

البحر الابيض المتوسط
الزوارق الاسرائيلية تضرب مواقع قوات فتح
طرابلس
لبنان
السفن الحربية الامريكية تضرب المواقع السورية
بيروت
هجوم على قافلة اسرائيلية
صيدا

خريطة توضح مواقع القصف الذى قامت به الزوارق الاسرائيلية بطرابلس والسفن الحربية الامريكية شمال بيروت والهجوم الذي تعرضت له قافلة اسرائيلية في الجنوب .

جلالة الملك فهد

القليبي : جلالة الملك

حريص على مستقبل العرب

محمد الدويش ، الرياض ،

تفضل جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى بعد عصر امس . بافتتاح مهرجان الشباب العربي السادس الذي تستضيفه المملكة في الفترة من ١٠ الى ١٩ ربيع الاول الجارى ويشارك فيه اكثر من الفى عضو من شباب الدول العربية .

وقد وصل جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى الى استاد رعاية الشباب بالملز في الساعة الثالثة

بعد ذلك صافح جلالته رؤساء الوفود المشاركة في المهرجان وقدمت طفلتان باقة من الورود لجلالته ثم توجه جلالة الملك المفدى الى منصة الاحتفال يرافقه صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

بعد ذلك قامت الوفود المشاركة في المهرجان باستعراض امام جلالته والحضور حيث لوح جلالته بيديه الكريمتين مرحبا ومحييا ثم بدأ الحفل بآى من الذكر الحكيم .

ثم القى الامين العام لجامعة الدول العربية الشاذلي القليبي كلمة قال فيها ان رعاية جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى لهذا المهرجان القومى حدث عظيم المغزى لانه يقيم الدليل على حرص جلالته الشخصى لا فقط على حاضر هذه الامة بتحمل الاعباء والمسئوليات القومية التى تفرضها مختلف التحديات بل كذلك يقيم الدليل على حرص جلالته على مستقبل هذه الامة . ثم تتابعت بعد ذلك وقائع المهرجان .

، التفاصيل والصور ص ٨ ،

خمسة ملايين ريال تبرعا للمجاهدين الافغان

واس ، الرياض ،

تسلم صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض شيكا بقيمة خمسة ملايين ريال تبرعا من البنك الاهلي التجارى لصالح اللاجئين الافغان وشكر سمو امير منطقة الرياض البنك الاهلي التجارى لهذا التبرع السخي وحث المواطنين والقادرين على التبرع

الامير حسن ورامسفيلد يبحثان آخر التطورات بالشرق الاوسط

بحث سمو الامير حسن نائب جلالة الملك وولى عهد الاردن امس مع السيد دونالد رامسفيلد المبعوث الامريكي الخاص للشرق الاوسط آخر تطورات الوضع في المنطقة واهمية احلال السلام الشامل والعادل والدائم فيها .

جلالة الملك يبعث برسالة للاسد

النتشة : الأمير سعود الفيصل يبحث في دمشق الجهود المبذولة لتنفيذ إتفاق طرابلس

● واس - ا ف ب - ق ن ا - الرياض - دمشق - بيروت :

وصل صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية الى دمشق بعد ظهر امس حاملا رسالة من جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى الى فخامة الرئيس السورى حافظ الاسد تتعلق بالعلاقات الاخوية بين البلدين والتطورات الراهنة في المنطقة العربية . وكان في مقدمة مستقبلي سموه السيد عبد الحليم خدام نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية السورى .

وذكرت مصادر لبنانية امس ان الاوساط السياسية تعلق اهمية كبيرة على زيارة سمو وزير الخارجية لدمشق حيث سيبحث سموه مع السيد عبد الحليم خدام تطورات الاوضاع في لبنان وكيفية انهاء المشكلات الامنية واعادة الهدوء الى لبنان .

وقالت انه سيتم ايضا بحث التمهيد لعقد الدورة الثانية لمؤتمر الحوار الوطني اللبناني في جنيف .

وفي نفس الوقت اعلن السيد رفيق النتشة عضو اللجنة المركزية لمنظمة التحرير الفلسطينية وممثل فتح بالمملكة في تصريح لوكالة الصحافة الفرنسية تعقيبا على زيارة سمو وزير الخارجية لدمشق انها تدخل في اطار الجهود التي تبذلها المملكة لتنفيذ الاتفاق السعودى السورى الذي ابرم في ٢٥ نوفمبر بشأن الاوضاع في شمال لبنان .

الامير سلطان في جاوة :

جلالة الملك فهد يتبرع بمليون دولار لإقامة المركز الإسلامي بأندونيسيا

واس ، جاكارتا ،

قام صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام صباح امس بزيارة لمدينة بقر في محافظة جاوة الغربية وقد قام سموه خلال الزيارة بافتتاح مسجد ، راية عملية ، .

وكان في استقبال سموه لدى وصوله مكان حفل الافتتاح وزير التنسيق لشئون رفاهية الشعب الاندونيسي الحاج علم شاه ووزير الشئون الدينية الحاج مناور شاذلي ومحافظ منطقة جاوة الغربية وعدد من كبار المسئولين . وقد بدأ الحفل بتلاوة اى من الذكر الحكيم ثم القى سمو الامير سلطان بهذه المناسبة كلمة نقل اليهم خلالها تحيات خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبد العزيز وتحيات الشعب السعودي واشاد سموه في كلمته بمواقف اندونيسيا في خدمة القضايا الاسلامية وقال ان لكم في نفوسنا مكانة خاصة وعليكم واجب عظيم في رفع راية الاسلام الذي به نعيش .. ومن اجله نحيا ونموت .. وقال ان الاسلام دين العدالة السماوية يتعرض في هذا العصر للمحاربة من قبل اعدائه الذين يخشون قوة الاسلام وسماحته وهديه ولكن الله تعالى يقول ، ان تنصروا الله ينصركم ويثبت اقدامكم ، ونحمد الله اننا نرى الاسلام يزدهر في اصقاع الارض بتوفيق الله ونصرته ثم بجهود ابنائه .. كما اشاد سموه في كلمته بالتضامن الاسلامي وما يعود به على المسلمين من خير وفائدة .. واعلن سموه في ختام كلمته ان جلالة الملك فهد بن عبد العزيز قد تبرع بمبلغ مليون دولار للمساهمة في بناء المركز الاسلامي الذي سيشيد قريبا .

داخل العدد

■ الثلاثاء القادم الامير ماجد يفتتح المجمع السكني الاول بجمعية البر بمكة المكرمة ص ٢
■ اليوم في مهرجان الشباب العربي : فيصل بن فهد يفتتح المعارض العامة والندوة الفكرية ص ١٩
■ الصناعة الوطنية .. كيف نحميها ونشجعها ؟ قضية الاسبوع ص ٦ ، ٧
■ خليفة بن سلمان : تنسيق خليجي لمواجهة الاخطار المتزايدة ص ٣

الشيخ خليفة

الامير ماجد

الامير فيصل

خمسة قرارات للجمعية العامة حول فلسطين والشرق الاوسط ص ٣



اشتباكات بين فتح والمنشقين :

عرفات : معارك طرابلس مؤامرة وراءها أمريكا وإسرائيل

رويتر ا ف ب - ق ن ا ، طرابلس - واشنطن ،

تجددت الاشتباكات صباح امس في طرابلس بشمال لبنان بين قوات فتح والمنشقين في احياء القبة والبحار والشعراني وذلك بعد ساعات قليلة من توقف القصف الذي قامت به الزوارق الاسرائيلية للمدينة .

واجرت لجنة التنسيق العليا اللبنانية في طرابلس اتصالات امس عربية ودولية لتأمين خروج القوات الفلسطينية في القريب العاجل خاصة مع تزايد العدوان الاسرائيلي وتهديد المنشقين بان يوم ٢١ ديسمبر الحالي سيكون نهاية المهلة المحددة لخروج قوات فتح من شمال لبنان .

وكان المتحدث باسم السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية احمد عبد الرحمن قد ناشد امس الاول سوريا ولبنان لتوحيد الجهود مع الفلسطينيين لمواجهة العدوان الاسرائيلي ولايجاد مخرج لازمة خروج القوات الفلسطينية من طرابلس وقال ان الفلسطينيين سيخرجون حينما تصلهم السفن اليونانية .

وكانت السفن الحربية الاسرائيلية قد قامت في ساعة متأخرة من مساء امس الاول بقصف قوات فتح في طرابلس وتمكنت القوات الفلسطينية من اصابة سفينة وزورق اسرائيلي امام سواحل المدينة .

ومن جهة ثانية اعلن السيد ياسر عرفات ان معارك طرابلس ليست حربا بين الاخوة الفلسطينيين ولكنها مؤامرة تقف وراءها امريكا واسرائيل .

واتهم عرفات في تصريح لمجلة شتيرن الاسرائيليين بانهم يريدون القضاء على منظمة التحرير الفلسطينية وكانوا يحاولون النزول على البر في طرابلس طوال الاسبوع الماضي ولكن تصدي الفلسطينيين لهم احبط هذا الهدف .

ومن ناحية اخرى اعلن الرئيس الامريكي رونالد ريجان ان السماح للسيد ياسر عرفات بمغادرة شمال لبنان خطوة للامام .

واعلن الناطق بلسان وزارة الخارجية الامريكية الان رومبيرج ان حكومته تتابع اتصالاتها مع الفرقاء المناسبين لتأمين عملية خروج القوات الفلسطينية .

القدس المحتلة :
لقى مواطن فلسطيني مصرعه في قرية تيسير بالقرب من جنين بالضفة الغربية برصاص قوات الاحتلال الاسرائيلية .

تونس :
وصل الرئيس الموريتاني محمد خونا ولد حيدالله الى تونس امس للتوقيع على اتفاقية انضمام بلاده لمعاهدة الاخاء التونسية الجزائرية .

صنعاء :
اعرب جمال عبده نائب مدير المكتب التنفيذي لاعمار المناطق المتضررة من الزلزال باليمن عن اعتزازه بالدور الكبير الذي قامت به المملكة بقيادة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى في مساعدة اليمن منذ اللحظة الاولى لوقوع الزلزال .

طهران :
اعلنت ايران امس رسميا رفضها لقرار مجلس الامن الدولى رقم ٥٤٠ لانهاء الحرب بين العراق وايران وطالبت المجلس بتعديله .

بيروت :
عينت الحكومة اللبنانية ممثليها في اللجنة اللبنانية الامريكية التى اعلن عن تشكيلها منذ عشرة ايام في اعقاب زيارة الرئيس امين الجميل لواشنطن وهى برئاسة وديع حداد .

نيويورك :
صرح المتحدث باسم الامم المتحدة ان خافيير بيريز دى كويلار السكرتير العام للامم المتحدة قد يجتمع مع رئيس ايران والعراق الشهر القادم في الدار البيضاء بمناسبة مؤتمر القمة الاسلامي .

لاجوس :
طلب مجلس الشيوخ النيجيري من رئيس نيجيريا التفاوض مع منظمة اوبك لزيادة حصة بلاده من انتاج البترول من ١,٣ مليون برميل يوميا الى ٢ مليون برميل .

أسعار العملات

الدولار الامريكي	٣.٤٨ ريال
الجنيه الاسترليني	٥.٠٤ ريال
١٠٠ مارك المانى غ	١٢٧.٧٩ ريال
١٠٠ فرنك سويسرى	٩٤ : ١٥٨ ريال
١٠٠ فرنك فرنسى	٤٢.٠٣ ريال
١٠٠٠ ين يابانى	١٤.٩٤ ريال
الجنيه المصري	٣.٢٦ ريال

عكاظ
جريدة سياسية يومية
• تصدر عن •
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر



أسسها
أحمد عبد الغفور عطار
سنة ١٣٧٩هـ - ١٩٦٠م

Okaz
A daily newspaper published by Okaz Organization for Press and Publication.

المدير العام
إياد أمين مدني

رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم

نائب رئيس التحرير
بدر احمد كريم

مديرا التحرير
علي محمد مدهش
حامد عباس

بيانات عامة
ص.ب: ٩٢١٨ - ١٥٠٨ - جدة
برقيا: عكاظ - جدة
تلكس: عكاظ - ٤٠١٣٦
P.O. Box: 1508, 9218. Tlx 401360 SJ.

السنترال العام
٦٧٢٢٦٣٠ - ١٤ خط
سنترال التوزيع - جدة
٦١١٠٥٠٠ - ٦٧١٢٥٨١
شكاوي التوزيع ٦١١٢١٢١

تليفونات المكاتب
الرياض التحرير ٤٦٥٢٣٠٥
٤٦٥٢٢٤٢
التوزيع ٤٠٢٢٦٩٢
مكة التحرير ٥٧٤٢٢١٢
التوزيع ٥٧٢٤٢٢٠
المدينة ٨٢٢١٨٢١
الدمام التحرير ٨٢٧٤٤٠٦
التوزيع ٨٢٦٢١٦٢
أبها ٢٢٤٤١٢٨
القصيم ٣٢٢٤٣١٣٩
الطائف التحرير ٧٣٦٦٤٤٤
التوزيع ٧٣٢٠٠٠٢
بيشة ٧٦٢٢٥١١٦
حائل التحرير ٦٥٣٢٩١٩٠
التوزيع ٦٥٣٢١٥٥٥
تبوك ٤٢٢١٥٥٦
جيزان ٧٣٢٢١٢٧٠
نجران ٧٥٢٢١٩٦٢
ينبع ٤٣٢٢٢٧٩١
مكتب الجوف ٦٢٤٤٦٣٢

المكاتب الخارجية
مكتب القاهرة:
٣ شارع رمسيس - مدخل (أ) شقة ١٣ - تليفون: ٧٥٤٤٩٩
مكتب تونس
مكتب بيروت
مكتب صنعاء
مكتب باريس
90 Champs — Elysees
Paris 75008 — France
OKAZ
Fax no. 5634664
مكتب واشنطن
1100 17th Street, N.W. Suite 310,
Washington, D.C 20036 U.S.A
Tel: 775 9572 / 775-9573.
Telex: 64745
عمان
انقرة - لندن
بون - ستوكهولم

امتياز الاعلان
تهامة
للاعلان والعلاقات العامة والتسويق

بعد موافقة مجلس الوزراء :

مواعيد الدراسة والاختبارات والاجازات للعام الدراسي الحالي

ابلاغ الوزارات والمؤسسات التعليمية بقرار المواعيد

واس - الرياض :

اصدرت اللجنة العليا لسياسة التعليم قرارا لتحديد مواعيد الدراسة والاختبارات والاجازات للعام الدراسي الحالي ١٤٠٣ - ١٤٠٤ هـ بعد ان وافق مجلس الوزراء الموقف في جلسته التي عقدها مساء يوم الاثنين الماضي على ما توصلت اليه اللجنة بهذا الخصوص بناء على المحضر المتخذ من قبل وزارة التعليم العالي ووزارة المعارف والرئاسة العامة لتعليم البنات والمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني .

ونص قرار اللجنة على ان تبدأ اختبارات نهاية الفصل الاول لمختلف المراحل الدارسية يوم السبت الموافق ٤ ربيع الثاني ١٤٠٤ هـ الموافق ٧ يناير ١٩٨٤ م وبدء اجازة نصف العام الدراسي ١٤٠٣ - ١٤٠٤ هـ مع نهاية دوام يوم الاحد الموافق الثاني عشر من شهر ربيع الثاني ١٤٠٤ هـ الموافق ١٥ يناير ٨٤ .

كما تضمن القرار استئناف الدراسة للفصل الدراسي الثاني في مدارس المعاهد للتعليم العام للبنين والبنات ومدارس ومعاهد التعليم الفني يوم الاثنين السابع والعشرين من شهر ربيع الثاني المقبل الموافق ٣٠ يناير ٨٤ وبالنسبة للجامعات فستستأنف الدراسة يوم السبت ٣ جمادي الاولى ١٤٠٤ هـ الموافق ٤ فبراير ١٩٨٤ م .

وشمل قرار اللجنة العليا لسياسة التعليم بدء اختبارات النقل ما بعد المرحلة الابتدائية بنين وبنات يوم الاثنين ٦ شعبان ١٤٠٤ هـ الموافق ٧ مايو ٨٤ وبدء اختبارات النقل لطلاب وطالبات المدارس الابتدائية يوم السبت ١١ شعبان ١٤٠٤ هـ الموافق ١٣ مايو ١٩٨٤ م ..

كما نص القرار ان تكون بداية الاختبارات العامة للشهادات في جميع مراحل التعليم يوم السبت ١٨ شعبان ١٤٠٤ هـ الموافق ١٩ مايو ١٩٨٤ م وان تكون عودة المدرسين والمدرسات يوم الاثنين ٢٤ شوال ١٤٠٤ هـ الموافق ٢٣ يوليو ١٩٨٤ م .

وجاء في القرار ان تكون اختبارات الدور الثاني للنقل والشهادات في جميع مراحل التعليم يوم السبت ٢٩ شوال ١٤٠٤ هـ الموافق ٢٨ يوليو ١٩٨٤ م كما تقرر ان يكون بدء العام الدراسي الجديد ١٤٠٤ هـ - ١٤٠٥ هـ يوم السبت ١٤ ذو القعدة الموافق ١١ اغسطس ١٩٨٤ م ويوافق التسجيل في الجامعات .

وقد تم ابلاغ كلا من وزارة التعليم العالي ووزارة المعارف والرئاسة العامة لتعليم البنات والمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني لاعتماد تلك المواعيد .

□ الثلاثاء القادم:

الامير ماجد يفتتح المجمع السكني الاول بجمعية البر بمكة المكرمة

● عبد الله حسنين (مكة المكرمة):

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة صباح يوم الثلاثاء القادم المجمع السكني الاول بجمعية البر بالعاصمة المقدسة.

صرح بذلك الاستاذ صالح محمد جمال رئيس المجلس البلدي والغرفة التجارية والصناعية ورئيس مجلس ادارة هذه الجمعية.

وقال ان المشروع يتكون من ٤٥ شقة ومقر للجمعية وبلغت التكاليف الاجمالية لها ١٠ ملايين ريال ويقع بحي الزهراء وهو مزود بالكهرباء والماء وفي كل شقة كافة لوازم السكن العصري واوضح ان العديد من الطلبات قد قدمت للجمعية للحصول على مساكن ضمن هذا المشروع واختير منهم من له الاولوية من حيث الاحتياج...

واشار انه اشترط لراغبي الحصول على السكن بالا يكون لديهم سكن اخر او موارد تفي بهذا الغرض وان هذا السكن خصص للسعوديين فقط.

وتتكون كل شقة من ٣ - ٤ غرف...

واختتم تصريحه بقوله ان هناك مشروع اخر قد تمت ترسيته لانشاء سكن اخر للجمعية يتكون من خمسين شقة وتبلغ التكاليف الاجمالية ١١ مليون وسينتهي العمل في منتصف عام ١٤٠٥ هـ ويقع بحي المعابدة بالاضافة الى قطعتي ارض اخرى للجمعية سيتم انشاء مساكن خيرية عليها في الاعوام القادمة ان شاء الله.

وعن عدد الاسر المستفيدة من جمعية البر قال ان هذا العدد بلغ ٥ الاف اسرة ويصرف لهم من الف الى ثلاثة آلاف ريال بمعدل مرتين في العام.

واهاب بالمواطنين المتيسرين ورجال المال تقديم المساعدة ومؤازرة الجمعية في اعمالها الخيرية حتى تتمكن من الوفاء بطموحاتها وتقديم العون للمستحقين والمعوزين.

ارتفاع متزايد في انضباط مواعيد رحلات السعودية خلال شهر

عكاظ - جدة :

حققت الخطوط السعودية نسبة جديدة مرتفعة في انضباط مواعيد الرحلات المغادرة والقادمة خلال شهر نوفمبر الماضي ، حيث بلغت نسبة انضباط مواعيد الرحلات المغادرة ٩٥ ٪ في حين بلغت نسبة انضباط مواعيد الرحلات القادمة ٩٦,٨ ٪ .

وهذا هو الشهر السابع عشر على التوالي الذي تفوق فيه نسبة الاداء التشغيلي بالسعودية عن ٩٠ ٪ . وقد احتلت محطة جدة المركز الاول بين المحطات الثلاث الرئيسية للسعودية وذلك بنسبة ار ٩٥ ٪ في حين احتلت محطة الظهران المركز الثاني بنسبة ٩٤,٨ ٪ . اما محطة الرياض فقد احتلت المركز الثالث بنسبة ٩٤ ٪ .

وبالنسبة للمحطات الداخلية ، فقد اشتركت خمس محطات في احتلال المركز الاول بنسبة ١٠٠ ٪ وهي محطات القيصومة والوجه وعرعر وشرورة والقريات اما المركز الثاني فقد احتلته محطة القصيم بنسبة ٩٩,٦ ٪ في حين احتلت محطة الطائف المركز الثالث بنسبة ٩٨,٥ ٪ .

اما بالنسبة للمحطات الخارجية فقد اشتركت عشر محطات في احتلال المركز الاول بنسبة ١٠٠ ٪ وهي محطات الدوحة وعدن ودبي ومسقط ودمشق والشارقة والدار البيضاء ومقديشيو ونيروبي وطرابلس واحتلت محطة الخرطوم المركز الثاني بنسبة ٩٧,٧ ٪ في حين احتلت محطة عمان المركز الثالث بنسبة ٩٧,٠٠ ٪ .

وقد بعث معالي الكابتن احمد مطر مدير عام الخطوط السعودية ببرقية تهنئة لجميع العاملين بالسعودية الذين شاركوا في تحقيق هذه المعدلات المرتفعة في انضباط مواعيد الرحلات المغادرة والقادمة وطالبهم بمواصلة بذل المزيد من الجهد في سبيل الارتفاع بمستوى الخدمات التي تقدمها السعودية .

● اليوم اختتام اسبوع الصناعة الوطنية بالمملكة

● الاف المواطنين زاروا معارض الصناعات واستفادوا من تخفيضات الاسعار

● مرعي عسيري (ابها):

ينتهي اليوم اسبوع الصناعات الوطنية الذي نظمته وزارة الصناعة والكهرباء في كل مدن ومناطق المملكة... واقيمت خلاله المعارض الصناعية التي تبرز انتاجنا المحلي من الصناعات المختلفة..

وافتتحت خلاله العديد من المصانع الجديدة والتي قام اصحاب السمو امراء المناطق بافتتاحها.

كما ان الآلاف من المواطنين زاروا معارض الصناعات الوطنية واستفادوا من تخفيضات المعارض في الاسعار.

وفي عسير ينتهي اليوم المعرض الذي اقيم لاول مرة بالمنطقة الجنوبية... والذي كان صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر قد افتتحه يوم السبت الماضي وشارك فيه ١٠٠ مصنع من المصانع الوطنية..

وصرح الاستاذ محمد سعيد ابو حمامة مدير العلاقات العامة بالغرفة التجارية الصناعية بان عددا كبيرا من الطلاب قاموا بزيارة المعرض في الفترة الصباحية... وبلغ هذا العدد ٥٠٠ طالب اما في الفترة المسائية فقد زار المعرض ٢٠٠٠ مواطن وقد تم توزيع هدايا على رواد المعرض من الطلاب والمواطنين واجري تخفيض على الاسعار بلغ حوالي ٤٠ ٪.

كما قدمت الخطوط السعودية تذكرة ما بين جدة - روما - جدة وتذكرة ما بين جدة - لندن - جدة ومصانع مشيط ثلاث تذاكر على الدرجة الاولى ما بين ابها - القاهرة - ابها وابها جدة - ابها وابها - الرياض - ابها.

الجدير بالذكر انه خصص يوم امس الخميس لزيارة العائلات فقط.

وفي مكة المكرمة بلغ عدد المصانع المنتجة ٥٢ مصنعا منها ٢١ مصنعا داخل المدينة الصناعية.

ذكر ذلك مدير ادارة المدينة الصناعية بمكة المكرمة محمد حسين ابونمي.

وقال ان هناك مصانع تحت الانشاء وان المساحة الكلية للمدينة الصناعية بالعاصمة المقدسة ٧٥٠ الف متر مربع قد جهزت بالكهرباء والهواتف.

واضاف ان هناك عددا من الطلبات رفعت لوزارة الصناعة بغرض انشاء عدد من المصانع الحديثة بالمدينة الصناعية.

وقال ان جميع المصانع الواقعة بالمدينة الصناعية تؤجر بايجار رمزي يبلغ ٨ هللات للمتر المربع و٦ هللات للخدمات وهللتين للايجار.

واضاف ابونمي انه تم طرح مناقصة عامة لمشروع تطوير المرافق الاساسية ومجمع للخدمات الاساسية للمدينة.



الامير ماجد والمهندس الزامل اثناء افتتاح اسبوع الصناعات

وزير المواصلات الصيني يصل الى المملكة اليوم

خلف الغامدي (جدة) :

يصل الى مطار الملك عبد العزيز بجدة اليوم الدكتور (اليد تشن) وزير المواصلات الصيني بدعوة من معالي وزير المواصلات الاستاذ حسين منصوري لبحث عدد من الموضوعات الهامة تتعلق بالطرق والنقل والمواصلات ..

وسيكون في استقباله مدير عام الطرق بالمنطقة الغربية المهندس محمد اسرة وعدد اخر من المسئولين في وزارة المواصلات ..

ترسية مناقصة الادارة والتشغيل لمستشفى النساء والولادة بالطائف

● صبحي الحداد (جدة):

وافق معالي وزير الصحة الدكتور غازي القصيبي على ترسية مناقصة الادارة والتشغيل الجزئية لمستشفى النساء والولادة بالطائف وذلك على إحدى الشركات الوطنية بتكلفة قدرها احد عشر مليون ريال.



د . القصيبي

ويحوي المستشفى المذكور ٢٦٠ سريرا والاعمال التي ستقوم بها الشركة هي تزويد المستشفى بـ١٩٥ شخصا في مختلف التخصصات والمجالات من الاطباء وهيئة التمريض والاداريين وعمال الصيانة والنظافة من بريطانيا.

تحدث بذلك الاستاذ احمد امين المصري مدير ادارة الخدمات العامة بصحة المنطقة الغربية وقال ان هذا يعكس الاهتمام الزائد الذي يوليه معالي وزير الصحة بالخدمات الصحية في المملكة بتوجيهات جلالة الملك المفدى..

البنك الاسلامي يمول عملية استيراد نفطي للباكستان

تم بعد ظهر امس بمقر البنك الاسلامي للتنمية بجدة توقيع اتفاقية يقوم البنك بموجبها بتمويل عملية تجارة خارجية لاستيراد نفط خام من المملكة لصالح الحكومة الباكستانية بمبلغ عشرين مليون دولار امريكي وقد وقع الاتفاقية عن البنك الاسلامي رئيسه الدكتور احمد محمد علي ووقعها عن الجانب الباكستاني كل من سعيد مرزا رئيس شركة النفط والبتروكيماويات الباكستانية ومحمد يامين عن البنك المركزي الباكستاني .

ارقام قياسية لانجازات منطقة الطائف للاتصالات في صفر

خلف الغامدي :

علم من مصدر مسئول بالمنطقة الغربية للاتصالات انه في اطار تنفيذ خطط وبرامج وزارة البرق والبريد والهاتف وتحقيقا للاهداف الواردة والمحددة بخطة عمل الوزارة للعام المالي الحالي ١٤٠٣ / ١٤٠٤ هـ تواصل كافة مناطق الاتصالات التابعة للمنطقة الغربية انجازاتها لتقديم افضل الخدمات في كافة مرافق الاتصالات الهاتفية والبرقية والتلكسية .

وبنفس المستوى الرفيع الذي تحرص عليه المنطقة الغربية للاتصالات ، ومنطقة الطائف للاتصالات التي تمثل احدى مناطق الاتصالات الهامة قد حققت خلال شهر صفر الماضي ارقاما قياسية في انجازاتها اذ بلغ اجمالي عدد الخطوط العاملة بها ٤٧,٥٦٠ الف خط عامل في حين كان خلال نفس الفترة من العام الماضي عددها ٤٣ الف و ٩٣ خط عامل .

وان عدد هواتف العملة قد بلغ ٢٢٨ هاتف عملة وبلغ اجمالي هواتف السيارات ١١٧ هاتف سيارة وخطوط التلكس ٣٤٤ خط تلكس وعلم من نفس المصدر ايضا ان المنطقة تبذ... مما تقدمه من خدمات فقد بلغت النسبة المئوية للتركيبات ١٠٠ ٪ ومعدل تقارير الاعطال التلكسية ١ ٪ وان نسبة الاعطال لكل ١٠٠ خط عامل ١,٨٤ ٪ وان النسبة المئوية للاعطال التي يتم اصلاحها في ثماني ساعات ٩٧,٤٤ ٪ وفي ٣٦ ساعة ١٠٠ ٪ وان النسبة المئوية للفواتير الخالية من الاخطاء ٩٩,٦٤ ٪ والنسبة المئوية للفواتير التي يتم توزيعها خلال خمسة ايام ٩٦,٦٧ ٪ وان نسبة عدد العاملين لكل ١٠٠ خط عامل ٣٧,٠٥ ٪ .

هذا وقد بلغ اجمالي عدد المكالمات الدولية ٢٢٩ الف ٢٧٦ مكالمة واجمالي عدد المخابرات البرقية والتلكسية الصادرة والواردة ٩٣٩٨ مخابرة وتحرص منطقة الطائف للاتصالات بتوجيهات من الاستاذ ربيع صادق دحلان مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات على تقديم افضل الخدمات للمشتركين بجميع قرى ومدن منطقة الطائف للاتصالات وذلك من خلال أجهزة ووسائل الاتصالات العصرية الحديثة التي وفرتها وزارة البرق والبريد والهاتف .

وفد الصندوق السعودي للتنمية يبحث تمويل بعض المشاريع في صنعاء

واس - صنعاء :

عقد في صنعاء امس اجتماع بين وفد الصندوق السعودي للتنمية الذي يزور صنعاء حاليا ومدير عام شركة المياه والمجاري اليمنية محمد علي الغسيل ..

وذكر السيد الغسيل ان الاجتماع تطرق لسير العمل في مشروع مجاري مدينة صنعاء اضافة الى مناقشة استخدام القرض الاضافي لمشروع مياه ومجاري كفر والذي يبلغ ٣٤ مليون ريال سعودي .. وقال بان الوفد سيقوم بزيارة لمدينة كفر للاطلاع على مشروع المياه والمجاري بها وما يتطلبه تحسين الشبكة القديمة ..

اللجنة الفنية تبحث الامور المتعلقة بمدينة الحجاج

عكاظ (ينبع) :

تعقد اللجنة الفنية المختصة بدراسة شئون الحج في ينبع اجتماعا خلال الايام القادمة لمناقشة وضع مدينة الحجاج من كافة الجوانب .

اللجنة تتألف من سكرتير لجنة الحج التنفيذية الاستاذ ياسين سبية ومندوب عن ادارة بلدية ينبع ومندوب ادارة المشاريع بوكالة الحج بمكة المكرمة ..

من ناحية اخرى تقوم اللجنة بتفقد مباني مدينة الحجاج والتعرف الى ما تحتاجه وذلك على ضوء ما قررته لجنة الحج التنفيذية بامارة ينبع ..

وكانت هذه اللجنة قد عقدت اجتماعا لهذا الغرض ..

الجماز يمثل المملكة في المؤتمر العام لمنظمة العلوم والثقافة بتونس

واس - الرياض :

تشارك المملكة في المؤتمر العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم في دورته السابعة بتونس والتي تبدأ يوم الاثنين المقبل ويستمر خمسة ايام .

وسيناقش المؤتمر خلال اجتماعاته استراتيجية عمل المنظمة حتى عام ٢٠٠٠ ووضع استراتيجية للعمل الثقافي واستراتيجية في مجال العلوم .

كما سيناقش المؤتمر مشروع الموسوعة العربية الكبرى واقرار مشروع البرنامج والميزانية للعامين ١٩٨٤ - ١٩٨٥ م من الخطة الاولى المتوسطة المدى للمنظمة .

كما سيناقش المؤتمر مشروعات نشر اللغة العربية وتنمية الثقافة العربية الاسلامية داخليا وخارجيا ودراسة مجابهة الغزو الثقافي الصهيوني للثقافية العربية كما سيناقش المؤتمر دراسة كيفية استغلال القمر الصناعي العربي في نقل المعلومات .

ويترأس وفد المملكة للمؤتمر وكيل وزارة المعارف للشئون الفنية الدكتور سعود الجماز وعضوية كل من مدير التوجيه والتدريب بالوزارة الدكتور سعد المليحي والمشرف على ابحاث ومناهج العلوم والرياضيات الدكتور ناصر الصالح ومدير عام تعليم الكبار بالوزارة الدكتور سعد العدوان ومدير عام الشئون الثقافية بالرئاسة العامة لتعليم البنات عبد الله الخليف وامين عام اللجنة الوطنية للتربية والثقافة والعلوم ابراهيم الشدي ومندوب المملكة الدائم لدى المنظمة العربية بتونس يوسف السيف .

زيارة تفقدية لمدير جامعة الملك سعود لفرع الجامعة في ابها

خلف الغامدي (ابها) :

قام معالي مدير جامعة الملك سعود الدكتور منصور التركي وسعادة الدكتور حمود البدر وكيل الجامعة بزيارة تفقدية لفرع الجامعة في ابها لمناقشة العديد من الموضوعات التي تهم الفرع وعقد لقاء مفتوحا مع الطلاب للتعرف على احتياجات الكلية ومشاكل الطلاب .

❋ طلبة الاعلام في الجولة.

وفد طلاب الاعلام بجامعة الملك سعود يزور عكاظ

● وفد طلابي من قسم الاعلام بجامعة الملك سعود بالرياض قام بزيارة لمقر مؤسسة عكاظ بجدة ظهر امس الاول اطلع خلالها على مراحل العمل الصحفي في الجريدة منذ بدء العملية الصحفية حتى مثولها للطبع.

هذا وقد استمع الوفد الطلابي الذي يرافقه اثنان من اساتذة الجامعة الى شرح مفصل ووافٍ عن الاجهزة الفنية الحديثة التي تستخدمها الجريدة في مراحل اكتمال اجهزتها المتطورة في شقيها التحريري والطباعي.

كما التقى الوفد برئيس تحرير هذه الجريدة الذي اكد لطلاب القسم ترحيب الصحيفة بالتعاون مع الطلاب الذين لديهم ميول صحفية للعمل في الصحيفة وكذا الخريجين الذين تدفعهم المهنة للتفرغ في هذا المجال.

الزميل حامد عباس مدير التحرير رافق الوفد خلال جولته الشاملة داخل اقسام المؤسسة.

الهيئة العربية للمواصفات والمقاييس تبحث موضوعات هامة تتعلق باللحوم

● يحيى سنبل - واس (الرياض):

تنظم الهيئة العربية للمواصفات والمقاييس بعد غد السبت اجتماعا لبحث الامور المتعلقة باللحوم بالتعاون مع معهد ابحاث العلوم النيوزيلندي وبعض الجهات الحكومية بالمملكة ضمن البرامج التعليمية التي تنظمها الهيئة لخدمة التاجر والمنتج والمستهلك.

وتلقى خلال الاجتماع الذي يستمر يومين عددا من المحاضرات في مجال اللحوم ومنتجاتها والاشتراطات الواجب توافرها عند نقلها وتخزينها وتداولها وتتناول المحاضرات ايضا الدراسات الميدانية التي قامت بها الهيئة لدراسة ظروف نقل وتخزين وتداول المنتجات الغذائية السائدة بالمملكة وخاصة اللحوم ومنتجاتها وطرق معالجة السلبيات فيها.

كما تناقش المحاضرات اشتراطات الذبح على الطريقة الاسلامية والصفات الميكروبيولوجيه للحوم ومشروع الاستفادة من لحوم الاضاحي بالاضافة الى بحث اشتراطات وطرق التصنيع ذات العلاقة بانتاج لحوم طازجة سليمة صالحة للاستهلاك الادمي.

وتتناول المحاضرات تأثير التجميد على القيمة الغذائية للحوم واشتراطات خلو اللحوم من الهرمونات والمضادات الحيوية وبقايا المبيدات .

امطار غزيرة على الجوف وضواحيها

هطلت امطار متفرقة الاسبوع الماضي على النفود جنوب الجوف الى العسافية وضواحيها وشرق الجوف على اللبه والنفود وامتلات مصاعد المياه في الحنقة وما حولها العسافيه والقعور بالنفود .

جعلها الله امطار خير وبركه وعم بنفعها الجميع .

مشروع طريق بني سعد - الباحة يتكلف ١٢٠٠ مليون ريال وينفذ على ٣ مراحل

خلف الغامدي :

اوضح الاستاذ عبد الهادي عبد الوهاب المنصوري مدير ادارة الطرق بمنطقة الباحة بان مشروع طريق بني سعد - الباحة والذي يبلغ طوله ٢١٣ كم يتكلف (١٢٠٠) مليون و٦٥٥ الف ريال وقال انه يتم تنفيذ المشروع على ثلاثة مراحل كما يلي :

المرحلة الاولى ويخدم منطقة « زهران » وتبدأ من منطقة الباحة الى « برحرح » بطول ٦١ كم وبتكلفة قدرها ٤١٢,٣٥٦,٢٠ ريال ومدة التنفيذ ١٣٦٠ يوما .. ويحتوي هذا المشروع على عدد من الانفاق يبلغ طولها ٥٣٠ م و٢٤ جسرا بطول اجمالي يصل الى ٢٤٠٠ م .. ويوجد به ١٩٠ « عبارة صندوقية » ويمر هذا الطريق بعدد من القرى في منطقة زهران ويربطها بمنطقة الطائف من الجهة الشمالية ومنطقة الباحة من الجهة الجنوبية .

المرحلة الثانية . تبدأ من « برحرح » بزهران حتى منطقة « ثقيف » بطول ٨٦ كم بتكلفة ٥٤٩ مليون ريال تقريبا .. ومدة التنفيذ ٤٢ شهر . وهذه المرحلة يتم فيها اقامة ٩ انفاق بطول ٢١٥٠ م و ٤٩ جسرا بطول ٥٦٣٠ م وتحتوي على ٣٢٠ عبارة صندوقية و ١٠٠ عبارة انبوبية ويمر هذا الطريق على معظم قرى بني مالك .

المرحلة الثالثة تبدأ من « بني سعد » حتى منطقة .. « ثقيف » ويبلغ اجمالي التكلفة ٣٠٨ مليون ريال ومدة المشروع ١٠٨٠ يوما ويشتمل المشروع على ٣٣ كوبرى بطول اجمالي ٤٢٧٥ م ، ٣٢ عبارة صندوقية و ٦٠ عبارة انبوبية كما يتفرع من طريق بطول ٦٦ كم يربط طريق الطائف - جيزان .

واختتم الاستاذ المنصوري تصريحه (لعكاظ) قائلا ان هذا الطريق سيخفف الضغط على طريق الطائف - الجنوب وتسهيل الاتصال بمستشفى الملك فهد بالباحة بالاضافة الى مروره بمناطق سياحية جميلة وربط كافة قرى بني مالك وزهران وبالحارث وثقيف وبني سعد ببقية مناطق المملكة مما يساعد ويسهل عملية تصدير المنتجات الزراعية ..

شعبة جديدة للبريد في ينبع

يحيى درويش (ينبع) :

تم افتتاح شعبة جديدة للبريد في شارع ابوبكر الصديق في ينبع وتم تدعيم الشعبة الجديدة بالموظفين الاكفاء وكافة المستلزمات المطلوبة لاداء وظائفها على نحو متقدم خدمة للمواطنين من اهالي المنطقة والمقيمين بها

بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

● ابو بكر : اثيوبيا تحشد ١٠٠ الف جندى لتصفية المشكلة الاريترية

ق ن ا ، الدوحة ،

قتل ٥٠ جنديا اثيوبيا وجرح سبعون آخرون في معركة وقعت امس الاول بين القوات الاثيوبية وقوات التحرير الشعبية ، جبهة التحرير الاريترية ، في منطقة بطلوية بغرب ارتريا .

صرح بذلك السيد محمد عثمان ابو بكر ممثل قوات التحرير الشعبية جبهة التحرير الاريترية في منطقة الخليج الذي يزور الدوحة حاليا لاطلاع المسئولين في دولة قطر على تطورات الاحداث في اريتريا .

وقال السيد ابو بكر في تصريح لوكالة الانباء القطرية انه تلقى معلومات تفيد بان اثيوبيا التى شنت خلال اليومين الماضيين غارات بالطائرات على قرى غرب اريتريا استخدمت في تلك الغارات قنابل النابالم واسفرت عن مقتل مائة من الاطفال والشيوخ والنساء العزل اضافة الى حرق ثلاث مدارس .

واشار الى ان اثيوبيا تواصل استعداداتها لشن الحملة العسكرية الثامنة التى حشدت لها مائة الف جندى مزودين باحدث الاسلحة لتصفية القضية الاريترية وكفاح شعبها وفرض الحل العسكرى عليها .

استمرار مخطط اقامة مستوطنات بالاراضى المحتلة

ق ن ا ، الدوحة ،

قام المستوطنون الصهاينة بوضع علامات حمراء حول مساحات واسعة من الاراضى جنوبى مدينة جنين في الضفة الغربية كمقدمة لانشاء مستوطنة جديدة في المنطقة على مساحة تقدر بحوالى خمسمائة دونم من الاراضى الزراعية الخصبة .

وقالت صحيفة العرب القطرية التى نشرت النبأ ان سلطات الاحتلال الصهيونى اقامت مستوطن غربى المدينة على بعد اربعة كيلو مترات ويسكنها حوالى خمسمائة مستوطن وبدأت في احضار المبانى الجاهزة تمهيدا لبناء مستوطنة .

ومن ناحية اخرى ذكرت الصحيفة ان محكمة عسكرية صهيونية حكمت على ثلاثة مواطنين من قرية برقين بلواء جنين بالسجن لمدد متفاوتة بتهمة مقاومة الاحتلال والانتماء للمقاومة الفلسطينية .

ردالفعل الخليجي : حوادث التفجير بالكويت لن تهدد مسيرة الأمن بالمنطقة

● خليفة بن سلمان : تنسيق خليجى لمواجهة الاخطار المتزايدة
● الامير حسن : الاردن يستنكر التخريب والارهاب
● الصحف الخليجية تدعو للتنسيق لمواجهة المخططات التخريبية واحباطها

ق ن ا ـ واخ ـ وام ـ رويتر ا ف ب ، الكويت ، العواصم الخليجية ، والعربية والدولية ،

لاتزال حوادث التفجير الارهابية التى وقعت في الكويت منذ يومين تثير ردود فعل واسعة على المستويات الرسمية والشعبية والاعلامية سواء في دول الخليج العربية او في الدول العربية بشكل خاص ودول العالم بشكل عام .

وابرزت الصحف الخليجية الصادرة امس في صفحاتها انباء تطورات هذه الحوادث الاجرامية والجهود التى تبذلها السلطات الكويتية من لجل ملاحقة مدبرى هذه الحوادث ومعاقبتهم وضمان الامن والاستقرار .

واكدت ان مثل هذه الاعمال الارهابية لن تهدد مسيرة الامن والاستقرار في المنطقة .

واجرى الامير حسن نائب العاهل الاردنى وولى العهد اتصالا هاتفيا مع سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت للاستفسار عن ملابسات الحوادث الاجرامية التى وقعت في الكويت .

واعرب الامير حسن عن استنكاره لهذه الاعمال الارهابية كما اعرب سمو امير الكويت عن رغبة الكويت في العمل لحفظ الامن والاستقرار بالمنطقة .

التصدى للعبث والتخريب

واستنكر سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس وزراء البحرين الاعمال التخريبية التى حدثت في الكويت مؤكدا ان صلابة الجبهة الداخلية للكويت بقيادتها الحكيمة قادرة على مواجهة مثل هذه الاعتداءات اللامسئولة وسيقف الشعب الكويتى بمساندة شعوب دول مجلس التعاون قوة رادعة ومتماسكة ضد كل قوى العبث والتخريب .

وقال سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة في حديث لصحيفة السياسة الكويتية نشرته امس ان هذا العبث بامن دولة مستقلة وعضو فعال ومؤثر في منطقة استراتيجية من العالم ليست الا مخططا حقيقيا من صنع قوى عدائية تسعى الى تهديد امننا وسلامتنا جميعا .

وحذر سموه من ان الاخطار المحيطة بالمنطقة في انحسار بل انها قابلة للازدياد اكثر وقال اننا اذا كنا نواجه مثل هذه الاخطار في البحرين فاننا نسعى الى التنسيق والمواجهة الجماعية كدول خليجية لوقف هذه الاخطار عند حدودها وحصرها بعيدا عن امن المنطقة وشعوبها .

الامير حسن

واكد رئيس الوزراء البحرينى ان مثل هذه التطورات والاحداث لن تكون في صالح الامة العربية لان أمن هذه المنطقة هو امتداد للامن العربى ورصيد قوى له ودعا الى التكاتف لمواجهة هذه الاخطار لان في انعكاساتها وتأثيرها خطورة على كل دول المنطقة سواء كان في هذه المرحلة او في المستقبل .

مواجهة حازمة للتخريب

وفي الكويت دعت الصحف الصادرة امس الى مواجهة مرتكبى هذه الاحداث الاجرامية بالحزم والقوة والوضوح ليبقى الكويت واحة للامن والاستقرار .

وقالت صحيفة الراى العام ان علينا في الكويت مع اشقائنا في هذه المنطقة ان نبادر الى تنسيق متكامل لرد المخطط التخريبى وافشاله ومواجهة الوضع بذهن صاف للتقصى والتعرف على اتجاهات الاخطار بحيث تكون احتياطاتنا مقيمة وصلبة [illegible]

ومضت الصحيفة تقول انه يتعين علينا التدقيق فيما اذا كان القرار باضرام النار قد دخل حيز التنفيذ بعد تصاعد العنف في لبنان والتوجه لاغراق المنطقة الخليجية بالاضطراب في البداية ثم الانتقال الى مرحلة شمول النار .

واوضحت ان هناك جهات كثيرة لها مصلحة في امتداد الوباء اللبنانى الى الكويت والخليج .. وقالت ان الولايات المتحدة وشريكها الاستراتيجى اسرائيل لهما مصلحة مؤكدة في ذلك بالاضافة الى اطراف اخرى .

اعادة ترتيب الاوضاع

اما صحيفة السياسة فقد دعت الى ان تكون التفجيرات بداية صحوة تنهي ذلك التسيب وتعيد ترتيب اوراقنا الداخلية بحيث تجرى محاسبة كل الذين ظنوا في يوم من الايام ان الممارسة السمحة للحكم تعنى انهم اصبحوا سلاطين في الكويت .

وقالت الصحيفة ان مجلس الامة كان منسجما مع نفسه امس الاول وهو يخول للحكومة وبلا حدود اتخاذ ماتراه مناسبا لحفظ الامن والضرب بيد من حديد على كل الذين استغلوا سماحة الوضع وظنوا انهم قادرون على الهروب من وجه العدالة .

واكدت صحيفة الوطن ان هذه التفجيرات لن تهز الدور الكويتى ولن تنال من تجربته شيئا ان لم تكن زادته متانة وصلابة وتأكيدا على استمرار المسيرة .. وقالت ان حجم العمل التخريبى يحدد حجم المؤامرة ودوافعها فهى ليست عملا انفعاليا سريعا بل هو قد خطط تخطيطا دقيقا وبطريقة واحدة .

وفي دولة قطر قالت صحيفة الراية في تعليقها الرئيسى ان هدف هذه الاعمال الارهابية هو زعزعة استقرار شعب آمن مطمئن يتمتع بقدر كبير من الرخاء والحرية ويبنى في الخليج نموذجا قويا لدولة عصرية متقدمة رغم كل الظروف السياسية والجغرافية والبشرية وكذلك [illegible] الارهاب واربابه الامن في كل دول مجلس التعاون الخليجى .

ماذا يريد المخربون ؟

وتساءلت الصحيفة مستنكرة عما يريده مدبرو هذه الحوادث من وراء جريمتهم وقالت هل يريدون ان تتغير السياسة الكويتية تجاه دعم القضية الفلسطينية ام يريدون اجبار حكومة الكويت وشعبها على سحب تأييدها الثابت للعراق في حربه ام يريدون دفع الكويت الى الانكفاء على جراحها الداخلية حتى لا تستمر في مبادراتها العربية والدولية الشجاعة .

الا ان الراية اكدت ان الانفجارات والارهاب وكل عوامل البلبلة لن تغير من سياسات راسخة ومواقف ثابتة تصر عليها الكويت متضامنة في ذلك مع شقيقاتها الخليجيات دفاعا عن الحرية والامن والاستقلال والتقدم والرفاهية .

وفي ابو ظبى اكدت صحيفة الفجر ان الانفجارات التى وقعت في الكويت تهدف الى ضرب الديمقراطية والمكاسب التى حققها الشعب الكويتى وزعزعة الامن والاستقرار بين مواطنيه ولا يمكن ان يكون القصد منها ضرب مصالح امريكية .

المسيرة لن تتوقف

واستعرضت الصحيفة في افتتاحيتها الانجازات التى حققتها الكويت في مجال مسيرتها الديمقراطية واكدت ان الشعب الذي حقق هذه الانجازات لن يتأثر بمثل هذه العمليات الاجرامية .. ولن يوقف مسيرته لاحداث طارئة ولكنه سيواصل المسيرة ويتجاوز الازمة بصلابة وحكمة .

كما اكدت الفجر ان شعب دول مجلس التعاون كله يقف مع الكويت ويساندها لان امن واستقرار الكويت هو امن واستقرار لكل دول المجلس وقالت انه مهما كانت دولنا صغيرة الا ان بها شعبا عربيا اصيلا وعريقا لا يسعى نحو العنف والحرب ولكنه قادر على حماية ارضه وثرواته وكل منجزاته .

● بينما بدأت الاجتماعات امس في اثينا :

تشاؤم حول فرص نجاح الحوار العربى الاوروبى

رويتر ا ف ب ، اثينا ،

بدأت امس في اثينا اجتماعات اللجنة العامة للحوار العربى الاوروبى بمبادرة من اليونان بوصفها الرئيسة الحالية للمجموعة الاقتصادية الاوروبية لبحث دعم التعاون بين الجانبين في كافة المجالات .

ويعتقد المراقبون ان المؤتمر الذى يعقد على مستوى السفراء امامه فرصة ضئيلة للنجاح سياسيا اذ يجيء غداة فشل مؤتمر القمة الاوروبى في اثينا حيث لم تصدر الدول العشر بيانا حول الشرق الاوسط .

وفي الوقت الذي يرفض فيه الاوروبيون جعل الحوار سياسيا على حد التعبير الذي استخدمه احد الدبلوماسيين فان العرب يريدون تعهدا حازما من جانب الدول العشر بالاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية التى تشترك في الاجتماع بوصفها عضوا في جامعة الدول العربية والممثل الشرعى الوحيد للشعب الفلسطينى وبحق الفلسطينيين في اقامة دولتهم المستقلة وانسحاب اسرائيل من الاراضى العربية المحتلة وازالة المستوطنات .

كما يأمل العرب في اضطلاع فرنسا بدور نشط لاتمام انسحاب القوات الاسرائيلية من لبنان وانهاء الحرب بين ايران والعراق .

وقد اجتمع الاوروبيون والعرب على حدة يومى الاثنين والثلاثاء لاعداد الموضوعات التى ستناقشها اللجنة العامة ويعتقد المراقبون انه من المحتمل ان يكتفى الشق السياسى للبيان الختامى بالاشارة الى مواقف الجانبين على حدة .

وستكون مهمة اللجنة اقل صعوبة على كل من الصعيد الاقتصادى والعلمى والثقافى فقد واصلت سبع لجان للتصنيع والبنية الاساسية والعلوم والمالية والتكنولوجيا والتجارة والزراعة والثقافة اعمالها منذ الاجتماع الموسع الاخير الذي عقد في دمشق في كانون اول ديسمبر ١٩٧٨ وذلك على الرغم من تجميد الحوار السياسى الاوروبى العربى على اثر توقيع مصر اتفاقيتى كامب ديفيد .

وقد اعدت هذه اللجان حوالى عشرين مشروعا اصبح البعض منها جاهزا من الان مثل اتفاقية لحماية الاستثمارات ونماذج اقتصادية رياضية في قطاع البتروكيماويات والتكرير واتفاق بشأن الشروط العامة للعقود الصناعية .



د . هنرى كيسنجر وزير الخارجية الامريكى السابق « الى اليمين » ـ يتحدث في المؤتمر الصحفى الذي عقده في مطار مكسيكو سيتى حول لجنة امريكا الوسطى التى يرأسها

ويذكر ان كيسنجر وصل الى المكسيك يوم الاثنين الماضى لاجراء محادثات مع المسئولين هناك .

[ا ب صورة هاتفية لعكاظ]

الرئيس الارجنتينى الجديد راؤول الفونسين يعلن في اول جلسة لمجلس الوزراء التحقيق مع الحكام العسكريين السابقين للارجنتين بسبب ممارساتهم الارهابية ضد المواطنين في بلاده

« ا ب صورة هاتفية لعكاظ »

في خمسة قرارات حول الشرق الاوسط

الجمعية العامة تدعو لمؤتمر دولى للسلام وترفض ممارسات اسرائيل في الاراضى المحتلة

واس ـ ق ن ا ـ رويتر ـ ا ف ب ـ الامم المتحدة

اصدرت الجمعية العامة للامم المتحدة امس خمسة قرارات حول الشرق الاوسط .

● واقرت الجمعية باغلبية ١٢٤ صوتا من مجموع ١٥٨ صوتا مع معارضة اربعة اصوات هى اسرائيل والولايات المتحدة الامريكية وكندا واستراليا امتناع ١٥ دولة عن التصويت اعلان جنيف حول فلسطين ودعت الى عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط بما يتفق مع عدة توجهات هى :

انشاء الدولة الفلسطينية

■ ضرورة حصول الشعب الفلسطينى على حقوقه المشروعة والثابتة بما في ذلك حقه في العودة وتقرير المصير وانشاء دولته المستقلة في فلسطين .. وحق منظمة التحرير الفلسطينية ممثل الشعب الفلسطينى في المشاركة بمساواة تامة مع الاطراف الاخرى في كافة الجهود والمؤتمرات المتعلقة بالشرق الاوسط ..

واقرار الحاجة لضرورة وضع حد للاحتلال الاسرائيلى للاراضى العربية بما يتفق مع مبدأ عدم جواز اكتساب الاراضى بالقوة .. وبالتالى الحاجة لضمان تحقيق انسحاب اسرائيل من الاراضى المحتلة منذ عام ١٩٦٧ بما فيها القدس ..

■ الحاجة لمعارضة ورفض السياسات والممارسات الاسرائيلية في الاراضى المحتلة بما فيها القدس ورفض اية حقائق امر واقع تخلقها اسرائيل في هذه الاراضى بما يتناقض مع مبادىء القانون الدولى وقرارات الامم المتحدة في هذا الشأن وخاصة بالنسبة لانشاء المستوطنات وذلك باعتبارها تشكل عقبات رئيسية على طريق الوصول للسلام في الشرق الاوسط .

■ الحاجة لاعادة التأكيد بعدم الاعتداء بكل الاجراءات القانونية والادارية التى تتخذها اسرائيل بصفتها القوة المحتلة وهى الاجراءات التى غيرت او استهدفت تغيير شخصية ووضع مدينة القدس الشريف بما في ذلك مصادرة الاراضى والممتلكات هناك مع التأكيد على رفض ما يسمى بالقانون الاساسى للقدس واعلان القدس عاصمة لاسرائيل .

حدود آمنة

■ حق كل دول المنطقة في العيش داخل حدود آمنة ومعترف بها دوليا في ظل توفر عنصرى العدل والامن لكل الشعوب هو ما يتضمن بالضرورة الاعتراف والحصول على حقوق الشعب الفلسطينى المشروعة والثابتة .

مشاركة الجميع في المؤتمر

كما دعت الجمعية العامة في قرارها كافة اطراف النزاع العربي الاسرائيلي بما في ذلك منظمة التحرير الفلسطينية اضافة الى الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي والدول الاخرى المعنية للمشاركة في مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط وبمساواة تامة بين كافة الاطراف المشتركة .

كما طالب القرار السكرتير العام للامم المتحدة بالتشاور مع مجلس الامن للبدء بشكل عاجل في الاجراءات التمهيدية لعقد هذا المؤتمر .

ودعا القرار مجلس الامن الى تسهيل عملية تنظيم المؤتمر كما طالب السكرتير العام بتقديم تقرير حول جهوده في هذا الصدد في موعد لا يتجاوز منتصف مارس المقبل .

وقررت الجمعية العامة ان تناقش في دورتها المقبلة تقرير السكرتير العام بهذا الخصوص ..

كما اقرت الجمعية العامة في نفس الوقت اربعة قرارات اخرى تتعلق بالقضية الفلسطينية وتطالب بدعم لجنة ممارسة الحقوق الفلسطينية الثابتة التابعة للامم المتحدة وحث الوكالات المتخصصة التابعة للامم المتحدة على تنمية برنامج منسق للمساعدة الاقتصادية والاجتماعية للشعب الفلسطينى .. ومطالبة ادارة العلاقات العامة في الامم المتحدة بنشر الانتهاكات الاسرائيلية لحقوق الانسان للمواطنين العرب في الاراضى المحتلة وبتنظيم بعثة تقصى حقائق للصحفيين للاطلاع على حقائق الموقف في المنطقة .

● واقرت الجمعية العامة للامم المتحدة باغلبية ١١٨ صوتا ومعارضة خمسة اصوات وامتناع ١٨ عن التصويت قرارا ثانيا يتعلق بنشاطات لجنة التوفيق الدولية حول فلسطين التى انشئت عام ١٩٤٨ وهيئات دولية اخرى ذات علاقة بالقضية الفلسطينية .

وخولت هذه اللجنة بمواصلة جميع المساعى والجهود التى تمكنها من تنفيذ توصياتها وارسال وفود الى المؤتمرات الدولية .

● واما القرار الثالث الذي صودق عليه باغلبية ١٢٧ صوتا ومعارضة ثلاثة اصوات وامتناع ١٧ عن التصويت فيطلب من السكرتير العام للامم المتحدة خافيير بيريز دى كويلار بتزويد قسم السكرتاريا حول الحقوق الفلسطينية في المنظمة الدولية بالمعلومات الضرورية لاتمام عملها وتوسيع دائرة عمل برنامجها بما في ذلك اجراء اتصالات وثيقة مع وسائل الاعلام والمنظمات

● واما القرار الرابع فقد دعا الوكالات المتخصصة والهيئات الدولية الاخرى الى النظر في توصيات اجتماعات اقليمية خمسة لمؤتمر جنيف حول المساعدات الاقتصادية والاجتماعية للشعب الفلسطينى .

وصودق على هذا القرار باغلبية ١٤٤ عضوا ومعارضة اثنين وعدم امتناع احد عن التصويت .

● واقرت الجمعية باغلبية ١١٥ ومعارضة ٣ وامتناع ١٥ عن التصويت قرارا اخيرا يطلب من دائرة المعلومات في الامم المتحدة التعاون مع لجنة حقوق الشعب الفلسطينى واطلاعها على كل المعلومات عن النشاطات المتعلقة بفلسطين ..

كما يطالب القرار دائرة المعلومات توسيع دائرة نشراتها وتغطياتها السمعية ـ البصرية للحقائق المتعلقة بفلسطين ونشر الاخبار السياسية والمقالات حول انتهاكات اسرائيل لحقوق الانسان الفلسطينى في الاراضى المحتلة .

وابلغ ممثل جامعة الدول العربية في الامم المتحدة الدكتور كلوفيس مقصود الجلسة الختامية للجمعية العامة ان نزاع الشرق الاوسط قد نتج عن انشاء اسرائيل كدولة عنصرية عدوانية تصر على التوسع متجاهلة الامم المتحدة وقراراتها لاعاقة جميع الجهود لتحقيق سلام عادل وشامل في المنطقة .

واتهم الدكتور مقصود الولايات المتحدة بالحكم على كل عمل او سياسة او سلوك اى من الاطراف انطلاقا من منطق الحرب الباردة ومتطلبات المواجهة مع السوفيت .

واضاف مقصود الذي يشغل كذلك ممثل الجامعة العربية في الولايات المتحدة ان واشنطن تعارض مبادرات الدول الاوروبية ومجموعة دول عدم الانحياز لانها تتعارض مع تحكم الولايات المتحدة في سيطرتها الانفرادية على ازمة الشرق الاوسط .

وشجب اتفاق التعاون الاستراتيجى الامريكى ـ الاسرائيلى الاخير ودعا واشنطن الى مراجعة موقفها من هذا الاتفاق .

وبالنسبة لمبادرة الرئيس الامريكى للسلام التى طرحها في مطلع سبتمبر عام ٨٢ قال الدكتور مقصود : « كان الاحرى بالولايات المتحدة ان تعاقب اسرائيل لتحديها لهذه المبادرة بدلا من معاقبة العرب لموقفهم الجاد والبناء تجاه تلك المقترحات السلمية » .

وقال : « حقا لقد ادهشنا موقف الولايات المتحدة تجاهنا اذ ان واشنطن تقدم للعرب خيارا بين مواصلة القبول بالواقع الراهن الذي تمليه اسرائيل او ان تصبح رهائن للولايات المتحدة » .

وقال مندوب اسرائيل يهودا بلوم ان مشروع القرار حول فلسطين قد صيغ بدون شك بصفة متحازة للفلسطينيين وان المؤتمر المقترح سيضر بفرص السلام على حد قوله .

واضاف ان اسرائيل لن تشارك في ذلك المؤتمر ..

واما عضو الوفد الامريكى ج . سولارز فقال انه في الوقت الذي تعرب فيه الولايات المتحدة عن قلقها العميق تجاه المأساة الفلسطينية فان هذه القرارات التى اتخذت بغالبية الاصوات في الجمعية العامة للامم المتحدة تعكس وجهة نظر منحازة تجاه القضية الفلسطينية يصعب التصديق بانها تصدر عن منظمة دولية تعمل على حل سلمي عادل للنزاعات الدولية .

رأي المراقب

مهرجان الشباب وافاق البناء العربى !!

● كتب المحرر السياسى :

تجسد رعاية جلالة الملك فهد لافتتاح مهرجان الشباب العربى السادس بالرياض امس مدى الاهتمام الذى توليه المملكة العربية السعودية في ظل قيادة جلالته وسمو ولي عهده الامين بالشباب باعتباره عماد هذه الامة وركيزتها الاساسية في بناء المستقبل المشرق . وعملية البناء التى لاتتوقف للعديد من المدارس لمختلف مراحل التعليم والاهتمام المستمر بالجامعات ودورها يعد خير شاهد على مدى الرعاية التى توليها الدولة للشباب في اطار خطة التنمية الشاملة والتى يمثل فيها بناء الانسان السعودى وتنمية قدارته البشرية الأولوية المطلقة .

وعلى الرغم من تعدد مجالات التنمية وتشعبها في مختلف المجالات والقطاعات الاقتصادية والصناعية والزراعية والتجارية والطبية والثقافية والتعليمية والعسكرية وغيرها الا ان الدولة لم تغفل عن مجال تنمية الشباب في مجالات التعليم والرياضة بهدف اعداد جيل يملك كل مقومات النجاح في ممارسة حياته العملية والاسهام بفاعلية وايجابية في خدمة الاهداف التى نصبوا اليها .

والاهتمام بالجانب الرياضى في بناء الشباب السعودى ينطلق من قاعدة ان العقل السليم في الجسم السليم . ذلك ان الرياضة فضلا عن كونها مجالا للترفيه عن الشباب فانها تسهم في بناء الجسم الصحيح . كما انها تفتح المجال امام الشباب لتنمية قدراتهم البدنية وتتيح لهم فرصة الالتقاء في المناسبات الشبابية والرياضية العربية والدولية مما يخلق فيهم روح الجدية والمنافسة مما يبعدهم عن اجواء الفراغ واللهو والعبث .

والمملكة العربية السعودية وهى تستضيف المهرجان الشبابى العربى السادس انما تحرص على ان يتحقق من خلال هذا اللقاء مزيد من التعارف والتعاون بين الشباب العربى الذين تعقد عليهم الآمال العريضة في دعم مسيرة هذه الامة ، ذلك ان الشباب هو روح الامة ونبضها الحى .

وتعدد النوادى الرياضية بكل ماتتيحه من فرص لممارسة الانشطة الشبابية في المملكة العربية السعودية يؤكد مدى حرص قيادة هذا البلد على بناء الشباب في بيئة صحية سليمة ، واعداد الشباب المؤمن بعقيدتنا الاسلامية السمحاء والمؤهل علميا لممارسة حياته العملية وتقديم افضل العطاء لوطنه ومجتمعه .

والشباب بما يمتلك من قدرات وطاقات هائلة ، وبحكم انتشاره في كل موقع ، يمثل احد المنطلقات الاساسية نحو بلوغ الاهداف التى تسعى الى تحقيقها ، ويمثل حجر الزاوية للقدرات العملية لتنفيذ الخطط والمشروعات المستقبلية .

والمملكة العربية السعودية في هذا الاطار تحرص على توفير كل الفرص الايجابية امام الشباب من خلال تبادل الزيارات الطلابية مع عدد من دول العالم ، والاشتراك في المسابقات الرياضية الخليجية العربية والدولية وايفاد المبتعثين الى الخارج وذلك كله بهدف تحقيق تبادل الخبرات .

وقد استطاع شبابنا السعودى بفضل الله ثم بفضل مايجده دائما من دعم وتشجيع من جانب المسئولين في المملكة اثبات كفاءاته ومهاراته في اكثر من محفل دولى وعربى .

والامة العربية وهى تمر بهذه المرحلة الدقيقة من تاريخها تعلق آمالا كبيرة على شبابها الذى لابد وان يتسلح بالعلم والايمان ونحن على طريق المواجهة الحضارية وعلى طريق اعداد هذه الامة لتأكيد ارادتها من اجل استفادة حقوقها المشروعة والمغتصبة ذلك ان شباب هذه الامة هم أمل الغد وعدة المستقبل .

ونأمل ان يكون هذا الملتقى الشبابى العربى في الرياض منطلقا نحو تعميق التعاون وأواصر المحبة والصداقة بين الدول العربية ، ودربا من دروب الخير لهذه الامة في ظل واقع مدرك لأبعاد التحديات والمؤامرات التى تواجهنا على اكثر من صعيد .

● بعد ثلاثة ايام من توليه الرئاسة :

الفونسين : التحقيق مع الحكام العسكريين السابقين في الارجنتين

ا ف ب ، بيونس ايرس ،

اعلن الرئيس الارجنتينى الجديد راؤول الفونسين بعد توليه مهام منصبه بثلاثة ايام في اعقاب اول اجتماع لمجلس الوزراء ان تحريات وتحقيقات واسعة ستجرى مع اعضاء المجالس العسكرية الذين حكموا الارجنتين لتحديد مسئوليتهم بالنسبة للاساليب المستخدمة ضد مثيرى الشغب والاضطرابات في البلاد .

وقال ان السلطة التنفيذية الجديدة ستطبق سلسلة من الاجراءات ضد المسئولين عن الارهاب .

اما اعضاء المجالس العسكرية الثلاثة الذين سيمثلون امام المجلس الاعلى للقوات المسلحة فهم :

المجلس الاول : الجنرال جورجى فيديلا (القوات البرية) والاميرال اميليو ماسيرا (البحرية) والجنرال اورلاند وارامون اجوستى (الطيران) .

الثانى : الجنرال روبيرتو غيولا (القوات البرية) والاميرال ارماندو لاميروشينى (البحرية) والجنرال اومارجرافينا (الطيران) .

الثالث : الجنرال ليوبولد وجاليرى (القوات البرية) والاميرال جورجى انايا (البحرية) والجنرال باسيليولامى دوزو .

وقدم الفونسين لمجلس الشيوخ مشروع قانون باعتبار قانون العفو الذي اصدرته القوات المسلحة لقطع الطريق على اى مساءلة قانونية لها على ما ارتكبته من تجاوزات غير دستورى ولاغ .



ميتران يبحث في بلجراد اليوم امكانية احلال السلام في المنطقة

رويتر ا ف ب ، باريس ،

تأمل فرنسا بان تدعم زيارة الرئيس الفرنسى ميتران الى يوغوسلافيا التى تبدأ اليوم لمدة ثلاثة ايام العلاقات التجارية والسياسية بين البلدين .

وقال ميشيل فوزيل المتحدث باسم الرئاسة الفرنسية ان فرنسا تريد تشجيع يوغوسلافيا في دورها المستقل بين الشرق والغرب وان تستكشف امكانية مساهمة حكومة بلجراد في حل المشكلات العالمية وتخفيف حدة التوتر بين الشرق والغرب وستكون مشكلة الشرق الاوسط في مقدمة الموضوعات التى يبحثها ميتران في بلجراد .

وتعتبر زيارة الرئيس الفرنسى هى الاولى على هذا المستوى العالى بين البلدين منذ الزيارة التى قام بها الرئيس الفرنسى السابق فاليرى جيسكار ديستان الى يوغوسلافيا عام ١٩٧٦

ويرافق ميتران في هذه الزيارة كل من وزير العلاقات الخارجية كلود شيسون ووزيرة التجارة الخارجية اديث كريسون ووزير المالية جاك ديلور ووزير النقل شارل فيترمان .

محادثات عسكرية بين الجزائر وبريطانيا

اجتمع الامين العام لوزارة الدفاع الجزائرية العقيد بلوصيف مساء امس الاول مع وزير الدولة البريطانى للشئون العسكرية جوفراى باتى الذي يزور الجزائر حاليا .

وتم خلال الاجتماع الذي حضره عدد من المسئولين العسكريين الجزائريين بحث السبل الكفيلة بدعم التعاون في مجال الشئون العسكرية بين البلدين .

ومن جهة اخرى حصلت الجزائر على قرض اوروبى مقداره ٨٠٠ مليون دولار يسدد على مدى ثمانى سنوات بعد فترة سماح مدتها خمس سنوات وبنسبة فوائد تزيد نصف في المائة عن نسبة الفوائد بين البنوك في لندن خلال السنوات الست الاولى وتزيد عنها بنسبة ٨,٥ خلال العامين الاخيرين .

مع حوادث التفجير في كنيستين :

مخطط لاثارة الفتنة الطائفية في لبنان
سلام : يجب البحث عن المجرمين ومعاقبتهم

ق ن ا ـ بيروت :

دعت هيئات سياسية ودينية عديدة الى التعاون من اجل تفادى وقوع فتنة دينية في لبنان لم تشهد البلاد مثيلا لها منذ اندلاع الحرب اللبنانية في عام ١٩٧٥ .

وقد ارتفعت الاصوات بهذه الدعوة على اثر تعرض كنيستين كاثوليكيتين الليلة قبل الماضية للتفجير في المنطقة الغربية من بيروت التى تقطنها اغلبية اسلامية .. وهما كنيسة ماربطرس وبولس للروم الكاثوليك بمنطقة الحمراء وكنيسة افرام في حى المصيطبة .

وكانت محلات تجارية يملكها مسيحيون قد تعرضت في الاسابيع الاخيرة لموجة من التفجيرات في المنطقة الغربية من العاصمة اللبنانية .. الامر الذي اعتبر بمثابة خطة متعمدة لاثارة النعرات الطائفية وتهجير المسيحيين او التجار منهم على الاقل من المنطقة مما اثار موجة عارمة من الاستنكار شارك فيها رجال الدين المسلمون والقيادات السياسية والروحية .

وذكرت معلومات غير رسمية انه قد عثر صباح امس ايضا على لغم في كنيسة ماريوحنا للروم الارثوذكس بمنطقة مار الياس غربى بيروت .. الا ان اللغم كان مصابا بعطل مما حال دون انفجاره .

وقد قام السيد روجيه شيخاني وزير العدل اللبناني بتفقد الكنيستين اللتين تعرضتا للتفجير .. واطلع على المعلومات الاولية التى تجمعت لدى المحققين .. في حين اعرب السيد شفيق الوزان رئيس الحكومة عن استنكاره الشديد لهذه الاعمال مؤكدا ان الشعب اللبناني الذي علمته الاحداث الكثير من الدروس لديه الوعى الكافى وانه لن ينزلق الى الغايات الشريرة التى يسعى اليها مدبرو الفتنة والتفجير .

كذلك اثارت حوادث التفجير ردود فعل غاضبة في الاوساط السياسية والشعبية .. واكد رئيس الوزراء اللبنانى الاسبق صائب سلام وهو احد الشخصيات السنية البارزة .. انه لم يعد من الجائز الاكتفاء بالاستنكار والشجب وابداء الالم تجاه هذه الجرائم المنكرة .. وقال ان الامر اصبح يتطلب ان تقوم اجهزة الحكم بالبحث عن اولئك المجرمين الذين يقومون بهذه الاعمال التخريبية وايقاع العقاب الصارم بهم .

في الباحة :
مركز التدريب المهني .. يعد الرجال المدربين لصناعة الغد

المهن المستحدثة تقف جنبا الى جنب مع المهن المتخصصة داخل المركز..
٨٠٠ ريال مكافأة شهرية و٣٨٠ ريالا مصروفات و ٣ الاف ريال بعد التخرج..
قسما السيارات واللحام من الاقسام التي تلقى عناية كبيرة بالمركز..

ضمن اهتمامات الدولة بتعليم ابنائها مختلف انواع المهن التي تمكنهم من تامين حياتهم ومستقبلهم فقد كثفت الدولة انشاء العديد من مراكز التدريب المهني في جميع انحاء المملكة .

ومن ضمن هذه المراكز مركز التدريب المهني بالباحة والذي يضم عدة انواع من المهن سيتم افتتاح بعضها عند الانتهاء من تنفيذها .

وقد صمم هذا المركز ليتسع لجميع انواع هذه المهن داخل مبنى حديث تم تاثيثه تاثيثا جيدا مع وجود صالة للطعام تؤمن وجبتين في اليوم الواحد للمتدربين واقامة مسجد يتسع لاكثر من ٤٠٠ شخص وصالة تضم مناشط الرياضة المختلفة مثل البلياردو والتنس وملعب للكرة الطائرة وغير ذلك .

تحقيق : صالح مطر الغامدي

كما ان للمركز نشاطات مختلفة على مستوى المنطقة يشارك عبرها مع بقية الدوائر الحكومية الاخرى في العديد من الخدمات مثل اسابيع المرور والشجرة والمساجد

جولة داخل المركز

■ وفي جولة « لعكاظ » بهذا المركز كان لنا لقاء مع الاستاذ علي سعيد الغامدي الذي طلبنا منه اولا ان يحدثنا عن تاريخ تاسيس هذا المركز .

■■ يجيبنا الاستاذ الغامدي لقد تم تاسيس المركز في اوائل عام ١٣٩٧ هـ ويؤدي هذا المركز خدماته لشباب المنطقة خاصة وشباب المملكة بصفة عامة وذلك بهدف اعدادهم اعدادا مهنيا مع تدريبهم على مختلف الاعمال الفنية حتى تتوفر فيهم الخبرات والصفات والمهارات التي يستطيعون من خلالها مواكبة احتياجات الصناعة المتطورة في ظل خطة التنمية برعاية جلالة الملك المفدى فهد بن عبد العزيز وولي العهد الامين ورجال حكومتنا الرشيدة وفقهم الله .

مهنة جديدة مستحدثة

■ بالاضافة الى المهن التي يضطلع بها المركز هل هناك مهن جديدة قد استحدثت ؟

■■ المهن الموجودة حاليا بالمركز هي هندسة السيارات - بنزين وديزل - والتمديدات الكهربائية ولف المحركات واللحام الكهربائي والاكسوجين والستالين وسباكة الادوات الصحية والنجارة العامة والاثاث .

وحاليا يجري استكمال تجهيز اربعة اقسام هي قسم الراديو والتليفزيون والميكانيكا العامة والتبريد والتكييف وقسم الصفائح المعدنية وسوف يبدأ استقبال المتدربين في هذه التخصصات قريبا ان شاء الله .

تخريج المهارات القديمة واستقبال الجديدة

■ وعدد الخريجين من المراكز كم بلغ منذ بدايته وحتى الآن وكم عدد الذين يتدربون فيه حاليا ؟

■■ لقد بلغ عدد المتخرجين من المركز منذ بدايته حوالي ٧٥٦ متدربا تقريبا اما الذين يتدربون فيه حاليا وفي مختلف التخصصات فيبلغ ٢٤٤ متدربا .

خطة تساير تقاليدنا

■ ما هو دور المركز في تشجيع الايدي الوطنية العاملة ؟

■■ ان دور المركز في ذلك فانه يتمشى مع تعاليم عقيدتنا الاسلامية التي شرفت اعمالنا كلها بفضله تعالى وحثت على احترامها والتمرس فيها .

ولكي توضح ايضا الصورة الحقيقية عن التدريب المهني ومدى فائدته واكساب الشباب المعرفة والمهارات الفنية اللازمة التي توفر لهم فرص العمل المستقر المجزي .

مميزات للمتخرج

■ هل لنا ان نعرف شيئا عن المميزات التي تعطى للمتدرب بصفة عامة ؟

■■ من هذه المميزات ان الدولة حفظها الله تصرف للمتدرب مكافأة شهرية مقدارها ٦٠٠ ريال وهي تزيد عن الـ ٨٠٠ ريال بعد انتهاء المتدرب بنجاح يحصل على قدر الف ريال تعطى للمتدرب اذا حصل على تقدير ممتاز . ايضا فان المتدرب في هذا المجال يمنح مكافأة اخرى قدرها ٣ الاف ريال بعد ستة اشهر من التحاقه بالعمل الذي تخصص فيه كما يصرف له بدل اعاشة قدره ١٢٠ ريالا شهريا و ٢٦٠ ريالا لتامين الملابس والاحذية عند الالتحاق بالمركز . وبالاضافة لذلك فان المركز يتحمل توفير جميع نفقات الدراسة من المواد الخام والمعدات وخلاف ذلك ويؤمن له السكن المكيف المؤثث تاثيثا جيدا .

مهاراتنا في مختلف المرافق

■■ يواصل الاستاذ الغامدي : اما المتخرجون فانهم يعينون في المرافق الحكومية والمؤسسات برواتب مجزية ويحق لهم ايضا طلب قرض من بنك التسليف لا يتجاوز المائتي الف ريال بالنسبة للراغبين في افتتاح ورش خاصة بهم وقد حصل العديد من الراغبين في ذلك من المتخرجين على قروض من بنك التسليف السعودي واصبحت لديهم الآن ورش متقدمة كورش النجارة وهندسة السيارات .

جولة داخل اقسام المركز

■■ وبعد ذلك قامت « عكاظ » بجولة داخل اقسام المركز رافقها فيها رئيس اقسام المركز الاستاذ محمد طاهر حكمي وبدأت الجولة بزيارة لقسم السيارات . وقد تم تجهيز هذا القسم باحدث الاجهزة المتطورة التي تساعد في اصلاح جميع انواع السيارات بواسطة آلات متطورة وحديثة وهناك خطة اخرى للتدريب في هذا القسم موزعة على اربعة فروع اولها فرع المقدمة ويختص بدراسة زوايا اطار السيارة وعلب عجلة القيادة بانواعها وعلب العوامل بانواعها ايضا مع المحاور الامامية وجميع الاجهزة المساعدة لحركة السيارة .

آلات جديدة لرفع القدرات

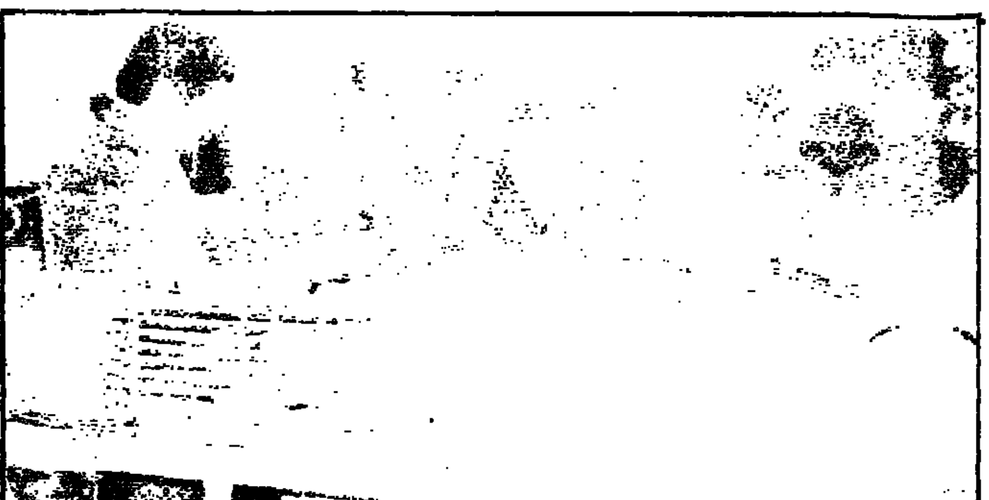
■■ يواصل الاستاذ الغامدي في شرحه قائلا : ومن ضمنها ايضا قسم المحرك وفيه يتعلم المتدرب فك وتركيب وتوضيب جميع انواع المحركات بالاضافة الى دورة في التدريب واخرى في في التزييت والتغذية بالوقود . مع فرع الجر وهو يختص بفك وتركيب واصلاح - الجيرابوكس - بانواعه والدفرنشات والكلتشات وعامود الكردان

وبالاضافة لذلك فهناك فرع آخر للكهرباء ويختص بدراسة المولد ودائرة الاشتعال والانارة والاشارات « والبوري » وجميع ما يطرأ من اضافات اخرى .

وفي هذا القسم تتم الدراسة بطريقتين هما دراسة النظرية ثم التطبيق العملي على الاجهزة والمحركات الحية . كما يعمل القسم على تدريب الدورات المسائية ومنذ تاسيسه فهو في حالة متواصلة من التطوير وقد تم تخريج اياد وطنية ماهرة تعمل الآن في جميع الدوائر الحكومية والشركات .

تدريب على كل الآلات

■■ وفي هذا القسم فان قسم اللحام بالقوس الكهربائي والاكس استالين يعتبر بمثابة العمود الفقري الذي يساهم في تطوير الصناعة في شتى المجالات وقد اهتم المسئولون عن التدريب المهني بتطوير هذا التخصص حيث تم توفير جميع الاجهزة والآلات اللازمة لمواكبة النهضة والتطور الصناعي السريع الذي تشهده بلادنا . كما ان الدورة التدريبية في هذا القسم تستغرق ١٤ شهرا وتعادل ٢٦٨٠ ساعة عمل يقضيها المتدرب في هذا التخصص من اللحام مع التدرب على بعض المهارات المساعدة والضرورية في هذه العملية وتشمل لحام القوس الكهربائي والقطع اليدوي والآلي ومدته العملية ٧٧١ ساعة و ٣٦ ساعة نظرية .



التدريب العملي في قسم السيارات

مهارات اللحام

■■ أما في مجال اللحام بالاكس استالين فيقضي المتدرب ٥٤١ ساعة عملية للتدرب على القطع اليدوي والآلي و٣٦ ساعة نظرية .

اما التدرب على الحدادة الخفيفة فمدتها ١٣٢ ساعة عملية واعمال البرادة الخفيفة ١٣٢ ساعة عملية والرسم الهندسي والصناعي ٢٣٢ ساعة نظرية والحساب والمقاييس ٨٧ ساعة نظرية والمواد والمعادن ٥٨ ساعة نظري وهناك ٢٣٦ ساعة عملية .

وبعد ان يجتاز المتدرب كل هذه المراحل يتخرج عاملا ماهرا يسهم في عملية التطور في بلادنا الحبيبة وهذا القسم تم تاسيسه عام ١٣٩٨ هـ ويضم حاليا ٢٢ متدربا وتخرجت منه ١١ دفعة تضم ٩٣ متدربا .

قسم الكهرباء

■ في هذا القسم يعطى المتدرب دورة تاسيس تستغرق من ٤٥ يوما الى ٦٠ يوما يتعرف من خلالها على الادوات وطرق السلامة المهنية وكيفية استعمال الآلات وصيانتها . ثم ينتقل المتدرب الى مرحلة التمديدات ومن خلالها يتعرف على موائد الكهرباء ومخاطرها والاجهزة المستخدمة والشبكات الهوائية وما يتعلق بالتمديدات ويشتمل التدريب على ثلاث مراحل هي :

- مرحلة التمديدات المنزلية .
- مرحلة المغناطيسية الاتوماتيكية
- مرحلة لف المحولات والمحركات والاعطال والصيانة .

وقد بلغ عدد المتدربين ٧٠ متدربا في التدريب الصباحي و٢٥ متدربا في المسائي .

قسم السباكة

■ يعتمد التدريب في هذا القسم على الادوات اليدوية والآلية من ماكينات تسنين وقطع وتنظيف للمجاري وادوات الضبط والتحكم والقياس ويتدرج المتدرب في اربع مراحل هي

- تمديد انابيب المياه وما يلزم ذلك من تسنين وشد وصلات كافة الملحقات التي تلزم ذلك بالاضافة الى تدربه على تمديد انابيب التصريف لمخلفات الاجهزة الصحية مثل انابيب البلاستيك والرصاص والزهر وطرق لحامها ووصلها بملحقات ذات عيون الكشف والتسليك عند الحاجة

اما بالنسبة لتركيب الاجهزة الصحية صيني او زهر مطلي او استانلس استيل وما يلزم من خلاطات مياه او بزابيز بشتى انواعها وسخانات كهربائية وتعمل بالغاز .

وكذلك البناء والتلييس والبلاط الارضي والقيشاني بحيث يكون لديه المام بهذه المهن في حالة الصيانة والتركيب

وقد تخرج من هذا القسم دفعة واحدة فقط يبلغ عدد افرادها ٩ متدربين كما يتدرب حاليا ١٢ متدربا ومدة التدريب ١٦ شهرا .

قسم النجارة

■ لقد بدأ العمل فيه عام ١٣٩٧ هـ وتخرجت منه ١٢ دورة وبه حاليا ٤٠ متدربا يتلقون التدريب بعد تدريبهم على الادوات اليدوية والآلية وانواع الاخشاب المستعملة ثم يتعلم المتدرب المرحلة الاولى من التمارين الاساسية ومدتها ٤ اشهر وذلك ليتعلم الطريقة الصحية لاستخدام الآلات ثم يتلقى تعليمه في الرسم الهندسي والصناعي وطريقة تكعيب الاخشاب .

وفي المرحلة الثانية ينتقل المتدرب خلالها من التاسيس الى العمل على المكائن الحديثة وعمل الاثاث مثل الكراسي والطاولات - الكمدينو - ودواليب الاطفال ودواليب المطابخ وغرف النوم وغيرها . وعند اتقانه لهذه الاعمال يصبح لديه القدرة على مواصلة عمله بعد تخرجه بنجاح ومهارة

« المويه الجديدة » في حاجة الى المياه العذبة »

أمير المنطقة : مشكلتنا الرئيسية - المياه فمازالت - بالوانيتات !

نحن في حاجة إلى مزيد من الخدمات وخاصة الهاتف !



● امير « المويه » الاستاذ حسن العريفي .

■ المويه الجديدة .. احدى مناطق مملكتنا الحبيبة .. والتي بدأ يصلها ركب التطور والتقدم .. وان كان ينقصها بعض الخدمات العاجلة والهامة .. لهذا قمنا بزيادة الى ارض « المويه » للتعرف على حالها ومحاورة اميرها ، للوقوف على مشاكلها واحتياجاتها .. ومعرفة حجم التطور الزراعي والصناعي الذي وصلها .. وكان لقاؤنا مع الاستاذ حسن العريفي امير منطقة « المويه الجديدة » ..

تحقيق وتصوير : عبدالله الشمري

اصل التسمية

« المويه الجديدة » لم تكن هنا منذ ١٠ سنوات مضت .. وبعد ان شق الخط الجديد الذي يربط ما بين الطائف - والرياض .. كانت المدينة الحالية تقع في « المويه القديمة » وهي تبعد مسافة ٤٠ كم عن المدينة الحالية .. واصل التسمية راجع الى ان الناس في المويه القديمة كانوا يغترفون الماء من الوادي بأيديهم من النهر الجاري الذي يقع بجانب المدينة القديمة .. ومن هنا جاءت التسمية ..

اما في المدينة الحالية فلا يوجد نهر جار بل حركة وعمران ونشاط وتطور في كافة المجالات ..

واليوم تشهد المويه الجديدة تطورا ملموسا مسايرا للنهضة العظيمة التي تشهدها جميع مناطق المملكة .. فمنذ خمس سنوات مضت لم يكن الحال كما هو عليه الآن .. لقد وصل العمران .. ووجدت المدارس وهي في تزايد مستمر ، كما وجدت المستوصفات الصحية ، وايضا الهواتف .. وغير ذلك من الخدمات الضرورية ..

هذا وقد بدأ اقبال المواطنين على الاستفادة من خدمات الصندوق العقاري ، وايضا الاستفادة من خدمات البنك الزراعي ..

الى جانب ذلك فقد قاربت عدة مشروعات على الانتهاء وبدأ نشاطها في خدمة المواطنين وذلك مثل مستوصف المويه الجديدة والذي سعته ٥٠ سريرا .. تنفيذ مشاريع مسفلتة لبعض الطرق الهامة التي تربط ما بين القرى ..

أين المخطط بالمنطقة ؟

● لقد لاحظنا انه لا يوجد مخطط بالمنطقة فما هي الاسباب التي ادت لذلك ؟

●● ملاحظة في محلها .. المنطقة جديدة وهذا ما هو واضح من المسمى .. لكن من ناحية المخططات بالمنطقة. فهناك مخططات ، ولكن لم يبن عليها بعد .. وهذا راجع لمنع شقاع البلدية للمواطنين بالبناء حتى يتم ايصال الماء الى المنطقة والماء عندنا مشكلة وايصاله امر هام فهذه هي المشكلة الرئيسية .. فالمخطط لا يسمى مخططا ما لم تصل اليه هذه الخدمات ، ولكن ان شاء الله خلال المدة القصيرة القادمة سيتم ايصال جميع الخدمات لهذه المخططات ولدينا حاليا مخططان سعة الواحد حوالي ٤٠٠ قطعة .. وان شاء الله سوف تشهد المنطقة مخططا متكاملا جديدا ..

الماء ومشاكله

● ذكرت خلال حديثك مشكلة الماء ! فما هي المشكلة وما اسبابها وما هو حلها ؟

●● ان من اسباب مشكلة المياه ، وجود « المويه الجديدة » في منطقة الدرع العربي ، وكما يعلم الجميع ان هذه المنطقة لا يوجد بها ماء وان وجد فاما على مسافات بعيدة جدا عن سطح الارض تصل الى مسافة ٣٠ ، ٤٠ قدما واما مالحة لا تصلح لا للشراب ولا لري الاراضي الزراعية .. وهذان السببان الرئيسيان للمشكلة .. والمواطنون يعانون بالفعل من نقص المياه الكبير ..

لهذا فنحن نتقدم برجاء الى وزارة الزراعة والمياه بان تمد انابيب للمياه من مدينة الحزمه الى المويه الجديدة وقراها ، وبهذه الطريقة تصبح المشكلة محلولة ، والحزمة تبعد مسافة ١٠٠ كم عن المويه الجديد .. وهذا اصبح حلما .. وانا اتمنى ان تحققه لنا وزارة الزراعة والمياه ، وان نتوقف عن جلب المياه من الحزمة بواسطة الوانيتات وقد بلغ ثمن الوانيت ما بين ٢٠٠ و ٣٠٠ ريال وهذا المبلغ لا يقدر ان يتحمله بعض المواطنين ..

قبائل المويه الجديدة

● كم عدد القبائل التي تتبع امارة المويه الجديدة ..؟

●● اعداد هذه القبائل كثيرة وشيخها هو الشيخ بندر بن ربيعان .. وهي قبائل « الروقة » وكلها تتبع الامارة ، وهي مقسمة لقسمين .. امارة « رضوان » وامارة « ظلم » ويبلغ عدد السكان لهذه القبائل حوالي ٢٠ الف نسمة ومعظمهم يشتغل بالزراعة ورعي الاغنام والتجارة ..

● الشيخ بندر بن ربيعان شيخ الروقة .

شيخ الروقة : الكرم والفروسية من تقاليدنا الخالدة نزرع التمر والفواكه ونطمع في مزيد من مياه المواسير

شيخ الروقة والعادات والتقاليد

● ثم كان حديثنا بعد امير المنطقة مع شيخ « الروقة » الشيخ بندر بن ربيعان وكان حديثه عن العادات والتقاليد المتوارثة لقبائله وجماعته .. فيقول :

●● نحن نعتز بعاداتنا وتقاليدنا الى ابعد حد ، فهي نابعة من هذه الديار .. فهي اذن جزء منا .. ونحن هنا نشتهر بالكرم اذا جاءنا الضيف فنحن نكرمه ونقوم بواجبه ونعطيه حقه في الكرم .. وايضا من عاداتنا وتقاليدنا حب الفروسية ..

فالقبائل هنا يحبون ركوب الخيل حيث يقيمون .. في فترة الاعياد وبعض المناسبات الخاصة تقام مسابقة نسميها « اللزز » ، وهذه المسابقة يتجمع فيها عشاق ركوب الخيل ويتسابقون اما بالعدو على ظهور الخيل او الرمي من فوق صهوة الجياد تجاه هدف معين .. وهذا انما هو رمز لما كان عليه اباؤنا واجدادنا الأولون ..

نحن نزرع الآن

● هل تزرعون الآن يا شيخ بندر ؟

●● سابقا كنا لا نزرع .. لاننا كنا بدو رحل نقوم ونحل على العمود ، عمود الخيمة ، فنحن بادية ولكن منذ حوالي ٥٠ او ٧٠ سنة قمنا بالاستيطان ، فقد قام الملك عبد العزيز في ترغيبنا بالاقامة الدائمة .. وبالفعل اقمنا في هذه الهجر حتى الآن .. والتي اصبحت قرى كبيرة فيها الامن والامان والحمد لله .. وزرعنا في الارض .. وعندنا الآن التمر وهو من اجود الانواع .. ولدينا مزارع لا بأس بها .. كما اننا نزرع الفواكه والحمضيات بانواعها .. وللزراعة عندنا مواسم على حسب النجوم في السماء ..

ولكن لدينا مشكلة وهي ان الماء ليس عذبا تماما فيه ملوحة ولذلك لا نستطه في الشرب .. ومازلنا نعتمد في ماء الشرب على المياه المجلوبة من بعد ١٥٠ كم عن المويه الجديدة ..

الخدمات الناقصة الهامة

● هل يمكن ان تحدد لنا اهم الخدمات الحكومية التي تحتاجها المويه الجديدة ..؟

●● اني اشكرك جدا على طرحك هذا السؤال .. ففي الحقيقة ينقصنا الكثير من الخدمات .. اولا وقبل كل شيء الماء العذب .. والهاتف ، ودار للبلدية ومستشفى كبير غير المستوصفات التي يجب ان تكثر في القرى ..

كذلك نحن في احتياج للكهرباء وان تصل لكافة القرى والهجر ايضا زيادة عدد المدارس على مختلف مستوياتها بنين وبنات فالاقبال على التعليم طيب .. كما ان المنطقة في حاجة لمركز للدفاع المدني .. فوق كل ذلك الاهتمام بشبكات الطرق وسفلتتها ..

وممكن ان يتحقق هذا اذا تفضل المسئولون بزيارة المنطقة للتعرف على احتياجاتها على الطبيعة ونحن في الانتظار .. والله الموفق .

« الجديد في مرور المنطقة الشرقية »

الرائد : خالد الهباد :

الرائد خالد سعود الهباد
مدير مرور المنطقة الشرقية

● المطبات الصناعية القديمة ضارة ..
وجاري اعداد طرق حديثة ..

■ تشهد المنطقة الشرقية الآن .. قيادة مرورية جديدة .. تتولى المهام لتتقدم بالمسيرة لايجاد الامن والسلامة على الطريق ..

فمنذ فترة قريبة تولى الرائدا خالد سعود الهباد قيادة المرور بالمنطقة الشرقية .. وتوجهنا للقائه للتعرف على افكاره والمشروعات المستقبلية الجديدة في سبيل تطوير المرور بالمنطقة الكبيرة المترامية الاطراف ..

الاقفال بدلا من الونش

● لوحظ ان هنك بديلا للونش في رفع السيارات المخالفة .. وهو القفل .. فهل يمكن ان تلقي الضوء على هذا النظام الجديد ..؟

●● لقد وجدنا ان اسلوب سحب السيارة (بالونش) قد يصيب السيارة بتلفيات اضافة الى أن شكلها وهي مسحوبة شكل غير حضاري لذلك قررنا الغاء سحب السيارات بالونش واستبدالها بالأقفال التي توضع على كفر السيارة وتمنعها من الحركة .. فاذا كانت السيارة مخالفة فانه يوضع القفل عليها وتلصق ورقة على الزجاج الامامي وبها رقم ادارة المرور (٩٩٣) .. فيقوم صاحب السيارة التي اوقفت ويتصل بهذا الرقم ويحضر اليه رجل المرور ويحصل منه قيمة المخالفة وبعد ذلك يفك القفل .. اما اذا كانت السيارة المخالفة تسد الطريق او تقف في وضع يعيق السير في الشارع هنا نكون مضطرين لرفعها عن طريق سحبها بالونش ..

خطط السير

● ما هي مشاريع المرور وخطط السير التي تودون القيام بها ..؟

●● بالنسبة لما يتعلق بمشاريع المرور فهذه من اختصاص الادارة العامة للمرور ، اما خطط السير في المنطقة الشرقية فهناك مخططات تحت الدراسة يشارك معنا فيها عدة جهات منها بلديات المنطقة الشرقية ، ادارة الطرق بالمنطقة الشرقية ، وجامعة البترول والمعادن .. وقد روعي في هذه المخططات واقصد بها ما يتعلق بحركة المرور مشاركة تلك الجهات وبعض الاهالي ممن لديهم خبرة في هذا المجال حتى تكون مقبولة من الجميع وبعيدة عن الارتجال فكل عمل يخضع دائما للتجربة .. فاذا اتضح لنا عدم صلاحية خطة سير فنحن على استعداد لاعادة النظر وقلوبنا مفتوحة لاي انتقاد بناء او فكرة حسنة تخدم الصالح العام واذكر من خطط السير هذه بالنسبة للدمام ، هناك خط سير لحي العدامة مع العمامرة - وحي سكة حديد - وبالنسبة للخبر - حي الخبر الجنوبي والشوارع المحيطة بشارع الامير بندر التجاري وكذلك في مدينة الاحساء وبقية المدن الاخرى .

الاعلام المروري

● هل هنك نشرات او كتيبات ارشادية توزع من قبل المرور على السائقين خلاف ما يوزع في اسبوع المرور ؟

●● نعم .. بالنسبة للنشرات فعادة توزع اثناء اسابيع المرور لانها مناسبة يجتمع فيها الجميع .. وايضا توزع النشرات بعد الاسبوع لمن يطلبها وفي الندوات .. كما يوجد حاليا فكرة اعداد كتيب من اعداد مرور المنطقة الشرقية سيتم طبعه قريبا بعد رفعه لسعادة مدير الادارة العامة للمرور للموافقة عليه ويتضمن هذا الكتيب جميع ما يود السائق معرفته عن المرور سواء من شروط رخص القيادة او السير او الحوادث وذلك مستمد من نظام المرور ، كذلك يشمل هذا الكتيب على خرائط لجميع مدن المنطقة الشرقية موضحا به اتجاهات السير ومداخل المدن والمسافات بينها ليكون دليلا كاملا للسائق .

ملاحظات تحتاج لايضاح

● هناك ملاحظة على رجال المرور .. فهم يتاخرون في الانتقال الى اماكن الحوادث .. فهل هذا صحيح ..؟

●● تعلمون بان المنطقة الشرقية كبيرة جداً وطرقها طويلة ومرور المنطقة الشرقية يقوم بتغطية طرق مجموع اطوالها ثلاث آلاف وستمائة كيلومتر .. وقد يقع اكثر من حادث في أن واحد .. هنا قد يحصل بعض التأخير ، لكن عموما تواجد دوريات المرور الخارجية والداخلية قللت من هذا التأخير كذلك احيانا لا يصلنا البلاغ الا متأخر مع تواجد هواتف الطوارىء والتي وضعت لهذا الغرض ، ولكن للاسف استعمالها نادر ..

● هزاع الهزاع

● ما رايكم في فكرة ان يقوم المراجع لقسم الرخص بانواعها ببعث طلبه بعد استكماله بواسطة البريد بدلا من مراجعة الشخص للمرور وتعطيل عمله تجنبا للازدحام ..؟

●● هذه فكرة تستحق الدراسة فاذا وجدناها ناجحة فسنرفعها لسعادة مدير الادارة العامة للمرور لعرضها عليه ..

● ماؤال اسلوب سحب الرخصة قائم من بعض افراد المرور ويعاني المواطن معاناة كبيرة في استرجاع رخصته فما هو الحل لتفادي ذلك ؟

●● سحب الرخصة لا يتم الا في اضيق نطاق ويعطي كل شخص تسحب رخصته قسيمة موضحا بها نوع المخالفة ومحرر المخالفة .. اسمه ورتبته والمكان الذي يراجعه - وهذا كما اسلفت يتم في اضيق الحدود .. اما المتبع حاليا فهو استحصال المخالفة من السائق فورا بموجب ايصالات تسلم للمخالف ..

● يلاحظ دائما ان السيارات لا تقف عند الخطوط البيضاء عند اشارات المرور .. فهل هناك اجراء لمنع هذه الظاهرة ..

●● كانت فعلا السيارات سابقا تتجاوز خط الوقوف عند اشارات المرور ولكننا عملنا تجربة وهي ازالة رأس الاشارة الضوئية المقابل مما جعل الناس يقفون خلف الخطوط البيضاء وقد نجحت هذه الفكرة وطلبنا من البلدية أن تخطط جميع خطوط الوقوف عند الاشارات وكذلك عند اشارات المشاه واصبح الوضع جيداً ولله الحمد .

المطبات الصناعية

● اسلوب المطبات الصناعية ظاهرة غير سليمة وقد بدات تختفي من البلدان المتقدمة فما رايك ، وما هو البديل ؟

●● المطبات الصناعية بشكلها الحالي غير سليمة لانها اصبحت ضرراً للسيارات ولكن هناك مواصفات للمطبات الصناعية المتقطعة التي تنبه السائق لدى مروره عليها وهي مفيدة ولا ينتج عنها ضرر وعلى كل حال فالاشارات الضوئية والتنبيهية افضل من المطبات وقد عملنا فكرة لاول مرة نفذت بالمنطقة الشرقية الا وهي فكرة اشارات المشاه الضوئية خاصة عند المدارس والمستشفيات والأسواق .. وقد نجحت نجاحا جيدا وقد لاحظنا تعاون الاخوة السائقين بالوقوف عند هذه الاشارات والسماح للمشاه بالعبور ..

● لاحظنا ان هناك اعداداً كبيرة من الموقوفين في بعض اماكن التوقيف . فما هي نوع المخالفات التي يوقف بسببها السائق ؟

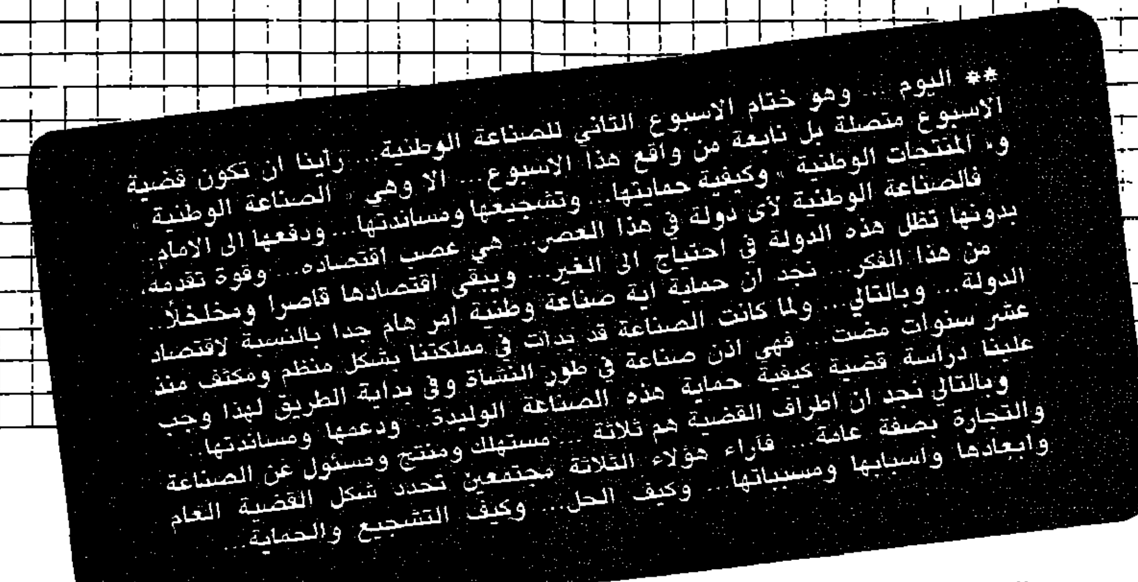
●● التوقف للمخالفات لا يتم الا في بعض الحالات وهي المخالفات التي تعرض حياة الناس للخطر مثل قطع الاشارة ، السرعة الزائدة ، التفحيط ، عدم وجود رخصة ، هذه هي اهم المخالفات التي يوقف بسببها المخالف لان الجزاء المادي في مثل هذه المخالفات لايكفي فنضطر لايقافهم حرصا على سلامتهم وسلامة الاخرين .. كما اننا لا نكتفي بمجرد السجن بل نقوم بارشاده وتوعيته الى خطورة ذلك .

● هل هناك شيء تريد ان تقوله للمواطنين ؟

●● اذا كان لي ان اقول كلمة لاخواتي السائقين فانا لي رجاء حار وهو ان يتجاوبوا معنا في الالتزام بتعاليم المرور وان يفهموا بان رجل المرور انما هو اخ وصديق للجميع وما وضع الا لخدمتهم راجيا من الله عز وجل ان ياتي اليوم الذي لا نرى به حوادث ولا مخالفات مرورية . والله اسأل ان يوفقنا جميعا لما فيه الخير ...



الصناعة الوطنية



وزير الصناعة.. المهندس الزامل:

○ الحماية الحقيقية تكمن في قوة الصناعة الذاتية.. ورجال الصناعة

○ نسبة المصانع التي توقفت ليست ذات اهمية

التجار:

○ نخفي بعض السلع الوطنية عن الزبون.. لعدم جودتها

○ العرض غير مجد لأن المواطن لم يكتسب الثقة بعد بالانتاج الوطني

○ السلع الوطنية متوفرة عكس المستورد.. لكن تسويقها غير مدروس

مواطنون:

○ تشجيع المنتجات الوطنية واجب وطني.. نابع من ضمائرنا

○ تقدم الصناعة الوطنية فخر وتدعيم لاقتصاد بلدنا.. ولابد من حمايتها

○ عقدة الخواجة.. والمستورد من أسباب عدم الإقبال على المنتجات المحلية

* المواطن المستهلك *

■ المستهلك... انه الطرف الذي يتحكم في ابعاد القضية اكثر من غيره... اذ باقباله على سلعة معينة يدفع الى تقدمها وتطورها وزيادة جودتها. واحجامه عن اخرى يؤدي الى توقف انتاجها واختفائها... فهو الى حد كبير يعتبر المؤثر والقادر على تحديد فرص بقاء سلعة معينة في السوق او اختفائها... ولهذا قمنا باجراء بحث واستطلاع ميداني سريع مع نوعيات وفئات مختلفة من المواطنين للتعرف منهم على ابعاد هذه القضية.. وقد حددنا في لقاءاتنا ثلاثة اسئلة للتعرف منها على الراي وهي.. اولا هل تشتري المنتجات السعودية. والثاني كيف تنمو الصناعة وتتحسن دون تشجيع من المواطنين والثالث رايهم في تقدم الصناعات الوطنية حتى تقدر على المنافسة وتستمر في السوق... وكانت الاجابات

■ المواطن/ هاني سليمان هاني.

○ لا شك اني اشتري المنتجات الوطنية. وتشجيعي لها كمواطن يساعد على نموها وتقدمها. والآن انا اعتقد ان لدينا بعض الصناعات المتقدمة الجيدة... وهذا شيء جميل جدا.. واصبحت معروفة وهناك اقبال عليها... لذلك يجب ان يهتم المنتجون الوطنيون دائما بالجودة حتى يستمر هذا الاقبال ويزداد... كذلك لا بد ان يكون لوزارتي الصناعة والتجارة دور فعال في سبيل حماية الصناعة الوطنية الجيدة

■ المواطن/ احمد محمد محمود

○ في الحقيقة انا اشتري المنتجات الوطنية في بعض الاحيان... وليس كل شيء... لان عنصر الشهرة بالنسبة للسلعة له تأثيره الفعال... فالبضاعات الاجنبية اكثر شهرة لذلك عليها اقبال اكثر... كما اني أؤيد الراي القائل بضرورة تشجيع المنتج الوطني عن طريق شرائه واستخدامه. وفي نفس الوقت لا بأس من وضع تعريفة جمركية اعلى قليلا على البضائع المستوردة والتي لها مثيل في الانتاج المحلي. واني اقترح بالنسبة لهذه القضية شيئا هاما وهو على المنتج الوطني ان يهتم بانتاجه بشكل مكثف حتى يصل الى اعلى مراتب الجودة... فيفرض نفسه في السوق المحلي والخارجي ولم لا!

■ المواطن/ عبد الله حامد الحربي.

○ انا لا اشتري من الصناعات الوطنية غير المكيفات فقط فهي الشيء الوحيد الذي اثبت كفاءته في السوق. انا اعتقد انه من احسن الصناعات. ولكن للاسف ليس عليه اقبال كاف... لارتفاع ثمنه... ولا تشتريه الا الحكومة والمؤسسات. وانا مع القول بان شراء السلع الوطنية يشجع تطورها وتقدمها ولكن من اين الحصول عليها... فالدعاية عنها قاصرة وكثير من المواطنين لا يعرفون شيئا عنها..

اما عن الحماية الاستيرادية فانا لا اوافق عن فكرة المنع بالنسبة للمماثل. ولكن اوافق على رفع الرسوم الجمركية...

وعلى كل حال لدي بعض الاقتراحات لحماية الصناعة الوطنية

١) لا بد ان يهتم الاعلام بالصناعات الوطنية وان يتولى تقديمها للجمهور..

٢) تكليف الجهات الحكومية والمؤسسات العامة ان تقصر شراءها على المنتجات الوطنية مثل المكيفات والاثاث والادوات الاستهلاكية.

٣) اصحاب الشركات يجب ان يقوموا بعمل الدعاية الكافية لمصانعهم ومنتجاتهم حتى يتعرف عليها المواطنون.

٤) الاهتمام بالايدي العاملة المنتجة واستقدام الخبرات ليس للعمل. بل لتدريب العمالة السعودية.

٥) الاهتمام بالتعليم المهني وتشجيعه بكافة الوسائل حتى يقبل عليه الشباب... وبالتالي نحصل على عامل ماهر متعلم..

■ المواطن/ عبد الله عابد الحارثي.

○ انا دائما افخر بصناعة بلدي. لان هذا في رأيي هو رمز التطور الفعلي ان يكون لدينا صناعة... وبدون شك استعمل كل المنتجات الوطنية حتى ولو كانت اقل جودة من المستورد.

والقضية في رأيي هي اعلامية وتوعية للمواطنين... فأولا لا بد ان يقوم المنتجون بتعريف الجمهور بالمنتج الموجود. ثانيا على المواطنين ان يدركوا ان صناعة بلدهم لن تتقدم الا اذا اقبلوا عليها... ويجب ان يكفوا عن عقدة الخواجة.

■ المواطن/ ادم محمد

○ نعم اشتري المنتجات الوطنية وخاصة الادوات المنزلية فقد تطورت الى حد كبير... واصبح منها بعض الاشياء لا تختلف عن المستوردة بل يمكن ان تفوقه ايضا.. وبطبيعة الحال شراء المواطن لهذه المنتجات يعد تشجيعا ودعما لها... كما انه لا بأس ان تقوم الدولة باتخاذ طريق أخر الى الحماية على الا يكون مبالغا فيه مثل الحد من استيراد السلع المثيلة او رفع الرسوم الجمركية عليها..

والقضية عموما لا تحل الا عن طريق تركيز الاعلام على الصناعات الوطنية والدعاية لها.. واقبال المواطنين عليها بوعي ذاتي منهم..

■ المواطن/ عدنان حسن:

○ اني اشتري المنتجات السعودية كتشجيع لصناعة بلدي.. لان هذا واجب وطني... والمفروض ان كل مواطن يقوم بهذا حتى ولو كانت السلعة اقل جودة... وسنة وراء اخرى تتقدم في جودتها نتيجة الحركة وتشغيل المصنع المستمر... كذلك لا بد ان نلاحظ مثلا ان المنتجات التي ترد من شرق أسيا رخيصة جدا... لكن ايضا رديئة جدا... وانا لا اعتقد ان السعر والمادة هي كل شيء.. بل الاهم الجودة... فانا احب استعمال شيء جيد... ولا شك ان لدينا الآن منتجات سعودية جيدة جدا..

■ المواطن فتحي رداهان

○ انا اشتري منتج بلدي. افضل من ان اشتري من الدول الاخرى... وهذا ما يجب ان يتبعه كل مواطن سعودي حتى تنمو صناعتنا وتزدهر... وقد اصبح لدينا الان انتاج جيد ووفير في عديد من السلع... اذن فوجب علينا شراؤها وتشجيعها. ولابد من تقييد الاستيراد بالنسبة للسلع التي لها مثيل محلي وتنتج لدينا واقول تقييد وليس منعاً... مع الملاحظة اننا في الماضي كنا نستورد كل شيء لعدم وجود صناعات.. اما اليوم فالصناعة موجودة وقائمة ومنتجة... اذن فلا بد من تشجيعها وحمايتها واعطائها الدفعة اللازمة للتقدم والاستمرار.. وكل هذا يرجع اولا واخيرا لوعي المواطنين... ووعي المواطنين هو حل القضية.

■ المواطن/ سيد عبد الله جروان

○ انني استعمل كل شيء سعودي بكل فخر واعتزاز. فصناعة بلدي لا بد ان تنمو وتتطور وتتقدم... ولا يأتي هذا الا بتشجيعها والاقبال عليها وحقيقة لقد اصبح لدينا انتاج راق وجيد جدا بالمقارنة مع الانتاج الاجنبي. بل عندنا بعض المنتجات لتي تفوق في جودتها الانتاج القادم من شرق أسيا رخيص الثمن... كما نه الى جانب ان الدولة تقدم كل الدعم والتشجيع للمصانع الوطنية الا انه يجب ان تكون هناك حماية ايضا... عن طريق تقييد المستورد طالما اصبح لدينا انتاج فيه... ووضع رسوم جمركية حتى يكون هناك تكافؤ في المنافسة.

ومن اهم الامور في رأيي هو تعريف المواطن بمنتجات بلده.. وهذا يأتي باهتمام اصحاب المصانع بالاعلان والدعاية عن مصانعهم ومنتجاتهم كذلك اقامة اكثر من اسبوع للصناعة الوطنية... وايضا عمل اسبوع للصناعة الوطنية في مختلف مناطق المملكة... لان هذا الاسبوع كفيل بان يقدم كل شيء عن الصناعة الوطنية للمواطنين ...

* التجار البائعون *

○ البائع.. هو احسن مراقب لهذه القضية واكثر الناس مقدرة على الامداد بالراي والمعلومات ويفترض فيه صفة الحياد... فهو سوف يجني الربح من بيع الانتاج الوطني والمستورد على السواء... لهذا كانت اسئلتنا محددة بشكل أخر... وبالفعل التقينا مع اربعة من تجار بيع التجزئة والذين يفترض ان لديهم السلعة الوطنية والسلعة المستوردة... وهم الاخوة. محمد علي احمد. وصالح عبد الله. ومزاحم محمد مزاحم. واحمد علي... وقد وحدنا الاسئلة بالنسبة لهم جميعا حتى نصل الى نتيجة محددة...

* الفرق في الانتاج *

■ هل هناك فرق في الانتاج ومثيله المستورد ؟

○ الاخ محمد: طبعا هناك فرق بين المستورد والوطني. فالمستورد اغلى لانه يتكلف اكثر حتى يصل الى هنا.. كما ان هناك فرقاً كبيراً جدا في الشكل وكل شيء. ولكن على الرغم من ذلك فنحن لدينا نوع من الصناعات الوطنية اليدوية الجميلة التي لا مثيل لها..

الاخ صالح: لا... في كثير من الاحيان يكون الانتاج الوطني احسن من مثيله المستورد.. ولكن المستورد يتفوق على الوطني بالشهرة والدعاية اما الجودة فهناك تقارب كبير بين الاثنين..

الاخ مزاحم: من ناحية الجودة ليس هناك فرق كبير.. اما من ناحية السعر فنجد ان الصناعة الوطنية ارخص... وملاحظتي ان الصناعة الوطنية تلاقي طلبا من السعوديين اكثر من الاجانب المقيمين الذين يفضلون المستورد بالرغم من الزيادة في سعره.. والحقيقة لا ادري لذلك سببا خاصة وان هناك بعض المنتجات التي لا تجد اي فرق بين الاثنين بل يمكن ان نقول ان الانتاج الوطني متفوق..

الاخ احمد: الفرق في اسم الشهرة الذي يسبق الصناعة والانتاج المستورد... وانتاجنا الوطني لم ينل مثل هذه الشهرة بعد... وان كان يماثل الانتاج الاجنبي ولا يختلف عنه ابدا...

* اقبال المشتري *

■ على ايهما يقبل المشتري على المنتج الوطني ام المستورد ؟

○ الاخ محمد: رايي ان لصاحب المحل دوراً كبيراً في هذا. فالزبون يقبل على الصناعة الوطنية اذا قدمها له صاحب المحل.. وعرفه عليها... وعلى اي حال فاذا لم يشتر هذه المرة سوف يفكر ويشتري في المرة القادمة... لكن مازال الاقبال على الاجنبي اكثر..

الاخ صالح: والله عامل التشجيع هام جدا.. فاذا وجد المشتري تشجيعا وترغيبا من البائع لا شك انه سيقبل على المنتج الوطني والاقبال مختلف فلكل منتج زبونه... وكل زبون يختلف عن الآخر. فمثلا هناك مشتر يفضل الشيء الجيد مهما كان السعر وأخر يفضل السعر الرخيص ولا يهتم كثيرا بالجودة... لهذا صعب التحديد ولكل شيء سوقه..

الاخ مزاحم: النوعية الجيدة اهم شيء... والمشتري لا يعرف الفرق بين المنتجين الا اذا قلت له ان هذه الصناعة وطنية وهذه صناعة خارجية. لان البضاعة متشابهة والتفرقة تأتي من الماركة والكتابة هل هي بالعربية ام بالاجنبية... ومن هنا يعرف الزبون ان هذه صناعة وطنية وهذه مستوردة.. وطبعا المتعلم يفرق ويشتري ما يريد دون سؤال.

الاخ احمد: المشتري عنده فكرة خاطئة جدا.. والصناعة الوطنية لم تأخذ مكانتها الدولية الى الآن... ونحن يجب ان نشجع الصناعة الوطنية حتى تتقدم.. وعلى كل حال فالحقيقة الاقبال اكثر على الصناعات المستوردة ذات الشهرة

* الربح الاكثر *

■ من اي النوعين يكسب التاجر اكثر هل من وراء المنتج الوطني ام من السلعة المستوردة ؟

○ الاخ محمد: الحقيقة المكسب من وراء السلعة المستوردة اكثر من الكسب من وراء السلعة الوطنية.. ومن الملاحظ ان السلعة المستوردة دائمة التطور والتقدم على عكس السلع الوطنية... فهي لا تتقدم..

الاخ صالح: اذا تم تشجيع السلع الوطنية المنتجة محليا واصبح لها سوق جيد فممكن ان نكسب من ورائها اكثر..

الاخ مزاحم: ليس هناك فرق كبير.. ويمكن ان تكون هناك عملية استغلال... من جانب بعض التجار.. ويحاولون الكسب اكثر من وراء السلع المستوردة مستغلين الاسم والشهرة.

الاخ احمد: الحقيقة الفرق غير كبير...بين الاثنين وان كان الكسب من المستورد احسن بالنسبة للتاجر

* عرض وابراز المنتج الوطني *

■ لماذا لا تقوم كتاجر وطني بالاهتمام بعرض السلع الوطنية واظهارها حتى يتعرف عليها الجمهور ويقبل على شرائها وبذلك يكون لك دور هام في تشجيع وتقدم الصناعة الوطنية ؟

○ الاخ محمد: في الواقع ان اهتم بالسلعة التي يقبل عليها المشتري. فلا بد ان اظهرها وابرزها له ليعلم بوجودها... وبعد ذلك تعرض على الزبون السلع الاخرى المشابهة سواء كانت وطنية او مستوردة. اما السلع الوطنية التي يريدها الجمهور فنحن نعرضها بقدر المستطاع.

الاخ صالح: في بعض الاحيان تفرض علينا السلع الاجنبية ان نقوم بعرضها للجمهور بشكل اوضح اكثر من السلع الوطنية وذلك لما للسلع الاجنبية من شهرة كبيرة تجذب الزبون للمحل.. ونحن لن نقتصر ابدا في عرض واظهار السلع الوطنية اذا كانت بيد وطنية عاملة... فهو شرف لنا... لكن في الحقيقة في بعض الاحيان هناك سلع وطنية نخفيها عن الزبون وعن العرض وهذا راجع طبعا لعدم الجودة..

الاخ مزاحم: نحن لا نقصر من هذه الناحية. ونحاول عرض السلع الوطنية على الزبون... لكن اذا كان الزبون يحضر لاخذ شيء محدد ومعين لا نستطيع ان نقول له اترك هذا وخذ هذا لأنه وطني وهو احسن.. والمسألة ليست قاصرة علينا نحن التجار بل هي محتاجة الى توعية كبيرة.. اهتمام من المنتج وتعريف الجمهور بالانتاج. اقناع الجمهور بما ينتجه بلده.

دور التاجر في اظهار السلع بقدر الامكان والجيد منها.

الاخ احمد: المسألة ان العرض والاظهار لن يجدي لان المواطن السعودي فاقد الثقة في المنتج الوطني... فكيف نقنع الاجنبي به اذا كان ابن البلد رافضا له... لكني اقول انه مازال المستقبل امام الصناعة والانتاج الوطني والمسألة مسألة وقت..

* التوافر السلعي *

■ هل تجد صعوبة في الحصول على المنتجات الوطنية اكثر مما تجده في الحصول على المستوردة من الوكلاء ؟

○ الاخ صالح: لا.. لا اجد صعوبة ابدا في الحصول على المنتج الوطني لان مصنعه موجود هنا في المملكة ومن السهل الوصول اليه... على عكس المستورد فلا بد من البحث عن الوكيل.. وقد تجد عنده وقد لا تجد... وقد يعطي غيرك ولا يعطيك وهكذا.. نجد مشاكل في هذا الخصوص.. اما بالنسبة للسلع الوطنية فهي موجودة ويسهل الحصول عليها.

الاخ مزاحم: نحن لا نجد صعوبة ابدا في الحصول على السلع الوطنية فهي تنتج هنا وفي متناول يدنا.. كما ان للمنتج الوطني ميزة كبيرة اذ ان قطع غياره موجودة ومتوفرة على عكس المستورد فقطع غياره اقل ولا تجدها بعض الاحيان الا في التوكيل وليس في كل وقت.

* تسهيلات في الدفع *

■ هل وكلاء السلع المستوردة يقدمون تسهيلات كبيرة في الدفع اكثر مما يقدمه اصحاب المصانع المحلية او تجار السلع المحلية ؟

○ الاخ محمد: لا ابدا... اصحاب الوكالات لا يقدمون لنا تسهيلات كبيرة.. لان سلعهم مشهورة وليسوا في حاجة الى تسجيعها قبل التجار على عكس الحال السلع المنتجة محليا. فاصحابها يريدون شهرتها وتوسيعها فتسهيلاتهم اكبر واحسن وهم دائما في حاجة لكسب المزيد من التجار والموزعين..

الاخ صالح: الوكيل والمستورد لا يعطي لنا اي تسهيلات. لانه مشهور وليس في حاجة الينا... نحن الذين في حاجة لسلعه لان عليها طلب... على العكس مع المنتج الوطني فهو يقدم العديد من التسهيلات لانه محتاج الينا ولذلك نأخذ منه بالحساب وتسهيل الدفع.

الاخ مزاحم: انهم لا يقدمون اي تسهيل... اما المنتج الوطني فيمكن ان نأخذ منه تسهيلات وامتيازات في الدفع على الحساب غير معاملة المستورد الاجنبي اي يريد حقه فورا لانه معروف وله اسم في السوق فلا يخشى شيئا..

* كيفية حماية الصناعة الوطنية *

■ ما هي ملاحظاتك بالنسبة لقضية تسويق الانتاج المحلي وكيفة حمايته ؟

○ الاخ محمد: في الحقيقة ليس عندي ملاحظات غير ان اقول إن المنتج الوطني لم ينل التشجيع الكافي من المواطنين كذلك لم يعرف للناس جيدا... وهذا امر هام..

الاخ صالح: الانتاج المحلي عندنا لم يأخذ نصيبه من الشهرة والمعرفة ومازال امامه الطريق طويل وصعب.. واهم شيء يجب علاجه هو المواطن السعودي الذي لازال لا يثق في الانتاج الوطني. فلا بد من نفع هذه الفكرة من عقله.

الاخ مزاحم: ملاحظتي انه لا بد ان يقوم المسئولين بعمل شيء تكون نتيجته ان يترك المواطن فكرة عدم الثقة في منتجه الوطني ويقبل عليه ويشجعه... لا بد من اقناع المواطن بذلك فهو واجبنا جميعا تجاه بلدنا.

الاخ احمد: هناك نقطتان.. الاولى نشر الوعي بين المواطنين لكي يتم تشجيع المنتج الوطني... وثانيا مراقبة الانتاج الوطني وتوجيهه حتى ينتج سلعة جيدة تقدر على منافسة السوق

حقق القضية
محمد محجوب
عبد الله الطياري
تصوير: علي مختار

القضية وحصلنا منهم على الرد والحل لبعض نقاطها... موقنين ان بهذا العمل... ومن خلال تجميع كل هذه الاراء يمكن ان نصل الى الحلول المرجوة في سبيل خدمة اقتصاد بلدنا الحبيب.

وكان اول اللقاءات واهمها... حوارا سريعاً مركزا مع معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس/ عبد العزيز الزامل الذي تفضل بتوضيح كل ما سئل عنه وبدأ حديثه وحواره معنا بقوله

○ اولا وقبل كل شيء اريد ان اقول ان الصناعة السعودية في بداية الطريق بالرغم من ان انجازات كبيرة قد تحققت... وقد بلغت مبيعات الصناعة الوطنية حوالي ٢١ الف مليون ريال سنويا. وهذا بلا شك انجاز كبير باي مقياس لدى اي بلد في العالم.. اذ مازالت الصناعة ومسيرة التنمية الصناعية في بداية الطريق والمشوار طويل... وقد تصادفنا الكثير من العقبات... لكن على رجال الصناعة وخاصة الرواد مواجهة هذه العقبات والتغلب عليها في سبيل الوطن... ورفعة شأنه ولا بد من التصدي للمنافسة الاجنبية المستوردة والوقف في وجهها بالانتاج الممتاز والسعر المنخفض

* مسئولو الصناعة والتجارة *

○ وفي هذا الجزء... من القضية... كان لنا اكثر من لقاء مع اهم مسئولي الصناعة والتجارة... طرحنا عليهم ابعاد

* كيف الحماية ؟ *

■ معالي الوزير... كيف يمكن حماية الصناعة المحلية من المنافسة الاجنبية التي نعيشها ؟

○ الحماية الحقيقية هي في قوة الصناعة الذاتية... ولا يمكن ان تكون الحماية من شخص خارجي... لا بد ان تكون نابعة من المنتج نفسه... فلا بد ان تتوفر له القوة حتى يحمي نفسه بنفسه... وذلك بان تكون الآلة وادوات انتاجه سليمة وان تكون مواصفات انتاجه سليمة. وان تكون تكاليف انتاجه مقبولة فاذا تمكن من تحقيق قدر مسموح من هذه المعايير فبالتالي سيتمكن من الصمود للمنافسة الاجنبية. اما اذا كانت المنافسة غير شريفة وكما ظهر مؤخرا بالنسبة لبعض السلع الاجنبية التي اتبع منتجوها سياسة الاغراق والتي وصلت في بعض الاحوال بسعر يقل عن قيمة المادة الخامة. فان هذا الشيء غير مقبول ولا بد من مواجهته... اذ انه لا بد ان تكون المنافسة عادلة وشريفة

لهذا فانا اريد ان اؤكد حتى بالنسبة لزملائي في حقل الصناعة ان اهم شيء ليس حماية الدولة. بل يجب ان نكون كصناعيين مستعدون للعمل بجهد وان نخفض التكاليف وان نرفع الجودة وسيكون المواطن السعودي اول من يدعم الصناعة وهذا ما اثبته المواطن في الماضي وسوف يثبته في المستقبل ان شاء الله

* الحماية موجودة وبقدر *

■ هل هناك فكرة لوضع رسوم جمركية معينة على السلع الاجنبية المستوردة والتي لها مثيل من الانتاج المحلي حتى نحد من المنافسة ونوجد نوعا من الحماية ؟

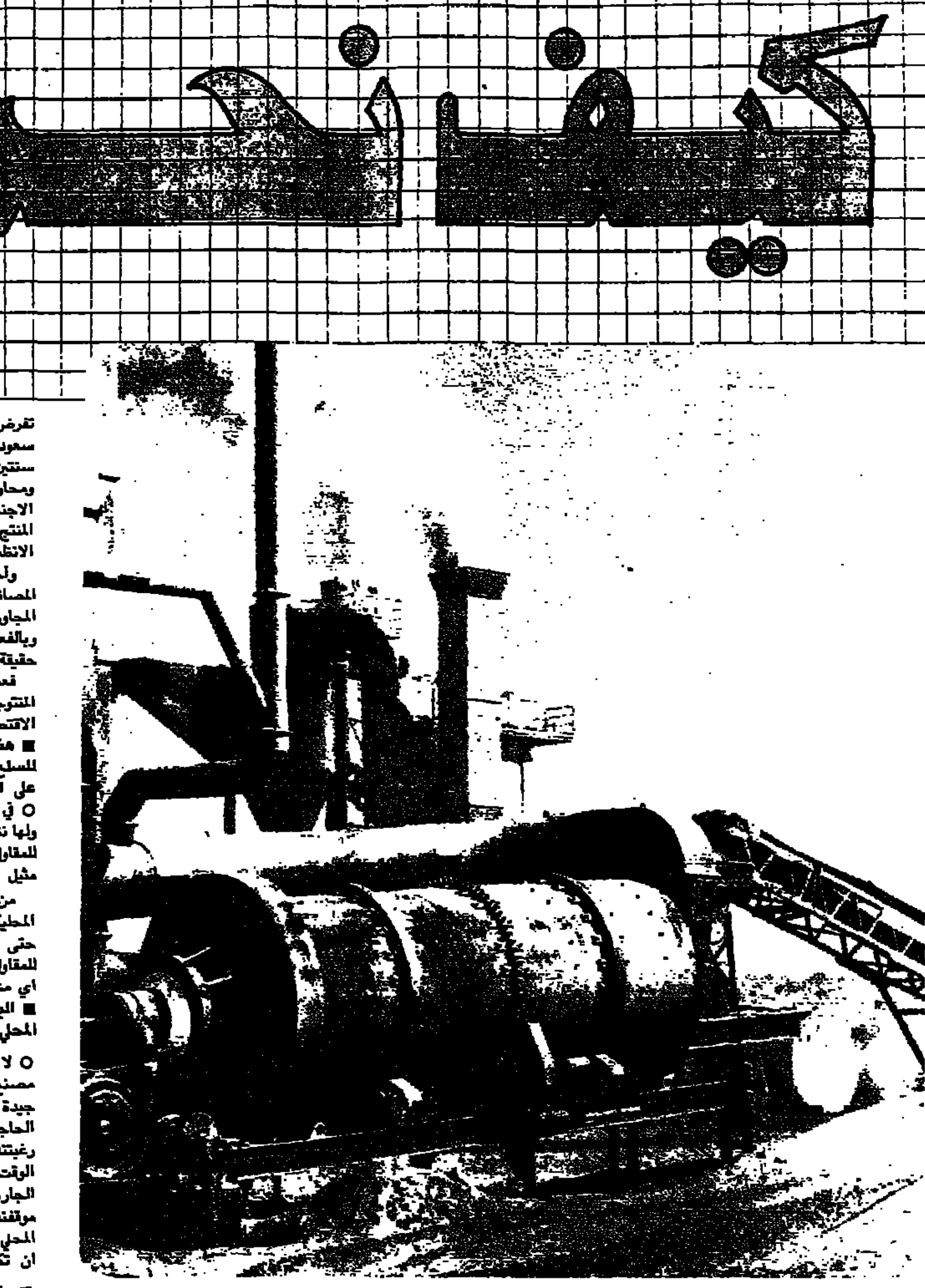




المواطن عبد الله عابد الحارثي

المواطن هاني سليمان هاني

كيف نحميها ونشجعها؟





المواطن سيد عبدالله يدلي برأيه للزميل عبد الله الطياري

○ لقد تم هذا بالفعل ولكن في نطاق ضيق... فهناك بعض الصناعات اصبح انتاجها يغطي جزءا كبيرا من احتياج السوق المحلي وجودتها مقبولة... هذه حددت لها حماية بالفعل... وبمستوى معقول وحتى لا يكون ارتفاع الاسعار فيها مبالغا... وقد جاوزت هذه الحماية في بعض السلع ما بين ١٠ ٪ و٢٠ ٪ وهذه القاعدة ستنطبق على اي انتاج وطني يغطي نسبة كافية من احتياجات السوق المحلية.

وسوف تقوم وزارة الصناعة بالتعاون مع وزارة المالية لتقديم الاقتراحات بمجلس الوزراء لتحديد الحماية اللازمة ووضع نسب من الرسوم الجمركية لحماية المنتج الوطني..

* دور المواطن السعودي *

■ ما راي معاليكم في دور المواطن السعودي في تشجيع الصناعة الوطنية... وما مدى ما وصل اليه من اقتناع بسلعته الوطنية ؟

○ اعتقد ان المواطن السعودي اثبت في اكثر من حالة انه يدعم الصناعة الوطنية ويشجعها الى حد كبير... كما انه في نفس الوقت يطلب من رجال الصناعة ومن المنتجين ان تكون الجودة عالية وتكون الاسعار مقبولة، فاذا وجد المستهلك السعودي ان المنتج الوطني يشتمل على نفس جودة المنتج الاجنبي فلن يتردد ابدا في شراء الوطني... مع مراعاة السعر ايضا... لانه مهما كان الامر فان البيع والشراء يتعرض لنظريات العرض والطلب والاسعار..

* المصانع التي توقفت نسبة بسيطة جدا *

■ ما راي معاليكم بالنسبة للمصانع التي اغلقت وما هي الاسباب ؟

○ في الواقع المصانع التي اغلقت تعد على الاصابع وهي نسبة ضئيلة جدا بالنسبة للمصانع المنتجة... فالمصانع التي اغلقت ابوابها تعد ما بين ١٠ الى ١٥ مصنعا... ونحن الان لدينا ١٥٠٠ مصنع منتج اذن فكيف تكون النسبة... وهي نسبة غير عالية ولا اعتقد ان لها اية اهمية.

فالحياة الصناعية والتجارية في المملكة حياة صحية... والمصنع غير القادر على خوض التنافس والاستمرار في السوق واثبات وجوده مع كل ما يقدم له من دعم وتسهيلات من الدولة... لا يستحق الوجود... وعلى كل فكما قلت ان نسبة المصانع التي توقفت لا تعد نسبة ذات اهمية على الاطلاق ... بل هي اقل من النسبة المتوقعة التي يمكن ان يحددها خبراء الصناعة العالميون.

واسلوبنا هو احسن اسلوب فالبقاء للاصلح فما الفائدة ان يبقى مصنع ويعيش وهو لا امل له في الاستمرار على المدى البعيد..

■ ثم كان اللقاء مع الدكتور عبد الرحمن الزامل وكيل وزارة التجارة الذي تفضل بالاجابة عن اسئلة قضيتنا على النحو التالي:

■ ما هو دور وزارة التجارة في حماية الانتاج الوطني الجيد ؟

○ في الحقيقة دورنا منطلق من مسئولية وزارة التجارة لحماية القطاع الاقتصادي لكل المنتوجات المحلية سواء الزراعية او الصناعية بعد ان تخرج من المصنع او من المزرعة لتصبح تجارة - فهي عملية تسويق والدولة وضعت قرارات كثيرة وقوية لحماية المنتج المحلي ووزارة التجارة رأت بناء على صلاحياتها ان تحمي الصناعة من خلال متابعة تطبيق هذه القرارات ووزارة التجارة بدأت بعدة اساليب:

اولا: بدأت بنشر قوائم المقاولات والعقود الموقعة بين الدولة وبين الشركات الاجنبية من اجل اعطاء كل اصحاب الاعمال السعوديين سواء الصناعيون او غيرهم الفرصة للاطلاع على هذه العقود والاتصال بالشركات الاجنبية من اجل تقديم منتجاتهم...

ثانثا: بدانا نأخذ تعهدات على المقاول الاجنبي والمستشار الاجنبي انهم مسئولون مسئولية كاملة عن عدم تنفيذ هذه القرارات.

ثالثا: اذا استلمت الوزارة شكوى من احد المصانع بان هناك مقاولاً لا يقوم بالتنفيذ تقوم الوزارة بدعوة المقاول الاجنبي او المقاول السعودي او المستشار للتحقيق والتاكد و في خلال السنتين والنصف الماضية استطاعت الوزارة ان تفرض تقريبا على المقاولين والموردين استخدام منتوجات سعودية بما قيمته تقريبا ٢٥٠٠ مليون ريال في خلال سنتين او سنتين ونصف وكان الاسلوب بدعوة المقاول وبدعوة المصنع ومحاولة التوسط بينهما... ووجدنا في اكثر الحالات ان المقاول الاجنبي كل همه ان يستورد من بلده الاصلي والابتعاد عن المنتج المحلي لذلك كانت الوزارة تأخذ موقفا قويا وتحاول فرض الانظمة القائمة..

وآخر اسلوب بدأت الوزارة اتخاذه هو عملية تشجيع المصانع المحلية في اقامة معارض خارج المملكة في الاسواق المجاورة وخاصة المعرض الاخير الذي اقيم في بغداد... وبالفعل اشترك حوالي ٣٠ مصنعا وكان من احسن المعارض حقيقة لان اصحاب المصانع الكبيرة اشتركوا.

فعمليا ننظر لدورنا في عملية حماية الصناعة المحلية وحماية المنتوجات الزراعية من اي خطر لان حمايتها حماية للقطاع الاقتصادي..

■ هناك راي يقول بضرورة تقييد الاستيراد بالنسبة للسلع التي لها مثيل في الداخل او رفع الرسوم الجمركية على المستورد فما رايكم ؟

○ في الحقيقة رفع الرسوم هذا غير وارد الا في حالات محددة ولها نظام محدد والنظام يقول الممنوع استيراده يكون بالنسبة للمقاول.. بمعنى ان المقاول لا يسمح له ان يستورد اي منتج مثيل له في الانتاج المحلي..

من هذا المنطلق تساعد الوزارة على تسويق المنتوجات المحلية... والحقيقة الاستيراد مقصور على السعوديين فقط حتى الاستيراد عن طريق السعودي يجب ان لا يفهم انه للمقاول ان يستورد من خلال سعودي آخر ضد المنتج المحلي... اي مشروع حكومي ملزم المقاول ان يستخدم المنتج المحلي.

■ اليس هناك رسوم جمركية على السلع المشابهة للمنتج المحلي ؟

○ لا... ليس هناك رسوم جمركية... الا اذا تقدم صاحب مصنع بالطلب لوزارة المالية وهناك شروط منها ان تكون جودته جيدة ويغطي ٦٠ - ٧٠ ٪ من السوق وان هناك دراسة تثبت الحاجة الى حمايته بهذه الطريقة وهذا حقيقة نادرة... ونحن رغبتنا ان المصنع السعودي يشعر بالمنافسة ولكن في نفس الوقت لا اريد ان اقتله بان اعطي الفرصة لسياسة الاغراق الجارية في العالم الان... فهي خطرة على الصناعة المحلية لذلك موقفنا ان المقاول المتعاقد مع الدولة يجب ان يستخدم المنتج المحلي لان الدولة هي المستهلك الاساسي للانتاج المحلي ويجب ان تكون كذلك...

■ ما هو رايكم في الاسباب التي تدفع المواطنين الى الاقبال على السلع المستوردة وترك السلع الوطنية على الرغم من التقارب في الجودة..

○ المصانع المحلية باعت في السنة الماضية بما قيمته حوالى ٢١ مليون ريال مبيعات في المملكة... وانا توقعاتي هذه السنة ما بين ٢٣ الى ٢٤ بليون ريال. اما اقبال المواطن فموجود.

وكثير من المنتجات المحلية عليها طلب اكثر من المستورد مثل الدواجن والبيض والالبان... كما ان طلبات الدولة مهمة جدا لبقاء الصناعة واستمرارها... وانا شخصيا الاحظ ان المواطن لا يرفض المنتج المحلي بعد عشر سنوات منذ بدأ الانتاج السعودي..

■ توجهنا بعد ذلك الى الاستاذ عبد الله الدباغ امين مجلس الغرف التجارية والصناعية بالمملكة الذي تفضل بالاجابة على اسئلة قضيتنا على النحو التالي:

■ من الملاحظ ان هناك اقبالاً من المشتري على السلع المستوردة اكثر من الاقبال على السلع الوطنية ما هو السبب ؟

○ هناك عدة اسباب ولكن اهم سببين هما:

١) عدم اهتمام المصانع نفسها بأجهزة التسويق لديها لكي تقوم بدور فعال في تعريف المستهلك بالسلع الوطنية المنتجة واعطائه صورة متكاملة عنها مما جعل المستهلك لا يزال مرتبطا ذهنيا بالعلامات والماركات الاجنبية التي اعتاد عليها لثقته فيها كما ان المصانع الوطنية نادرا ما تتولى القيام بالدراسات والابحاث المتعلقة بسوق منتجاتها حتى تتمكن من التعرف على سلوك مستهلكي سلعها وانماطهم الشرائية والتعرف على اي تغيرات تحدث فيها او لها وملاحظتها عن طرق تطوير منتجاتها بما يتلاءم مع المشتري وفي هذه الحال يمكن لها مثلا ان تقوم بالحملات الاعلامية في الوقت المناسب والمكان المناسب والمستهلك المرتقب وبذا تستطيع ان توسع من دائرة مستهلكي سلعها كما انها تستطيع ان تختار مناطق التوزيع المناسبة والتي منها يمكن للمستهلك ان يحصل على سلعته بسهولة ويسر.

٢) انه مع الاسف هناك فئة من المستهلكين وان كانت قليلة مازالت تفضل شراء ما هو اجنبي لكونه أجنبياً حتى وان كان يقل جودة عن مثيله السعودي والطريقة الوحيدة لمكافحة ذلك هي الاعلان والتسويق الجيد.

■ هناك راي يقول انه يجب على الدولة حماية الصناعة الوطنية بتقييد الاستيراد بالنسبة للسلع المثيلة خاصة اذا كان الانتاج الوطني يغطي السوق المحلية او زيادة الرسوم الجمركية على المستورد ؟

○ كلنا يعلم ان النظام الاقتصادي للمملكة متوائم ومتفق تماما مع مبادىء عقيدتنا الاسلامية السمحة وينتهج نهج الاقتصاد الحر او التجارة الحرة الخالية من القيود والعقبات لذلك نجد ان المبادرات ودوافع القطاع الخاص محرك اساسي للتنمية وذات فعالية اكبر في مساهمته في الاقتصاد الوطني اذا نظرنا الى تقييد الاستيراد على اسلوب من اساليب حماية الانتاج المحلي فانه بنظرة متعمقة مع الاخذ باعتبار النظام الاقتصادي للمملكة نجد انه ليس من مصلحة المنتج او المستهلك تقييد الاستيراد لماذا ؟؟

لان تقييد الاستيراد يعني قيام احتكارات محلية والمنتج المحلي لن يواجه اي منافسة خارجية ويتم له السيطرة على السوق دون ان يخشى منافسة المنتجات المماثلة الاجنبية التي قد تباع بسعر اقل او جودة اعلى ونتيجة لذلك فاننا لم نضمن جودة المنتجات المحلية حيث ان المنتج يعلم تماما ان كل ما سينتجه سيباع لانه ليس امام المستهلك اي خيار وامامنا حالات مختلفة في عدة دول اذ طبقت هذا النظام بحيث ان الضحية الاولى كانت المستهلك والمنتج في نفس الوقت لانه ليس له اي حافز لرفع جودة انتاجه الى التصدير مستقبلا اما من ناحية رفع الرسوم الجمركية فهذا حاصل في الدول التي تفرض رسوما جمركية اعلى على منتجات لها مثيل سعودي على شرط ان يكون المحلي يغطي نسبة كبيرة من الاستهلاك المحلي وان تكون جودة السلعة وسعرها ملائما ونحن نرجو ان تقوم صناعاتنا المحلية على ارجلها بدون اي رسوم جمركية او ذاك ان هذه خطوات في العادة الدولة تنظر اليها على اساس خطوة

مؤقتة « رفع الرسوم » لمدة خمسة أو عشر سنوات لان تقوم هذه الصناعات على ارجلها.

■ ما هو الاسلوب الذي يجب ان يتبع لتشجيع الصناعة الوطنية واقناع المستهلك بها ودفعه لتشجيعها ؟

○ يجب الا يتبع اسلوب واحد في تشجيع الصناعة الوطنية لكن هناك عدة اساليب يمكن اتباعها زيادة اقبال المستهلك السعودي على منتجات الصناعة الوطنية وتلك الاساليب من وجهة نظري هي:

١) الاهتمام بجودة المنتجات وتحسين نوعيتها وهذه مسئولية المصانع الوطنية اولا واخيرا فان وجود سلعة واحدة فقط في السوق ذات جودة منخفضة بين الآف السلع ذات الجودة الفعلية سوف تسيء لسمعة الصناعة الوطنية ككل ومن ناحية اخرى فان بقاء السلع في السوق وانتشارها يعتمد في المقام الاول على جودتها واسعارها.

٢) تشديد الرقابة على الجودة من قبل الجهات الحكومية.

٣) الاعلان والترويج والدعاية ولا بد ان يكثف المنتج منها حتى يستطيع ان يصل للمستهلك السعودي وان يشعره بوجوده ويمكن الاجهزة الاعلامية ان تساهم بذلك كالاذاعة والتليفزيون لاعداد برامج عن الصناعات الوطنية او برامج عن بعض المنتجات..



معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس الزامل يتحدث للزميل محمد محجوب

٤) الاهتمام بانشاء المعارض الدائمة للصناعات الوطنية ودور الغرف التجارية في هذا الخصوص هو فعلا اقامة معارض دائمة للمنتجات بدون مقابل.

■ ما هو دور الغرف التجارية والصناعية في دعم وتشجيع الصناعات المحلية ؟

○ تساهم الغرف التجارية والصناعية في المملكة مساهمة فعالة لدعم وتشجيع الصناعة المحلية ولا اكون مبالغا اذا قلت ان هذا القطاع لاقى الاهتمام والرعاية ما لم يلقه اي قطاع آخر وفي معظم غرف المملكة تم تشكيل لجان صناعية ومن ابرز مهامها التعرف على اوضاع المجتمع الصناعي وما يواجهه من مشاكل وعقبات ومحاولة وضع الحلول لها سواء ذاتيا او بالاتصال بالجهات الحكومية المعنية ومن مهامها ايضا ايجاد تعاون بينها وبين الغرف المنبثقة عنها في مجال تنفيذ الخطط الاعلامية للتعريف بالبضاعة الوطنية بكافة الوسائل المختلفة في مختلف المناسبات والعمل على ابراز الدور الهام الذي يمكن ان يؤديه الصناعة في التنمية الاقتصادية والاجتماعية لبلدنا كما يتضمن تشكيل الرقابة العامة بالغرف الرئيسية ادارة خاصة بشئون الصناعة وهي تعد بمثابة الجهاز الفني للجنة الصناعية ومن مهامها التعرف عن قرب على المجتمع الصناعي وتجميع بيانات كاملة عنه بهدف دراسة ما يعترضه في قطاع الصناعة الوطنية من مشاكل ومعوقات وتقوية سبل الاتصال بين الغرفة والجهات التي لها صلة بالتنمية الصناعية كما تتولى الادارة الصناعية بالغرف اعداد الدليل الخاص بالمصانع حتى يمكن اعطاء الصورة الحقيقية عن النشاط الصناعي بالمملكة وتوفير القدر الكافي من المعلومات والبيانات عن هذا النشاط لمن يرغب واسهاما من الغرف بتعريف منتجات المصانع الوطنية فانها تتولى اقامة المعارض الخاصة بالصناعات الوطنية والاشراف عليها اضافة الى ذلك ما تبذله الغرف من جهد في عمل التحقيقات الصحفية عن المصانع الوطنية ونشرها في مجلاتها وذلك بدون مقابل واصدار اعداد خاصة عن الصناعات الوطنية في المناسبات الخاصة كأسبوع الصناعة الوطنية وطالما تحدثنا عن دور الغرف بالمملكة فلا بد ان نتطرق بالدور الذي يقوم به مجلس الغرف التجارية والصناعية السعودية في دعم وتشجيع الصناعة الوطنية فاذا كان دور كل غرفة ينحصر في دائرة المنطقة التي يتبعها فان دور المجلس يمتد ليشمل انحاء المملكة وابرز دور يتولاه المجلس هو الاضطلاع بتطوير وتنمية الكفاءات الادارية بالقطاع الخاص عامة والقطاع الصناعي خاصة عن طريق اعداد خطط تدريبية بعيدة المدى وقصيرة المدى وذلك بهدف اعداد الكوادر الفنية والادارية القادرة على المساهمة بالتنسيق بين اعمال اللجان الصناعية بالغرف الرئيسية بالاضافة الى مهامها في التعرف على المشاكل الصناعية ذات الطابع القومي ومحاولة ايجاد حلول لها بالتعاون مع الجهات الحكومية ذات الاهتمام بامور الصناعة في المملكة وبذل الجهود التي من شأنها تنمية وتطوير القطاع الصناعي بالمملكة والعمل على حمايته وتشجيعه.

○ عزيزى القارىء .. كان هذا الجزء الأول من قضية هذا الاسبوع .. ولما كانت ذات أهمية خاصة .. فلنا لقاء ثان مع الطرف المقابل وهم رجال الصناعة واصحاب المصانع لكى نتعرف على وجهة نظرهم وموقفهم من السوق . كما اننا سنلتقى بمسؤلى الغرف التجارية وهم ايضا طرف هام بالنسبة للصناعة الوطنية والى الحلقة القادمة ..



المواطن عدنان حسن

المواطن فتحي رداهان

جلالة الملك فهد يفتتح المهرجان السادس للشباب العربي بالرياض


جلالة الملك لحظة افتتاحه المهرجان

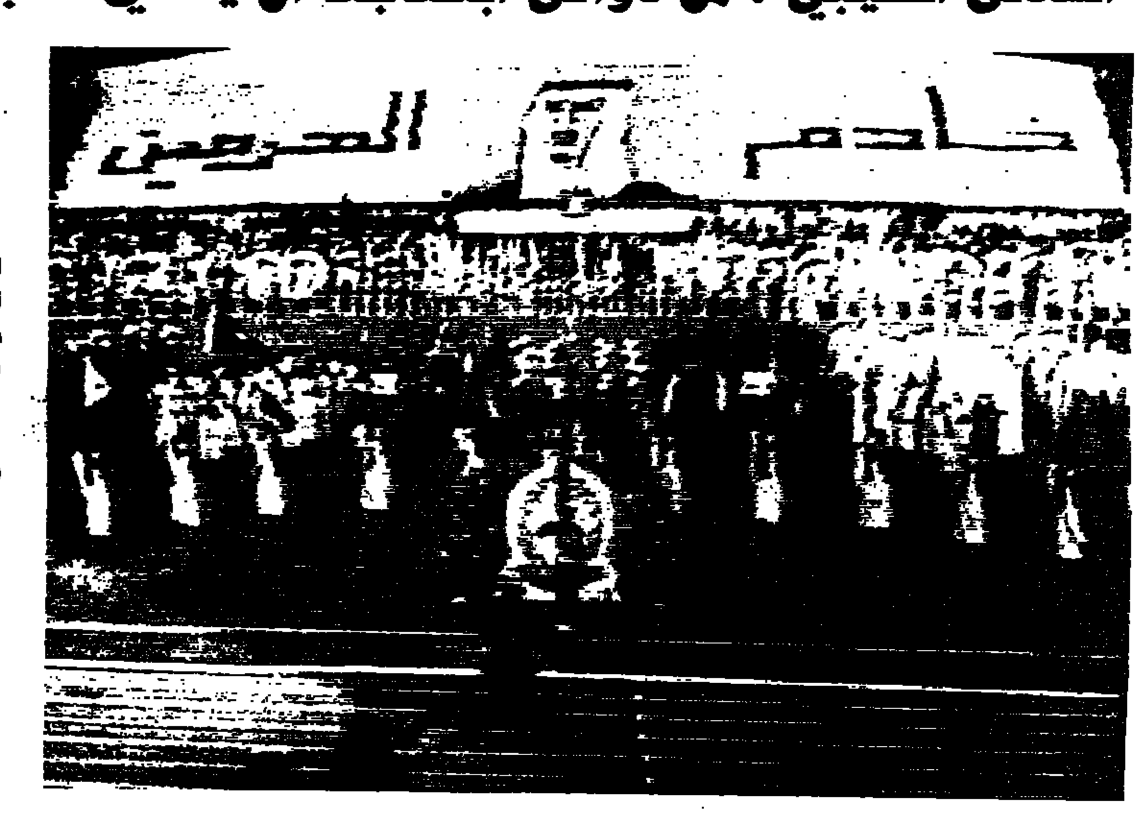
جلالته يلوح بيديه الكريمتين مرحبا بالشباب العربي .

امير الشباب يلقي كلمته

في اروع تظاهرة شبابية

* جلالة الوالد القائد يفتتح مهرجان الشباب العربي
جلالة الملك : اهلا وسهلا بشباب الامة العربية ..
* « الفا » شاب عربي اشعلوا عرس الرياض بحرارة
امير الشباب : نشكر من جمع الشمل في « بيت العرب » ..
الشاذلي القليبي : من دواعي ابتهاجنا ان يلتقي الشباب في عاصمة بلد الحرمين

بسم الله .. وعلى بركة الله .. افتتح جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى عصر امس - الاربعاء - مهرجان الشباب العربي السادس الذي تستضيفه المملكة من العاشر من شهر ربيع الاول الجاري الى التاسع عشر منه .. ويشارك فيه اكثر من الفي شاب يمثلون شباب عشرين دولة عربية ..



اللوحة الخلفية تحمل صورة خادم الحرمين

فقد وصل الى ملعب رعايه الشباب بالملز بالرياض في الثالثة عصرا جلالة الملك فهد بن عبد العزيز حيث كان في استقباله عند مدخل المنصة المكلية صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني .. بجانب عدد كبير من اصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب المعالي الوزراء والضيوف الكرام.. يتقدمهم الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية وعدد من اعضاء الجامعة ..

في الثالثة والربع تماما صعد جلالة الملك فهد بن عبد العزيز الى المنصة الملكية استقبلته فيها الجماهير بالهتاف والتصفيق تحية لمقدم جلالته .. ورد التحية بيدية الكريمتين ثم اخذ مكانه في المنصة حيث بدأ الحفل بالسلام الملكي ..

بعدها بدأ استعراض الوفود العربية المشاركة في المهرجان على ارض الملعب .. يتقدمها وفد دولة الامارات العربية المتحدة .. ويتوالى دخول الوفود ومرورها امام المنصة الملكية « حسب ترتيب الحروف الابجدية » .. وتخلل هذا الاستعراض رقصات شعبية خاصة بكل وفد قدمها امام جلالته الذي كان يرحب بكل وفد ويرد على التحية باحسن منها ..

* اثناء مرور الوفود الشبابية بين يدي جلالته كانت اللوحات الخلفية في المدرجات تقدم صورا رائعة واشكالا جميلة لاقت الكثير من الاستحسان خاصة وانها قد ركزت في ذلك على الاشكال التي ترمز لاهداف المهرجان ووحدة الامة العربية بجانب صور مختلفة للكعبة المشرفة والقبة الخضراء في المدينة المنورة وقبة الصخرة في القدس ..

* ومما زاد من روعة استعراض الوفود المشاركة هو دخولها ارض الملز بالزي الشعبي لكل دولة ..

* عندما مر وفد الشباب الفلسطيني من امام المنصة الملكية اشار جلالته الى اعضاء الوفد بعلامة النصر تعبيرا صادقا من جلالته وتفاؤله بالمستقبل المشرق الذي يستعيد فيه الشعب الفلسطيني ارضه المغتصبة .

* بعد انتهاء دخول الوفود واستعراضها امام جلالته .. وبعد ان اخذت الوفود المشاركة مكانها على ساحة المهرجان استهلت اولى الفقرات بتلاوة اي من الذكر الحكيم .

بعدها ترجل صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد رئيس اللجنة العليا المنظمة للمهرجان ومعالي الامين العام لجامعة الدول العربية الى حيث نصبت سارية العلم . حيث كان يسير امامهما ثلة من القوات المسلحة الباسلة حاملة علم المهرجان ، وقام سمو الامير فيصل ومعالي امين الجامعة برفع علم المهرجان الى جانب علم المملكة وعلم جامعة الدول العربية .

بعدها القى معالي امين جامعة الدول العربية الشاذلي القليبي كلمة الجامعة اشاد فيها بدور المملكة الدائم في جمع الشمل العربي وبمواقف جلالة الملك المفدى ومساعيه الحثيثة تجاه احداث لبنان الاخيرة وموقفه التاريخي في قمة فاس ، واكد القليبي في كلمته ان رعاية جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدي لهذا المهرجان القومي حدث عظيم المغزى لانه يقيم الدليل على حرص جلالته الشخصي على حاضر هذه الامة ومستقبلها ..

وقد اشاد الامين العام لجامعة الدول العربية بالجهد الكبير الذي بذله ويبذله صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد من اجل هذا المهرجان . والدور الذي يقوم به في مجلس وزراء الشباب والرياضة العربي .

بعدها القى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد رئيس اللجنة العليا المنظمة للمهرجان كلمة ضافية استهلها بتقديم أيات الشكر والعرفان لجلالة الملك القائد الذي جمع الشباب العربي في بيت العرب « الرياض » ووجه سموه رسالة الشباب العربي لجلالته حيث عبروا فيها عن شكرهم وامتنانهم لجلالته على تشريفه هذا المهرجان وجمعه للشمل العربي الذي يسعى اليه ونذر نفسه له .

ووجه سموه الشكر لمعالي الامين العام لجامعة الدول العربية ولمساعديه ولاجهزة الجامعة على الدور الذي قاموا به في انجاح تنظيم اختتام هذا المهرجان العربي الكبير .. وكذلك الوزارات والدوائر الحكومية على مشاركتها ..

بعدها القى احد شباب الوفد السعودي قسم الدورة .. اقسم بالله العظيم ، ان اشترك في هذا المهرجان بروح الاخوة ، محترما ومحافظا على شرف عروبتي معتزا بوحدة امتي والله على ما اقول شهيد » ..

وقد ردد شباب الوفود العربية من خلفه هذا القسم ..

بعدها افتتح صاحب الجلالة الملك المفدى هذا المهرجان بكلمات ضافيات حيث قال جلالته :

« بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد صلى الله عليه وسلم . على بركة الله اعلن افتتاح مهرجان الشباب العربي السادس سائلا الله ان يوفق شباب الامة العربية لكل ما فيه خير العرب والمسلمين وشكرا .. واهلا وسهلا بشباب الامة العربية وضيوفنا الكرام » .

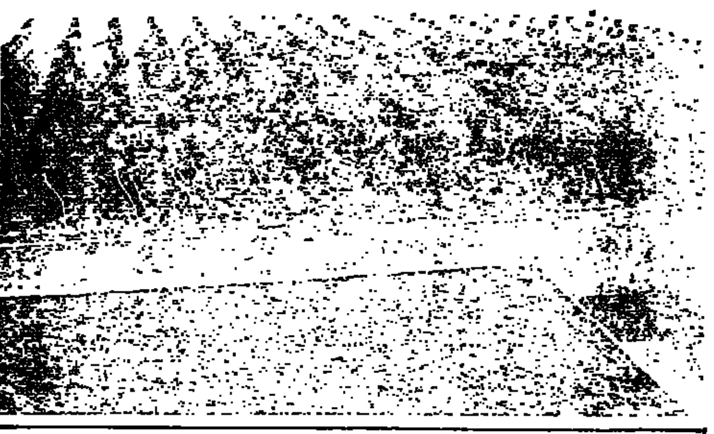
ثم ادت ثلة من شباب الحرس الوطني نشيد الشباب العربي ..

ثم ادت مجموعة من فرسان الحرس الوطني عرضا بالخيول العربية الاصيلة ..

بعدها قدمت فرقة الفنون الشعبية العرضة النجدية والتي استحسنها الحاضرون .

وتوالت فقرات حفل الافتتاح بعروض شيقه لافراد الامن العام والقوات المسلحة ووزارة المعارف .


جلالته وبجواره سمو ولي العهد وسمو امير الشباب اثناء عزف السلام الملكى .



من المحيط الى الخليج جاء الجميع ملبيا ومشاركا

بكل الحب استقبلت الرياض الوفود الشبابية المشاركة في المهرجان العربي السادس والذي جاء تجسيدا للعلاقة الوطيدة التي تربط الشعوب العربية

فقد جاء الافتتاح رائعا بفضل الجهود المبذولة من المسئولين في مملكتنا ويكفي ان تشرفه حضرة صاحب الجلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين ليكون مهرجانا ناجحا تجمع فيه شباب الدول العربية من المحيط الى الخليج لتؤكد للعالم باسره ان العربي كان وسيظل عربيا على مدى الازمان ..

لقد اكد المهرجان العربي السادس الذي تحتضنه الرياض مدى العلاقة القائمة التي تربط شعوبنا العربية ومدى الحرص الذي ابدته الدول العربية المشاركة في المهرجان رغم الظروف التي تمر بها بعض هذه الدول

فهذه لبنان اصرت على الحضور بعد ان خصص صاحب الجلالة الملك المفدى طائرة خاصة لنقل الوفد رغم ظروفها الحالية والتي نتمنى ان تزول باذن الله

ان الهدف من هذا المهرجان كما هو معلوم هو زيادة عمق الروابط بين الشباب العربي والعمل على الوقوف في وجه كل من يحاول الاساءة لهذا الشعب الذي تربطه علاقة راسخة ومتينة ستظل باذن الله قائمة

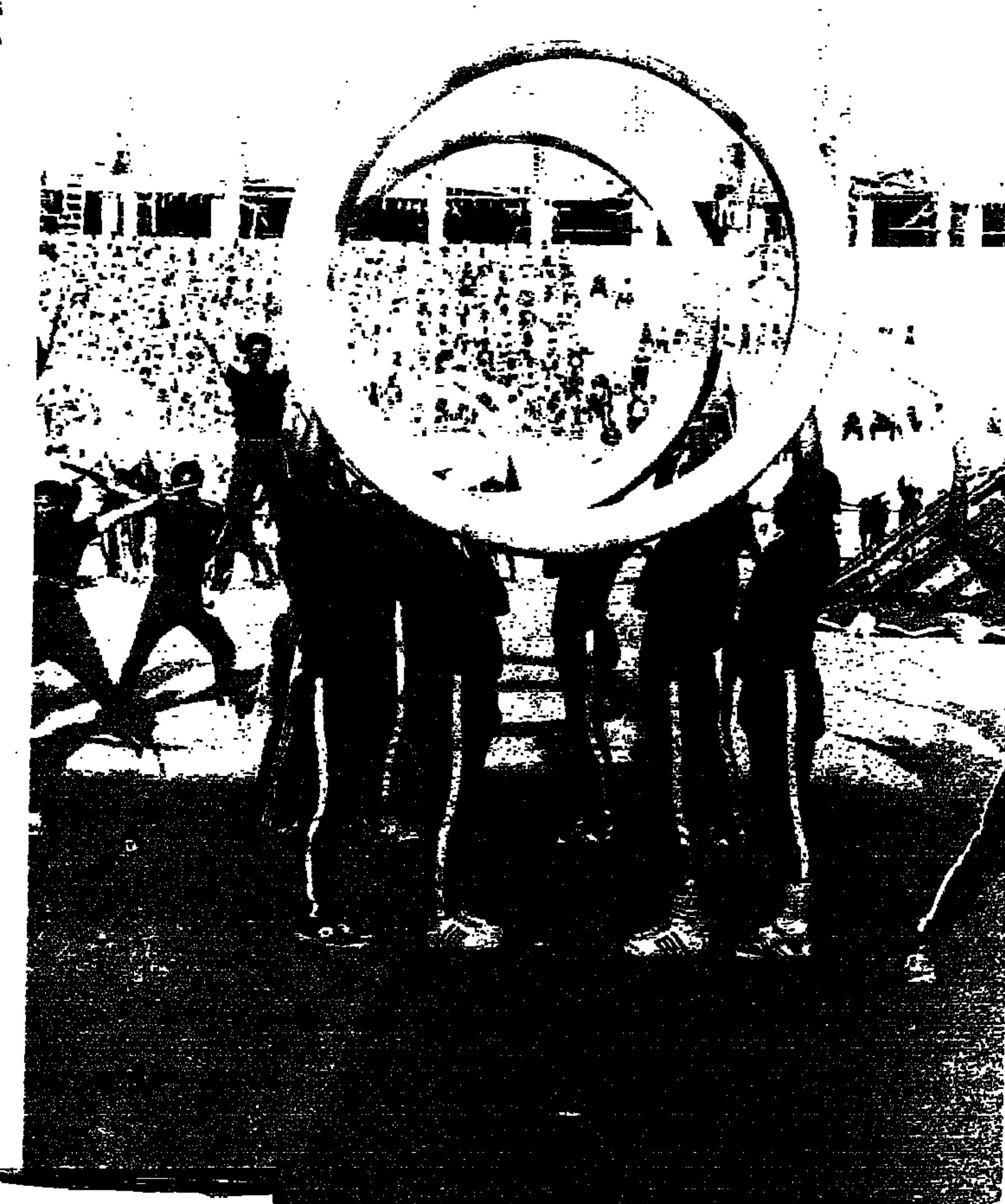
واذا كنا نؤكد نجاح المهرجان فاننا في نفس الوقت لا ننسى ان نشيد بالدور الكبير الذي بذل لاظهار هذا الحفل بالمظهر اللائق ونخص بالذكر صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الذي اشرف طوال فترة الاعداد بنفسه على التنظيمات ليظهر المهرجان بهذا الشكل الرائع .

كانت فقرات المهرجان رائعة بروعة التلاحم العربي والتي بدات باستعراض الوفود حيث تجاوب معها صاحب الجلالة الملك المفدى وولي عهده الامين وابدى ارتياحا واضحا وهو يشاهد ابناء الوطن الواحد بين اهلهم وفي وطنهم - الرياض - الى الالتقاء الحميم الذي يعبر عن مدى الحب القائم بين دولنا العربية

فكما يقام المهرجان هذه الايام في الرياض فقد سبق وان اقيم في الجزائر وليبيا وبغداد والمغرب ودمشق ليؤكد للعالم بسره بان اي بلد عربي ما هو الا بيت لكل عربي وعاشت العروبة مرفوعة الراس

عرض خاص بفرسان الحرس الوطني

هكذا اصبح الأصل



الفن التشكيلي في ميزان النقد

البيئة حبنا جميعا

وحديث عن معرض المسابقة الثانية للفنون التشكيلية لفناني المنطقة الغربية

تفاوت نـوعي في مستوى التعبـير والاداء الفنـي

عرض وتحليل : يوسف أبو العز

تصوير : حسين قنوع

في السابعة والنصف من مساء الاحد الموافق في ٣٠ صفر ١٤٠٤ هـ افتتح معرض المسابقة الثانية للفنون التشكيلية للمنطقة الغربية وذلك في صالة عرض المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بجدة وقد اعلن بعد الافتتاح عن اسماء الفنانين الفائزين بالمسابقة حيث منحوا الجوائز التقديرية ..

ضم المعرض الذي شارك فيه خمس وثلاثون فنانا وفنانه حوالي سبعين لوحة رسمت بالوان الزيت والماء ومـواد اخرى .

وشأن اي معرض جماعي يشترك فيه مثل هذا العدد من الفنانين فان هذا المعرض قد جمع مدارس وأساليب متنوعة ابتداءا من الاكاديمية مرورا بالرومانسية والانطباعية ثم التجريدية والزخرفية والسـوريـاليـة وفن الكـولاج والفن الشعبي .. الخ . لكن الملاحظ في هذا المعرض بشكل خاص هو التفاوت النوعي في مستوى التعبير والاداء الفني . حيث تباين مستويان احدهما لفنانين ذوى خبرة . كادوا أن يصلوا الى اسلوب خاص ومن تم بناء شخصية متميزة كالفنان عبدالله نواوى والفنان حمزة باجودة والفنان يوسف جاها والفنان سليمان باجبع والفنان ابراهيم بوقس وغيرهم والمستوى الآخر لفنانين مازالوا ضمن حدود البداية او تخطوها قليلا وان دل هذا على شيء فانما يدل على روح التعاون بين هؤلاء الفنانين الذين يتبادلون الاحترام . ويتقاسمون الفرص دون غرور او ترفع ولابد لي أن انتهز هذه الفرصة لاعرب عن تقديرى لجميع الفنانين المشاركين بهذا المعرض .

لقد تناول الفنانون . عبدالله نواوى ويوسف جاها وسليمان باجبع وابراهيم بوقس مواضيع نابعة من البيئة لكنهم عالجوها باسلوب تجريدي معاصر . هكذا تنتمي لوحاتهم الى التجريدية الموضوعية حيث يؤخذ الموضوع وتهمل التفاصيل ويبقى الاهتمام منصبا على العناصر التشكيلية (المساحة . اللون . الظل .. الخ) من اجل الوصول الى التكوين الجمالي وبهذا يدفعوننا الى اعادة النظر في الاشياء المحيطة بناء لنكتشف بعدها الجمالي ونعشقها من جديد .

فـ (سوق الخميس) للفنان عبدالله نواوى ذات موضوع ملحمي بني بالوان تأثيرية وخطوط منحنية لتؤدى أيقاعا هارمونيا (متناسقا) و (طريق مكة) للفنان يوسف جاها غابت فيها التفاصيل ليبقى الموضوع تجريديا ذا عمق وتوجه مؤمن أما لوحة الفنان سليمان باجبع (الحمار الاسود) فانها تفرض البيئة العربية من جديد وتدل على جهد كبير وعمل متقن . (وشلر البحر) لابراهيم بوقس كادت تقترب (شأنها شأن أعمال ابراهيم السابقة) من الاسلوب الزخرفي الا أن احتواءها على الموضوع الجميل يضعها في دائرة التجريد الموضوعي . وكان لتكوين الفنان حمزة باجودة تأثيرا جميلا بفضل الاسلوب التأثيرى الذي اتخذ ابعادا تجريدية حيث اعتمد على تكثيف مفردات اللوحة وقد ساعده استخدام السكين على تمتين أجزاء اللوحة وتحديد الابعاد ومستوى العمق .

يستلهم الفنان فوزي كرشي التراث ليـرسم باسلـوب الاكاديميـة (فتح الرياض) و (المشورة) و (فلسطين) فيعطي بعدا تاريخيا للانسان في هذه البيئة ويمتلك الفنان عبدالله الاحمدى حسا قويا لمنح الاجسام حدودها والوانها ومواصفتها الخاصة ثم جعلها تشترك في تاليف الموضوع . ويعود الفنان نادر الشريف الى الرومانسية لينقل (البيئة في الجنوب) من خلال رؤيته الخريفية التي يطغى الاصفر عيها على جو المنظر (منظر طبيعي) وبحس تأثيري يعبر أحمد عبدالحميد الثقفي عن الامل في الحياة (الحياة أمل) وبأجواء متالقة فرحة يأتي الفنان متعب الحواس ليرسم (الفرحة) بالوان تتناسب فعلا مع الموضوع . فالامر الذى لم يحققه في (التضحية) التي اداها بنفس الاسلوب بينما كان الموضوع يحتاج الى بعد أعمق والوان اكثر حرارة .

امـا (شعبيـات) الفنـان حسن عبدالمجيد والفنان عبيد الحربي ولوحات الفنان عبداللطيف عجاج (القدس . فتاة عربية) وأعمال الفنانة فوزية عبداللطيف (فتاة من أبها) و (الفارسة الاصيلة) وكذلك اعمال الفنانة فايزة محمد يوسـف (دعاء منظر طبيعي) وفكرة الفنان نايل ملا وموضوعات الفنانة نوال مصلى (رجل من الحارة . من التراث) وموضوع الننان وليد فوزي (أمومه) .. فان جميع هذه الاعمال تنتمي الى مدرسة الفن الشعبي (البوب أرت) التي تمتاز بالبساطة وتصل احيانا الى السذاجة وهنا أود أن أرجو من كل فنان أن ينتقل الى مرحلة أرقى وذات تعبير انضج وذلك يأتي عن طريق الجهد المتواصل من أجل التفاعل الاصيل مع بيئتهم الشعبية وتراثهم الفني .

شعبيات - للفنان عبيد الحربي

القدس بريشة عبداللطيف عجاج

ابن طلال .. لايحب الفن

رأفت يقـدم اقـتراحا للقـناة الثانيـة

● علي فقندش (جدة)

بالامس استضفنا الابن الاكبر للفنان طلال مداح وهو عبدالله واليوم نستضيف شقيقه " رأفت طلال مداح " الطالب في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة .

● ماهي البرامج التي تحرص على متابعتها في الـدورة التليفزيـونية الحالية ؟

●● بصراحة كنت لا اتابع من برامج التليفزيون الا القليل جدا حيث إني مغرم بالمصارعة الحرة ومباريات كرة القدم العـالمية فقط ولكن بـرامج الـدورة التليفزيونية الجديدة ترغمني على متابعتها لقوتها وتعددها وقدرتها على جذب المشاهد وأخص من هذه البرامج : " بدون الوان " " وكل جديد " وبرنامج " تحت الاضواء " .

● ما الذي لفت نظرك في هذه الدوره ؟

●● إستعراض برامج الغد لتعريف المشاهد ووضع الخيار امامه في قضـاء سهرته الليله القادمة وايضا لتذكيره بالبرامج التي يحرص على متابعتها ولكن لي ملاحظة أنه احيانا لاتعرض بعض الفقرات التي يعلن عنها واستبدالها بمواد اخرى .

● هل هناك برنامج معين في ذهنك تود مشاهدته ؟

●● اتمنى أن يقدم التليفزيون برنامجاً رياضيا شاملاً يتناول جميع الانشطة الرياضية محليا وعربيا وعالميا ـ وبشكل موسع .

● ماذا تقترح على المسئولـين في التليفزيون ؟

●● الاعلان في القناة الاولى عن البرامج التي تقدمها القناة الثانية للفت نظر المشاهدين لها لاسيما اولئك الذين لايتكلمون الانجليزية

● هل لديك ملاحظات على :

● الارسال .

●● جيد

● البرامج .

●● اصبحت كثيرة ومتنوعة واعتقد انها ترضى حاليا مختلف الاذواق .

● المسلسلات اليومية .

استمرارها لابد منه بعد ان اعتدنا عليها وان كنت اتمنى التركيز اكثر على المسلسلات الخليجية .

● سهرة نهاية الاسبوع .

●● تنويعها جيد وسبب نجاحها الاول والاخير .

رأفت طلال مداح

تعاون وثيق بين جمعية الاحساء وجمعية الدمام

نتائج مثمرة توجت الاجتماع الموسع الذي تم بين مسئولى جمعية الثقافة والفنون بالدمام والاحساء ستظهر في افق الحركة الثقافية والفنية قريبا ـ حيث سيشترك الفرعان في تقديم أنشطة مشتركة بعد استكمال دراستها من كافة الجوانب ـ نذكر منها

● الانشطة الثقافية ـ اجازة النصوص وتبادل النشاطات المسجلة

● النشاط الموسيقى ـ تعاون في الحفلات بتقـديم الموسيقيـين والفنانـين وكذا الاستضـافة للمشـاركة في الحفـلات والتعارف .

● النشاط المسرحي ـ المشاركة في عمل مسـرحى واحد ـ وجود نص للعمل الجماعي وتبادل العـروض السابقـة والاستفادة من الخبرات .. الاستفادة من النصوص الموجودة بكل فرع .

● الانشطة التشكيلية ـ المشاركة في المعارض والندوات الفنية

● الفنون الشعبية ـ المشاركة في المناسبة والامسيات الشعبية وتنظيم الزيارات بين الفرق للتعارف والمشاركة في اقامة حفلات شعبية مشتركة ـ هذا وقد اتفق مديرا الفرعين على ان تكون باكورة الانشطة اقامة حفل شعبي مشترك في نهاية الشهر الحالي وسيتم عرض الفرق يومين بالدمام ويومين بالاحساء كما سيتم اختيار لجنة من الفرعين لاجراء الترتيبات اللازمة والكفيلة بانجاح العمل .

صالح ابو حيمة

ناصر مبارك

قريبـا في المصيف :

حفـل مسرحي لبيـت الشبـاب

محمد قارى عادل « الطائف »

ضمن مسابقات حفلات الاندية الرياضية بالمصيف يقيم بيت الشباب بالطائف مساء الخميس المقبل الموافق ١٨ / ٣ حفله السنوى بمسرح الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالطائف ويتضمن برنامج الحفل لوحة تعبيرية وفقرات من الفنون الشعبية المعروفة وبعض المشاهد التمثيلية الهادفة واشار مدير البيت الاستاذ صالح نحاس ان ان من بين المعوقات التي تقف حيال تنفيذ بعض العروض الشعبية المعروفة بالمنطقة ندرة الادوات القديمة وغلاء ايجار المتوفر منها .

قراءة في لوحات تونسية

تحاول هذه اللوحات للرسام التونسي البغدادي الشنيتري أن تنقل الينا صوراً نابضة من عمق الحياة التونسية والوانا أصيلة من ثقافتها فالسهل الممتد زياتيناً والميناء المحتضن لزوارق الصيد والفسحة تعكس ثراء الطبيعة في تونس .. هذا البلـد المتوسطي ..

وبقدر ثراء الطبيعة وتنوعها تتنوع مظاهر الثقافة فالهودج المحمول على جمل مخفور بنساء في ازيائهن التقليدية والرجال والنساء مصطفين في حفل موسيقي سار فيه الطبل والمزمار ..

كل هذا يؤكد مايميز تونس في عروبتها وإسلامها وفي هـذه الاحيـان يعطي رسـم السيـارات " والشماسي " إيحاء بتفتح البلاد على ثقافات الآخرين .

عكاظ / مكتب تونس

ملحـق فنون



اهداء تمثال نفرتيتي الى كوستا غافراس

● الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما اهدت المخرج العالمي كوستا غافراس تمثال نفرتيتي لبراعته وشجاعته في اخراج فيلم (حنا .. ك) الفلسطيني الذي عرض في مهرجان القاهرة السينمائي . وذلك في المؤتمر الصحفي الذي عقده غافراس قبل مغادرته للقاهرة الى فرنسا .



حمـد الـراشـد

المولود الجديد !!

● منذ سنوات ونحن نمارس احلام اليقظة في الصحو والمنام .. لاتفتأ عن مداعبتها بين الحين والآخر رغم معرفتنا المسبقة باستحالة ترجمتها الى واقع .. منذ سنوات ونحن في القسم الفني نأمل إصدار ملحق فني اسبوعي يكون نافذة جديدة للحركة الفنية وجسرا نتمدد عليه أهدافنا المتواضعة في اثراء هذه الحركة وتعميق الوعي الفني ونشره في أوساط القراء الاعزاء من خلال فتح نافذة واسعة على مرافىء الثقافة الفنية في شتى حقول الفن ـ وهو مالم يكن متاحا لنا في ظل الصفحة اليومية « السيارة » فلها طابعها الخاص المتميز .. حيث الاولوية للتحقيق المحلي التصحي والريبورتاج الخفيف والاخبار السريعة الطازجة وبعض الزوايا والملاحظات النقدية ـ ولما كانت الساحة الفنية بروافدها العديدة بحاجة الى طرح اكثر جدية لمشاكلها وقضاياها عبر الندوات والتحقيقات والى اعطاء البعد الثقافي لمختلف الفنون المزيد من الاهتمام « كما وكيفا » .

● أضف الى هذا حرص القسم على رصد نبض الحركة الفنية ومتابعتها عربيا وعالميا على النحو الذي ينقل هذه الفنون الى القارىء وهو في منزله ـ وتزايد انتاج مكاتب عكاظ في ابرز عواصم العالم وتمويننا المستمر والكثيف بالمواد الفنية الشيقة .. كل ذلك دفعنا لمواصلة سعينا لاصدار ملحق فني اسبوعي الى جانب الصفحة اليومية تجاوبا مع رغبة القارىء والكاتبة ...

فكان هذا الملحق ـ المولود الجديد ـ بين ايديكم اليوم ـ منه اعتذارنا سلفا عن حدوث أي قصور في هذا العدد فالبدايات عادة ماتكون غير متكاملة ولكن مع الوقت ومع مشاركتكم الايجابية بالآراء والمساهمات سيتصل سوية الى شكل افضل لما يجب أن يكون عليه الملحق الفني .. والذي سيخصص مساحة طيبة لمساهمات القراء .. فلاتبخلوا علينا بآرائكم ولاتضنوا علينا بافكاركم .. التي يسعدنا استقبالها هاتفيا مساء كل يوم بعد الساعة السابعة او خطيا .. فبدون تجاوبكم السريع والمخلص لن يكون لجهدنا اي قيمة تذكر ـ ولكم منا وافر التحية وعظيم المحبة ...

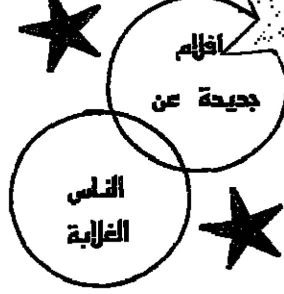
★ ★ ★

●● وهي اذا طرقت أمرا بفكرة .. لتحلم مااتاني وتتجنب

وشاور نفي الرأي عند القضية .. لكي يضح الامر الذي هو اصوب

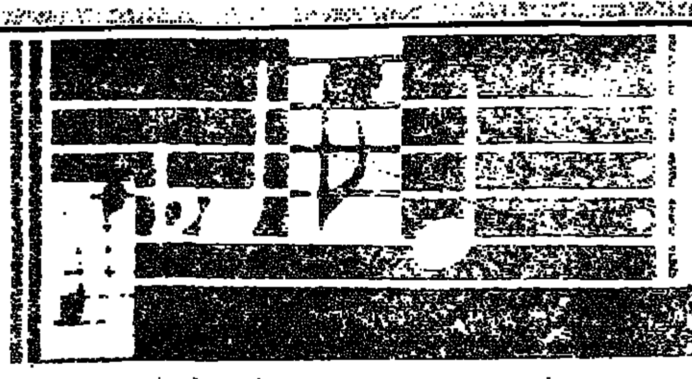


سعيد صالح



" بنات الناس الغلابة " اسم الفيلم السينمائي الجديـد الذي يجـري تصويره حاليا عن قصة اقبال بركة " ليل والمجهول " ويقوم بادوار البطولة في الفيلم معالي زايد وليل علوى ودلال عبدالعزيز وسعيد صالح الذى مازالت قضيته امام القضاء .. ومخرج الفيلم عاطف الطيب .

" وبنات الناس الغلابة " يصور معاناة بنات الفئات الفقيرة في مصر في ظل القيم الانفتاحية . وهو ثاني فيلم يصور حياة الفقراء بعد فيلم " نتوة الناس الغلابة " الذى انتهى المخرج نيازى مصطفى من احراجه . بطولة فريد شوقي ويوسي وصلاح السعدني



دراسة فنية عن

فن الموسيقى والاصوات

١



● خزيمة العطاس - جدة :

● الموسيقى .. علم من العلوم الرياضية يبحث عن النغمات .. والمقامات .. وكيف يحصل منها النفور والاستحباب .. وكل لغة على وجه الارض لاتستطيع الوقوف امام لغة الموسيقى في التعبير عن العواطف لاسيما اذا نطقت بحلو الكلام .. وشدت باعذب الاصوات .. ومن خلال هذه الدراسة الفنية سيكون اللقاء معكم للحديث عن فن الموسيقى والاصوات .. وعن الطرب وحالاته .. واثر الصوت في اداء الرسالة الفنية وذلك من خلال هذا الموضوع الفني الذي اختير بعد اعداده من كتاب « الطرب عند العرب » .. للمؤلف العراقي « عبدالكريم العلاف » .. وعن الموسيقى ومعناها يقول :

● الموسيقى .. ومعناها لغويا .. تلفظ كلمة « الموسيقى » بطريقتين احداهما « موسيقى » .. والاخرى « موسقى » بحذف الياء الاولى وهي كلمة يونانية معناها علم النغمات والالحان وهذا هو الاصل .. وخواص علماء هذا الفن يعبرون عن اللفظ بعبارات مختلفة لاختلاف معانيه .. فتارة يعبرون بـ « موسيقى او « موسقى » .. ويعنون الالة التي يصوت بها كالعود وغيره من سائر الالات حيث قالوا .. كل صناعة متعلقة باليد فان موضعها الجسم المشتمل على الالحان المخصوصة .. والموسيقى هي التي عبر عنها « اسحق الموصلي » .. وهي الاصوات ذات النغم والايقاع المؤلفة من اعداد هندسية وكذلك النغمات وهي جمع نغمة بمعنى الصوت الفرد .

● الاصوات .. تركيبها .. وترتيبها ..

تتركب الاصوات وتترتب بتراتيب مختلفة سواء اقترنت بكلام او لم تقترن وانها بهذا الاعتبار يقال لها « مقامات » .. وتسمى بأسماء خاصة وعددها ثمانية وعشرون مقاما تقسم الى .. اصول وفروع .. اما الاصول فعددها سبعة فقط ومسماة باسماء مرتبة بعضها فوق بعض بالترقي درجة فوق درجة .. اما الفروع فعددها واحد وعشرون فرعا تنقسم الى « عربات ونيمات عربات وتيكات عربات » نظرا الى مسافة البعد بين الدرجات الواقعة بين كل اصلين من الاصول السبعة فالاصوات الموسيقية درجات متتابعة الواحدة فوق الاخرى والاصول هي الاساس المحكم لهذا الفن الجميل .. وعلى هذا الاساس تقام صروح الالحان لتكون مأوى لكافة الطرب .. وللحديث بقية مع الطرب وحالته واسباب دواعيه .

الفن فى بلاد الرافدين

الفنان المسرحى العراقى ابراهيم جلال

مسرحية - كانت وراء طردى مع عميد المعهد ويوسف العانى من وظائفنا

ابراهيم الزبيدى - عكاظ - اثينا :

في ذاكرته يختزن مئات الصور والذكريات الفنية التى مرت فى حياته ومسيرته الطويلة . والتى بدات فى الثلاثينات . فمنذ اكثر من ربع قرن وبريقه الفنى يبسط اجنحته الواسعة فى الوسط الفنى العراقى . انه الفنان « ابراهيم جلال » احد رواد المسرح العراقى الذى استطاع بحق ان يثبت من خلال مساهماته الصادقة موهبة متطورة اعلنت عن طاقته الفنية الكبيرة

حدثنا الفنان جلال عن رحلته الفنية فقال :

منذ الطفولة والتمثيل هو شغلى الشاغل . فقد كنت احضر جميع التدريبات المسرحية لفرقة الفنان حقى الشبلى حتى اغفو على المقعد وينقلونى الى البيت . فمن خلال هذه الفرقة بدأ حبى للمسرح . اذ كنت اقلد ما اشاهده امامى فوق خشبة المسرح - حتى مثلت مع الفنان الكبير حقى شبلى عام ١٩٣٠ وشعرت من خلال هذا العمل باننى امتلك القدرة والطموح للاستمرار فى العمل الفنى وبعد هذا العمل شاركت فى اعمال مدرسية كثيرة وعلى اثرها دخلت معهد الفنون الجميلة بعد ان تأسس عام ١٩٤١ .

● فى المعهد كيف كانت التجربة ؟

●● شاركت فى جميع اعمال المعهد الفنية فقد مثلت شخصية (انطونيو) فى مسرحية « كليوباترا » ومثلت شخصية (لوتاس) فى مسرحية « طبيب رغم انفه » لموليير ومثلت ايضا شخصية (الكونت ريزور) فى مسرحية « شهداء الوطنية » وان جميع الاعمال التى كانت تقدم فى المعهد هى من اخراج الفنان حقى الشبلى الذى اسس المعهد وبعث فينا الحب الحقيقى للفن ..

ويضيف الفنان ابراهيم جلال فيقول :

بعد تخرجى من المعهد ١٩٤٥ مارست التدريس فيه ومن ثم توليت رئاسة قسم الفنون المسرحية عام ١٩٤٩ وقبلت سامى عبد الحميد وبدرى حسون فريد ويوسف العانى ويعقوب الامين كطلبة فيه وهم الآن من الاسماء البارزة التى تقود الحركة الفنية فى العراق بجدارة..

● وفى مجال الاخراج ماذا قدمت فى المعهد ؟

●● اخرجت مسرحية (مسمار) تاليف على احمد باكثير ومسرحية (هاملت) ومسرحية (المعذبون فى البيت) التى فصلت على اثرها من المعهد انا والعميد ويوسف العانى . لانها كانت مسرحية انتقادية وبعد انقطاع سنة عدت الى المعهد كمدرس . وحاولت تأسيس فرقة المسرح الفنى الحديث . وكان مقرها فى بيتى وفى هذه الفرقة واجهتنا مشاكل كثيرة .

واول عمل اخرجته للفرقة هو مسرحية (عطيل) لشكسبير التى قدمت فى كلية الطب . وقد ادخلت فيها لأول مرة الانارة الملونة بشكل بسيط واخرجت ايضا مسرحية « اغنية التم » وكذلك اخرجت مسرحية (المثرى النبيل) لموليير واخرجت من تاليف يوسف العانى مسرحيات عديدة منها « رأس الشليلة » . « وست دراهم » . و « فلوس الدوه » . و « ماكو شغل » والى الآن مازالت فرقة المسرح الفنى الحديث تغذى الساحة الفنية بنتاجاتها الرائعة ..

● واين انتهت المرحلة الدراسية ؟

●● فى عام ١٩٤٨ ذهبت الى ايطاليا لدراسة الاخراج / السينمائى حتى عدت الى المعهد والى عملى فى فرقة المسرح الفنى الحديث . ولكن تبقى تجربتى فى ايطاليا هامة لاننى تعلمت على ايدى اساتذة كبار مثل (روسولينى - وديسيكا - وفيلينى) وفى عام ١٩٥٧ حصلت على بعثة دراسية الى امريكا ودخلت معهد « كودمن » التابع لجامعة شيكاغو ونلت شهادة الماجستير فى الاخراج المسرحى على اطروحتى (التغريب البرشتى يحل محل التطهير الارسطوطاليسى فى وقتنا الحاضر) وكانت اطروحتى الفنية لنيل هذه الشهادة هى مسرحية (بونترا) لبرشت . وبعد عودتى من امريكا عام ١٩٦٣ عملت كمشرف للدراما فى التليفزيون العراقى .

● هل لك مساهمات فنية فى امريكا ؟

●● نعم . مثلت فى مسرحية (الطريق الى الهند) مع الممثلة الشهيرة لليان كيش . ومثلت ايضا مع الممثل (سبارت ترتر) فى مسرحية (قلبى فى السماء) كذلك مثلت ايضا مع الممثل ادوار فيليو فى مسرحية (استدين الوقت) اضافة الى مشاركتى فى الاعمال الطلابية ..

● وفى مجال الاخراج ؟

●● اخرجت مسرحية (بيت برناردا البا) للوركا . واخرجت ايضا مسرحية (الكل اولادى) تاليف ارثر ميلر ..

● بعد مرحلة الدراسة . اى بعد عودتك من امريكا ماذا قدمت ؟

●● اخرجت جميع اعمال الفرقة القومية للتمثيل حتى عام ١٩٧٤ - اذكر منها مسرحية « الطوفان » تاليف عادل كاظم مسرحية « البيك والسائق » تاليف برشت . ومسرحية « مقامات ابو الورد » ومسرحية « المتنبى » تاليف عادل كاظم اشتركت فى تمثيل مسرحية « الاسوار » واخرجت مسرحية « دائرة الفحم البغدادية » وأخر عمل اخرجته فى العراق هو مسرحية « الصحون الطائرة » تاليف فيصل الياسرى .

● واخيرا هل هناك مشاريع تنتظر الفنان ابراهيم ؟

●● نعم - سوف اقوم باخراج فيلم (عطيل) وكذلك سوف اقوم باخراج عدد من المسلسلات التليفزيونية للاطفال . واخراج مسرحية (دائرة الطباشير البغدادية) لبرشت ومسرحية (حفنة دنانير) من تاليف فيصل الياسرى ..

من والى

● الفنان الاصيل طلال مداح :

بعد التحية :

اصالة عن نفسي ونيابة عن كل من احب صوتك الحنون نطلب منك العودة الى بلدك .. الى جمهورك فقد طال صبرنا ونفذ . ولا يعقل ان يمر عام باكمله دون ان تحيي او تشارك في حفل واحد في جدة ..

عزيزى طلال مهما حققت من نجاح وشهرة خارج بلدك لن يساوى شيئا امام نجاحك بين جمهورك واهلك في المملكة

اخـــوك

حسن محمد حسن الحفظى

ثقافتك الفنية

كل شىء عن فن الاخراج

● الاخراج .. هو نقل الكلمة المكتوبة الى صور متحركة على الشاشة وهناك بعض القواعد الاساسية التى يجب ان يدركها اى مخرج حتي يقدم لنا فيلما جيدا ولعل هذه القواعد هى نفس القواعد التى يجب ان يدركها كاتب السيناريو من تصوير وصوت واضاءة الى جانب الانتاج والادارة ومعرفة العدسات اواستخدامها والخدع السينمائية والمؤثرات الصوتية وتصميم المناظر وفوق كل هذا يجب الالمام بعنصرين هامين من ضرورات المهنة وهما « معرفة التمثيل » ومعرفة العرض الدرامى وهما ما يتم التعرف عليهما فى غرفة المونتاج . ومن الاشياء التى تتطلبها مهنة الاخراج .. قوى جسدية وذهنية .. كبيرة تمكن المخرج من تحمل عبء العمل فى الاستوديو لمدة طويلة بدون فتور . وقدرة كبيرة على التفاهم والتعامل مع الناس الذين يعملون معه فى الفيلم سواء عمال او فنانين ..

هناك ثلاث نقاط هامة تكون شخصية المخرج اولها : احساسه ووعيه بالمجتمع الذى يعيش فيه . وبالمشاكل التى تصادفه وثانيها . قدرة المخرج على تسخير الامكانات الفنية والحرفية للتعبير عن رأيه . وثالثها قدرة المخرج على ادارة العمل والسيطرة على كل العاملين معه بحب دون غرور او غطرسة وقدرته على تنفيذ العمل بصورة جيدة

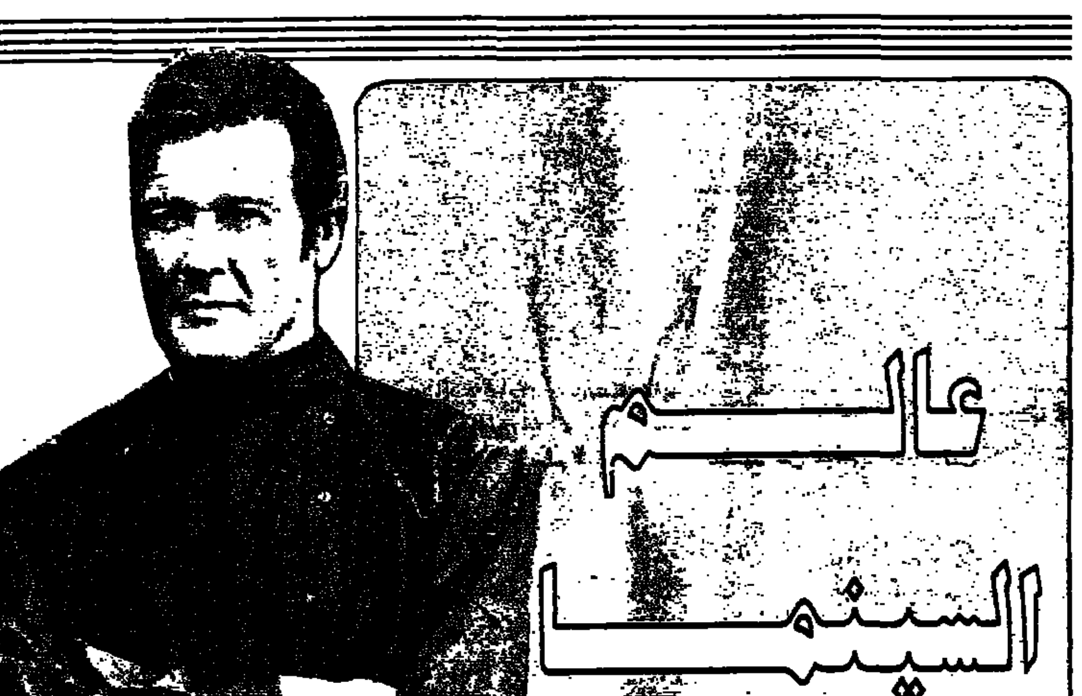
● لا يتم تصوير اى فيلم حسب التسلسل الطبيعي لاحداث القصة . فقد يبدا المخرج تصوير نهاية الفيلم قبل بدايته ويحكمه فى ذلك الديكور وتركيب المشاهد والتصوير سواء كان داخليا اى فى الاستوديو او خارجيا اى فى خارج الاستوديو ومن ثم يتخيل احداث الفيلم كلها فى ذهنه اولا قبل تصويره وقد يتم تصوير مشهد واحد لعدة مرات حتى يتاكد المخرج تماما من ان المشهد تم تصويره بالطريقة التى يجب ان تعبر عن الحدث او انفعال الشخصية كما يجب ..

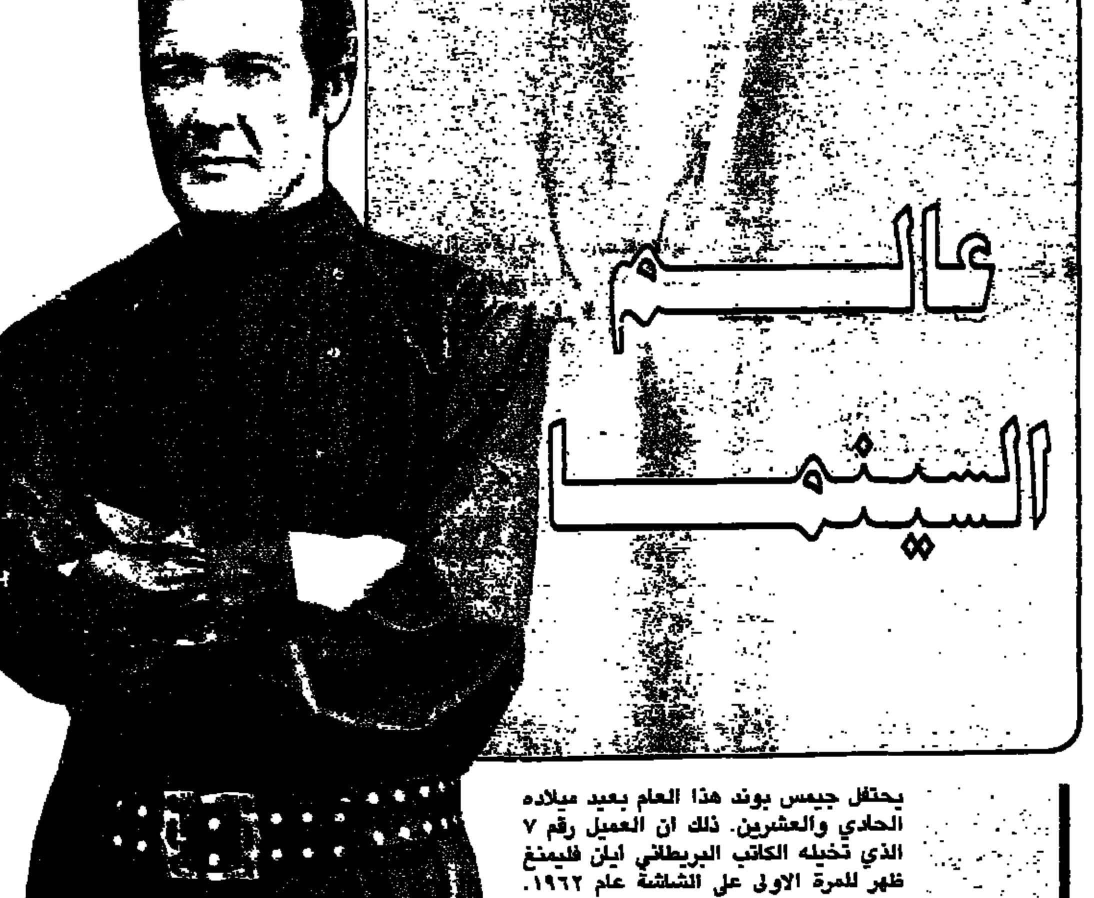
● وفى نهاية كل يوم تصوير يذهب المخرج ومعه المصور ومهندس الصوت ومساعدوه الى صالة العرض ليروا على الشاشة ما تم تصويره بالامس فيختارون منها احسن المشاهد تصويرا ويقطعون الباقى الذى لم يعجبهم وهذا ما نسميه « المونتاج » للفيلم . ثم ياخذ مهندس هذه المشاهد المتقطعة ويركبها على بعضها بحيث تصبح فى النهاية هذا الفيلم المتتابع الاحداث الذى نشاهده على الشاشة ويطلق على هذا المهندس اسم « المونتير » ..

● لكل مخرج اسلوبه فى الاخراج الذى يتوقف على شخصيته ورؤيته الخاصة لموضوع الفيلم وثقافته ومدى دراسته لحرفية السينما ومدى كفاءته واحساسه وموهبته .. ولذا يمكن من خلال مشاهدة اى فيلم ان نعرف المخرج على الفور دون ان نقرا اسمه على « تترات » الفيلم . الا ان هناك فرقا بين مخرج ومخرج فنان ؟ فالمخرج العادى هو اى شخص يأخذ قصة ما ليصنع منها فيلما وقد يكون هذا المخرج فى الاصل ممثلا .. يمارس مهنة الاخراج والتمثيل معا .. او تحول من مهنة التمثيل الى الاخراج . اما المخرج الفنان .. فهو الذى يضيف شخصيته واحساسه ووعيه الى الفيلم ويجعل فيلمه ذا مستوى عال او راق فنيا ..

● يتكون الفيلم العادى من ٦٠ الى ٩٠ مشهدا وعدد لقطات تبلغ حوالى ٣٥٠ لقطة . واذا كانت كل لقطة تستلزم حوالى ١٠ مرات فهذا يعني فى النهاية .. ٣,٥٠٠ تصوير للقطات . وهذا العدد الهائل يحتاج بالطبع الى وجود مساعد للمخرج يراقب عملية التنفيذ بدقة وسط جو الانفعال العام ويحرص على التسلسل المنطقى والتكتيكى للتقطيع وهذا ما يقوم به « ملاحظ السيناريو » او فتاة التتابع كما فى اوروبا « سكريت جيرل » ومهمته كتابة التقارير عن مراحل التنفيذ وتسجل فيها كل احداث اليوم فتوضح موعد التصوير واسباب التاخير فى حالة حدوثه . وتقديم كشف بعمل اليوم لتعريف المنتج بمدى التقدم فى التنفيذ . وتقديم تقرير يرسل للمعمل والمونتاج والحسابات ويسجل بدقة كمية الفيلم الخام المستخدم ومراقبة الربط بين اللقطات .. وغيرها من المهام المنوطة بمساعد المخرج ..

ميرفت العسال





روجر مور « جيمس بوند » اكثر النجوم السينمائيين شعبية في العالم

أكتو بوسي.. مغامرات العميل رقم ٧ الجديدة

روجر مور.. مدين للشاشة الصغيرة بالشهرة

يحتفل جيمس بوند هذا العام بعيد ميلاده الحادي والعشرين. ذلك ان العميل رقم ٧ الذي تخيله الكاتب البريطاني ايان فليمنغ ظهر للمرة الاولى على الشاشة عام ١٩٦٢.

كان ذلك في فيلم « جيمس بوند ضد الدكتور نو » الذي حقق نجاحا كبيرا واستمر كذلك بعدها. وجيمس بوند نجم سينمائي محبوب تبين من استطلاعات اخيرة للرأي ان ربع سكان الكرة الارضية شاهدوا على الاقل فيلما واحدا لجيمس بوند وان شخصا من ثمانية اشخاص مقتنع بان العميل السري موجود فعلا.

فيلم « اوكتوبوسي » الثالث عشر من السلسلة، تسبب في وقوف صفوف طويلة امام صالات السينما التي تعرض فيها مغامرات العميل رقم ٧ الجديدة.

●● روجر مور: جيمس بوند للمرة السادسة

بفيلم « اكتوبوسي » يغير روجر مور للمرة السادسة وجهه الهادىء وخفته الانيقة للعميل رقم ٧.

هو الابن الوحيد لرسام صناعي. ولد في ستروكويل جنوبي لندن عام ١٩٢٧. وقبل ان يعرف المجد الدولي كان عليه ان يعمل بجد وان يأمل كثيرا ويصبر زمنا طويلا.

في السادسة عشرة من عمره وعند تخرجه من المدرسة، عمل في شركة للرسوم المتحركة في سوهو وهو يطمح في ان يصبح منافسا لوالت ديزني. لكنهم استخدموه كصبي مكتب.

صديق له مساعد مخرج نصحه بمتابعة دروس الفن الدرامي وبعد فترة على المسرح يمثل « قبعة القش الايطالية » وهي مسرحية هزلية للكاتب الفرنسي اوجين.

لكنها لم تكن سوى ادوار ثانوية وكان على روجر مور ان ينتظر. لكن اناقته وجاذبيته مكنتاه شيئا فشيئا من ممارسة مهنة مزدوجة على الشاشة.

تزوج في المرة الاولى من دورن فان ستين المتخصصة بالتزلج الفني وطلقها عام ١٩٥٢ ليتزوج من المغنية الامريكية دوروثي سكوايرز. وبعد تسع سنوات وقع في غرام زميلته الايطالية لويزا ماتيولي التي تزوجها عام ١٩٦٩، بعد اجراءات طلاق طويلة.

●● يعيش روجر ولويزا حاليا في غستاد بسويسرا مع اولادهما جوفرى ١٦ سنة وكريستيان، ٩ سنوات وابنتهما ديبوراه ١٩ سنة.

●● على الصعيد المهني كان التلفزيون هو الذي حمل الشهرة لروجر مور بفضل مسلسل « لو سانت » في دور « التحري سيمون تمبلر » « ايفانهو » حيث كان مع توني كورتيس ثنائيا محبوبا من التحريين

ومع ذلك فحين استدعاه المنتج كوبي بروكولي ليستأنف دور جيمس بوند (تخلى عنه سين كونارى) في فيلم « عش ودع الاخرين يموتون » صاح روجر مور وقد تنفس الصعداء « اخيرا تخلصت من المسلسلات التلفزيونية ».

لكنه يعترف اليوم بانه قال في قرارة نفسه قبل خروج الفيلم الى العرض بثلاثة اسابيع « اذا فشل هذا الفيلم فانني ساكون انسانا منتهيا ».

لكن نجاح « عش ودع الآخرين يموتون » كان كبيرا لدرجة ان مور وقع عقدا لتمثيل افلام جيمس بوند المقبلة التي كانت « ذي مان ويذ ذى غولدن غان » (١٩٧٤) و« ذى سباى هولاقد مي » (١٩٧٧) « مونريكر » (١٩٧٩) « فور يور ايز اونلي » (١٩٨١) واخيرا « اكتوبوسي » افلام كثيرة وارقام قياسية في الدخل في العالم كله

لكن القيام بدور العميل رقم ٧ لم يمنع روجر مور من اظهار نواحي اخرى من مقدرته كممثل وذلك في افلام مثل « غولد » (١٩٧٤) و« وايلد غيز » (١٩٧٨) و« سي ولفز » (١٩٨٠) او « سي ... » (١٩٨٠).

فما هي مشاريع الممثل المقبلة ؟

ويجيب روجر مور « جيمس بوند جديد عنوانه « اي فيو تو اي كيل » لكنني احب ان أخرج فيلما. ينسى الناس انني أخرجت حلقات عديدة من مسلسل « لوسانت »



أنــا.. في خطـر!

○ عشــق المسرح بـاقٍ .. وعشـق السينما فـانٍ

○ اقتحمت الإنتاج في "مشوار عمر" هرباً من السقوط في شراك المنتجين

○ فريد شوقي علمني الإلتزام .. ومحمود المليجي حب المنافسة الشريفة

فاروق الفيشاوى من النجوم الشبان الذين استطاعوا خلال الثلاث سنوات الأخيرة أن يشقوا طريقهم وسط العديد من الوجوه .. وأن يحقق تواجدا فنيا له شانه بالقياس الى ابناء جيله وبات أكثرهم انتشارا وتألقا وتوجدا فى الساحة الفنية .. وحين التقت به فنون عكاظ لم يكن ما يشغلنا فى لقائه ان نجرى حوارا تقليديا عن بدايته وكيف كانت بقدر ما كنا نجرى معه وقفة فى لحظة هى من أخطر اللحظات التى يمر بها فاروق الفيشاوى كما قال فى حديثه الينا .. ولما كانت المسألة لاتقف عند انتشار الفنان .. ولما كانت ايضا لاتقف عند اشتراكه الدائم فى أعمال تليفزيونية وسينمائية فلقد كان واجبا علينا ونحن نجرى معه هذا اللقاء أن ننطلق من نقطة أعلى وأكثر محورية .. الا وهى ماذا بعد مرحلة الانتشار ؟ .. وماذا يحمل المستقبل لنجمنا فاروق الفيشاوى ؟ .. كل هذه الأسئلة وغيرها سوف نحاول الوصول الى إجابتها من خلال حديثنا معه وفى البداية سألته :

● بعد ان حققت الانتشار الذى كنت تسعى اليه .. الا يضعك هذا فى الوقت الحالى .. فى مفترق طرق ؟

فأجاب قائلا :

● ● يمكن أن نتحدث عن مرحلة الانتشار بالنسبة لأى فنان على انها المرحلة التى يحاول ان يخصص نفسه لها منذ بدايته .. فبالنسبة لى بدأت احقق هذا الانتشار خلال الـ ٤ سنوات الاخيرة بداية من عام ١٩٧٩ وخاصة بعد مسلسل « بابا عبده » ولقد كان هذا المسلسل بمثابة تعريف كامل بينى وبين الجمهور .

بعد هذه المرحلة كان لابد من تأكيدها باكثر من عمل وبناء عليه استطعت أن أحقق هذا الانتشار الكامل تقريبا خلال السنوات الأربع الأخيرة من خلال التليفزيون والمسرح فى مصر والسينما فى الوطن العربى فلقد قدمت ١٠ افلام حتى الآن وبعد أن تجاوزت مرحلة الانتشار أعيش الآن أخطر مرحلة يمر بها فنان . فأصبحت مسئوليتى أن أحافظ على هذا الانتشار وأن أبدأ فى البحث عن الجديد الذى يجب ان اقدمه وبالتالى ابتعد عن الأدوار المكررة وأن يستند اختيارى على أساسين : اولا : جودة العمل وأهميته .. ثانيا طبيعة الدور الذى أؤديه من حيث التنوع والاضافة وفى هذا الصدد قبلت العمل فى مسلسل « عطفة خوخة » الذى كان فرصة حقيقية بالنسبة لى على الورق من زاوية انه دور جديد . ولكن للأسف الشديد كانت هذه الفرصة فرصة مجهضة .. لان العمل لم ينجح لا على المستوى الفنى .. ولا على مستوى الجمهور . وعلى الرغم من هذا فانتى سأحاول أن أؤدى هذا النمط من الادوار فى الفترة المقبلة . والذى يشغلنى الآن أن لا أقف عند الأنماط والقوالب الفنية المعروفة ـ ولابد من الحرص على تقديم دور جديد فى كل عمل أقدمه سواء فى المسرح أو السينما أو التليفزيون .

« قصتى مع المسرح »

● اذا كان هذا بالنسبة للسينما فماذا عن المسرح ؟

● ● أن مشكلتى مع المسرح هو أننى اعشقه بشكل مطلق ولكن ما اعانيه هو ان المسرح الآن يمر بفترة خمول وانتكاس على كافة المستويات . وبما أننى واعى لهذه الظاهرة ومستوعب لها فان عشقى للمسرح يغلبنى فى معظم الاحيان مما يجعلنى أندفع تجاهه بكل حواسى . ولقد قدمت فى الفترة الأخيرة الرعب اللذيذ .. ومسرحية أخرى مجهضة لم تر النور « المدرسون ودروسهم الخصوصية » . وآخر أعمالى كانت مسرحية « سيدة الحوش » مع الفنانة اسعاد يونس والفنانة ليلى فهمى . وهى مسرحية تمثل القطاع الخاص بكل المقاييس من حيث الموضوع الذى تطرحه . حيث أقدم فيها شخصيـة الرجـل الفنى المحروم من السعادة .. والذى يتمتع بأنانية خاصة . وأود أن أقول باختصار أننى مهما انتشرت تليفزيونيا وسينمائيا لن ابتعد عن المسرح أبدا لأنه شكل متجدد ويومى وعلى اتصال وثيق بالجمهور .

« الأفلام الهابطة »

● تحدثت عن ظاهرة الانتاج وذكرت أن حسلم الدين مصطفى كان نموذجا للمنتج الفنان .. فهل لدينا هذا المنتج .. كيف .. وبماذا تبرر سيادة الافلام الهابطة انتاجيا وفنيا اذا كان الأمر كذلك ؟

● ● ظاهرة الفنان الذى يتحول الى الانتاج ليست جديدة فى السينما المصرية .. فلدينا نماذج كثيرة قديمة منها أنور وجدى ، يوسف وهبى .. ولقد قدم هؤلاء أعمالا فنية ذات مستوى رفيع انتاجيا وفنيا لازالت تعرض الى اليوم ولازال الجمهور يستمتع بها .

لكن اذا جئنا لما يجرى اليوم فى سلحة الانتاج السينمائى فنسأل : من الذى انتج ؟ ولماذا انتج ؟ سنجد أن بعضهم لاشك أنتج أعمالا رديئة لقصور فى الفكر أو لفهم خاطىء للانتاج السينمائى .. ولكن اذا ضربنا أمثلة أخرى مشرفة سنقول صلاح ذو الفقار وأحمد رمزى ونور الشريف وفريد شوقى وغيرهم وهنا أضيف الى هذا المحاولات البارزة فى الانتاج ومن أجل مقاومة وكسر موجة الافلام الهابطة فى السنوات الأخيرة .. هناك مجموعة جديدة وهى « مجموعة الصحبة » المكونة من المخرج عاطف الطيب والكاتب بشير الديك . والمخرج محمد خان والمونتيرة نادية شكرى هؤلاء اجتمعوا على ان يقدموا فنا راقيا بقدر أستطاعتهم وأول انتاجهم هو فيلم « الحريف » بطولة عادل امام وفردوس عبدالحميد .. وأريد هنا ان أخص عكاظ بهذا الخبر .. ألا وهو هناك مجموعة أخرى سوف تنهج نهجا جادا فى الانتاج مكونة من الموسيقار عمار الشريعى والمطرب على الحجار ، والشاعر سيد حجاب والممثل فاروق الفيشاوى هذه المجموعة بصدد تكوين شركة انتاج تعاونية فيما بينهم هدفها احياء الفيلم الاستعراضى والغنائى .. ولقد بدأنا بالفعل فى أحد الاعمال على الرغم من أنه ليس استعراضيا .. لكن باعتباره المادة المتوفرة الآن وهو فيلم « مشوار عمر » قصة محمد خان واخراجه .

« نقطة التحول »

● حتى لايتحول عملك فى السينما والمسرح الى اعمال تكرر فيها نفسك .. وحتى لاتقع فى تلك الدائرة المفرغة .. فماهى تصوراتك لمستقبلك الفنى خاصة بعد تكوينك لشركة انتاج ؟

● ● أنا أرى أن الموهبة الحقة للفنان هى التى تفرض الفنان وتجعله يعيش وليس الانتاج . فالانتاج عرض زائل يضطر اليه الفنان أحيانا . لكننى أرى فى النهاية أنه لو توفر منتجون جيدون لن يضطر الفنان للانتاج مهما كان .

وبما ان الموهبة تفرض نفسها فالفنان الموهوب يجد مجالات كثيرة لدى المنتجين الآخرين والاهم من هذا كله ان يجد نفسه لدى الجمهور .

« هؤلاء علمونى »

● ماهى الاستفادة التى حققتها والخبرة التى ظفرت بها من جراء عملك الكثير مع معظم النجوم الكبار والجدد ؟

● ● لاشك أن العمل مع الآخرين عمل مفيد ولكننى اعتقد أن الافادة الحقيقية التى احاول تحقيقها ليست فى مجال فن التمثيل ذاته ، انما ما يحيط بفن التمثيل ايضا .. فلقد تعلمت من العملاق فريد شوقى الالتزام والتواضع والدأب فى العمل . وتعلمت من الراحل محمود المليجى إحترام الزملاء واتقان الدور وروح المنافسة الشريفة واستفدت من الفنان نور الشريف ومحمود ياسين وأخرين كثيرين دفعونى لأن اهتم وأجيد فى العمل الفنى .

« السينما المصرية والعالمية »

● ما رأيك فى موقع السينما المصرية والعربية من السينما العالمية ؟

● ● أعتقد ان السينما المصرية لو انتهجت الطريق الصحيح فانها سترقى الى مستوى السينما العالمية . والسينما المصرية الآن تمر بظروف صعبة ويكفى أنها مازالت تنتج أفلاما بمعدات انتهى عمرها الافتراضى منذ ٥٠ عاما ولم تدخل تكنولوجيا السينما الى صناعة السينما المصرية حتى الآن . فما يحدث من قبل الفنانين المصريين بطولة اذ يقدمون أعمالا فنية بمعدات هزيلة ومتهالكة .

● وماذا عن السينما العربية .. الا تعد متفوقة على السينما المصرية وخاصة الجزائرية والتونسية منها ؟

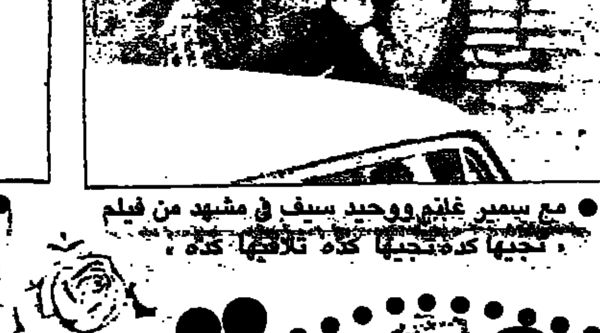
● ● لا أعتقد .. لانها لازالت وليدة ومجرد محاولات برغم وجود « الاخضر حامينا » فى مهرجانات عالمية وحصوله على جوائز . وبرغم وجود فنانين كويتيين وعرب فهى لازالت محاولات فردية وليست تجارب مجتمع .. أما السينما المصرية فينتجها مجتمع بأكمله ، وهى فن عريق فى وجدان الشعب المصرى .. وبما أن الأساس هو أن الفن ينبع من المجتمع فهو تحول ما فى عقلية البشر الذين يترجمون هذا الى أعمال فنية الى الجمهور . ونحن نتمنى للمحاولات التى تبذل فى الوطن العربى أن تنمو وتضطرد وتتصعد الى أن تصبح سينما متكاملة .

● كلمة اخيرة لكى ننتج فنا سينمائيا جيدا .. ماهو المطلوب بشكل محدد ومختصر ؟

● ● أن تتدخل الدولة بشكل حاسم فى الانتاج ، وأن تتدخل الرقابة فيما يختص بمنع الهبوط والاسفاف وأن يوجد المنتج الواعى .. بوجود هذه الدعائم الثلاث نستطيع أن ننتج فنا سينمائيا جيدا ؟



● وهنا مع زميلى دربه أحمد زكى ومحمود عبدالعزيز فى مشهد من فيلم « درب الهوى »



● مع سمير غانم ووحيد سيف فى مشهد من فيلم « تجيبها كده تلاقيها كده »



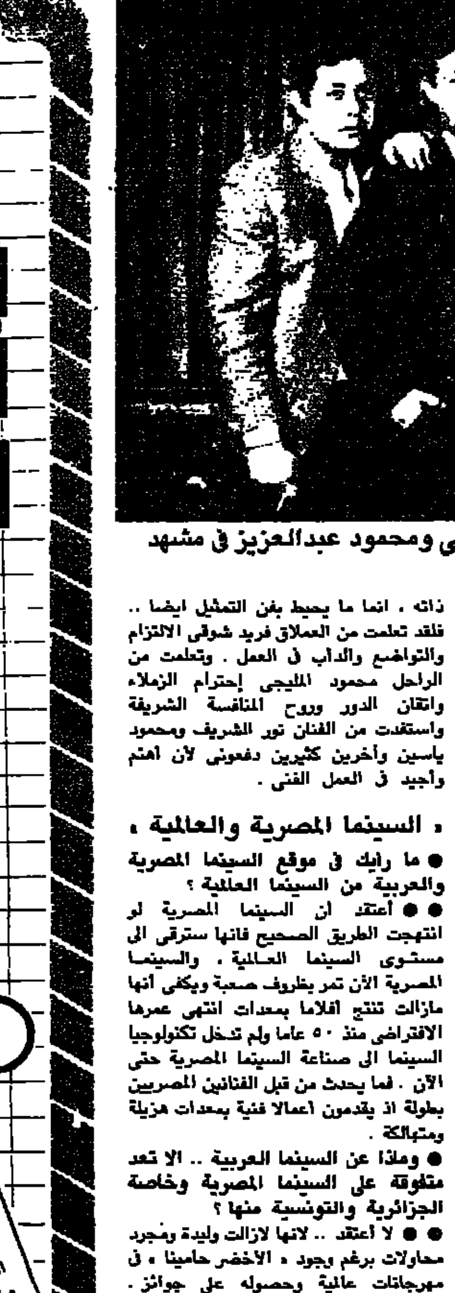





● فاروق الفيشاوى والطفل شريف محسن فى مشهد من فيلم « الشطوح »

أضواء و مواهب

الفنان محمد العريش : أتمنى أن أصل إلى مستوى طلال مداح



● محمد أحمد العريش

● محمد الترابى (جدة) :

من المواهب الفنية الشابة الصاعدة ـ تقدم لكم اليوم الفنان الصاعد « محمد أحمد العريش » .

ـ العمر : ٢٠ سنة

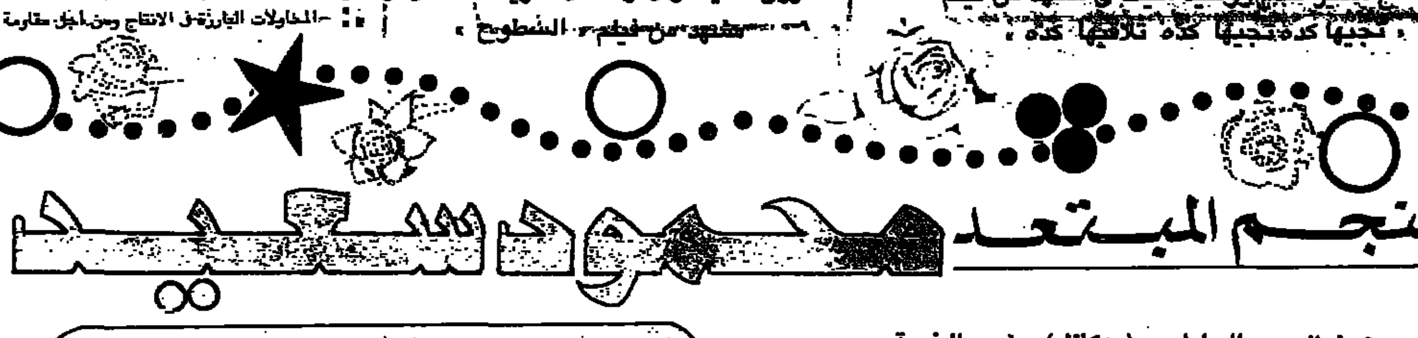
ـ العمل : موظف

ـ الهواية ـ الغناء والعزف على العود

● بدايتى كانت قبل ٨ سنوات فى مدينة جدة ـ تعلمت العزف على العود على يد الاستاذ هادى ابو عامرية ـ لاشباع هوايتى التى لم تؤثر من قريب او بعيد على تحصيلى العلمى .

● ومع الأيام نضجت موهبتى اكثر من خلال مشاركتى فى حفلات المدارس وحفلات السمر مع الاصدقاء .

● أحب الاغانى الى نفسى وأرددها دائما اغنية « مرت » لطلال مداح ـ وجانى الاسمر جانى لعلى عبدالكريم ـ وأتمنى ان اصل الى مستوى الفنان عبادى الجوهر .



النجـم المبتعد محمود سعيد

يفتح قلبه لفنون عكاظ :

● نوال عبدالجليل ـ (عكاظ) راس الخيمة :

الإنتماء من افضل نعم الله على الانسان .. ولايدرك أبعاد هذا الانتماء ، إلا من عاش مرارة الغربة ، غربة الأرض الذى حرم منها ، وغربة الفكر فى مجتمع لايرحم ، عاش محمود سعيد الغربة . عندما اجبر على الرحيل عن مسقط رأسه عروس البحر « يافا » ، وتركت هذه الغربة الأثر الحزين فى نفسه .. رحل عنها ليعيش غربة من نوع اخر ، اشد مرارة وقسوة من الغربة الاولى ، انه ظلم ذوى القربى .. ترك انتماءه الثانى ، وهاجر الى اليونان عله يجد فيها سلواه . ولكن رصاص الحقد عليه ، كان اكبر من حبه لأرض المحبة « لبنان » ، فاصيب فى ساقه .. وعزاؤه الوحيد انه ليس الضحية الأولى ، ولن يكون الأخير ، الذى يدفع ثمن حبه للبنان ، فبنى قومه دفعوا أرواحهم بشكل جماعى فى « صبرا وشاتيلا » .

● انطلق محمود سعيد فنيا من اذاعة وتلفزة لبنان عام ١٩٦٢ م ، وعرف عربيا من خلال المسلسل التليفزيونى « سر الغريب » مع رشيد علامه ، ثم قدم بعد ذلك عدة أعمال منها « سر اللؤلؤة » عن أبى فراس الحمدانى ، وه التائه » وهو أحب أعماله الى نفسه ، ثم « السراب » مع هند ابى اللمع قدم العديد من المسلسلات البدوية ، ويكفيه فخرا أنه قدم باكورة الانتاج العربى من الأعمال البدوية من خلاله مسلسله المشهور « فارس ونجود » مع سميرة توفيق ، ثم اتبعه بـ « الغدير » مع منى واصف ، و « شوق » مع هاله شوكت . وقد جاوزت مسلسلاته الخمسين مسلسلا .

● وفى السينما له باع طويل فقدم العديد من الافلام منها « فداك يا فلسطين » مع سناء جميل ، و « ابو سليم فى افريقيا » مع سميرة البارودى ، و « صقر العرب » مع سميرة أحمد ، وغالبية افلامه مع مطربة البادية « سميرة توفيق » ، فقدم معها « غزلان » ، و « عروس من دمشق » ، و « فاتنة الصحراء » ، و « عنتر فارس الصحراء » ، وأخر أعماله الفيلم العالمى « الرسالة » مع انتونى كوين وعبدالله غيث .

● وفى المسرح قدم عدة أعمال منها « المهرج » للكاتب محمد الماغوط ، و « موسم الهجرة الى الشمال » للأديب السودانى الطيب الصالح ، و « طارق بن زياد » مع عبدالمجيد مجذوب وجميع هذه الأعمال اخرجها يعقوب الشدراوى . وفى لقاء مع الفنان محمود سعيد كان لنا هذا الحوار

« سر الغياب »

● غاب « محمود سعيد » فترة طويلة عن المشاهد فى الخليج فماهى اسباب هذا الغياب ؟

● ● إن الاحداث المؤلمة التى المت بلبنان ، هى السبب وراء هذا الغياب المرحلى . وغيابى ليس كاملا ، ولكن أعمالى ، قلت عن الأعمال التى اعتاد المشاهد الخليجى مشاهدتها ومع هذا قدمت عدة أعمال ، عرضت فى شمال افريقيا ، ولم تعرض فى منطقة الخليج ، وهى « المفسدون فى الارض » ، و « بصمات على جدار الزمن » ، و « الأمانة » الجزء الثالث و « دائرة الضوء » وغيابى لم يتجاوز عامين تقريبا .

« العودة الى لبنان »

● هاجر « محمود سعيد » الى اليونان ، ثم عاد اليها ، وتعرض هناك لحادث مؤلم ، فهل لك ان تلقى الضوء على مشاريعك المستقبلية ، وعلى الحادث الذى تعرضت له ؟

● ● خرجت من لبنان اثر الحوادث ، وجاء الاحتلال الاسرائيلى ، ورفضت العودة الى بيروت ، حتى يخرج العدو الاسرائيلى ، وتمت العودة اثر الانسحاب الجزئى . واننى أمارس نشاطى الآن بشكل مكثف ، فأنا أصور الآن مسلسل « صلاح الدين » مع عبدالله غيث ، وهناك مشروع لعمل بدوى ، بعد غياب ٥ سنوات عن الأعمال البدوية ، والمرشحة لهذا العمل هناء ثروت .

● وماذا عن الحادث ؟

● ● لا أحب الخوض فى هذا الموضوع .

« النقد والحركة الفنية »

● النقد والفن خطان متوازيان ، حتى نطمئن على سير الحركة الفنية بشكل سليم ، فهل تتوقع ان الحركة النقدية ، تقوم بدورها المنوط بها تجاه الفن ؟

● ● أعتقد أن النقد لم يؤثر على الحركة الفنية بالشكل الفعال ، وذلك لسيطرة اساليب غير مفهومة بالنسبة لى على الاقل ، فى التسويق والتوزيع ، وأتمنى أن تؤثر حركة النقد على محطات التلفزة العربية ، التى تقبل الاعمال الهابطة ، وتؤثر بالتالى على المنتج ، وعدم تحسين نوعية انتاجه ، ولكن كلامى هذا لايعنى الغاء الدور الطليعى لحركة النقد . ولكن أساليب التسويق سحبت البساط من تحت قدمى حركة النقد ، ومواكبتها للحركة الفنية .

« هبوط الدراما »

● تحدثت عن الأعمال الهابطة . فماهى اسباب هبوط مستوى الدراما بشكل عام ؟

● ● مما لاشك فيه أن قائمة الممنوعات ، الموجودة فى محطات التلفزة ، لعبت دورا بارزا فى هذا الهبوط ، وكذلك عدم وجود التصنيف الجيد ، من قبل المحطات للأعمال الفنية ، الامر الذى تساوى فيه الجيد بالسيء . ولاننسى جشع المنتج وحرصه على الكسب المادى عن طريق المط وتكرار المشاهد فى أعماله .

« الإنتاج الحكومى »

● وماهو السبيل للوصول الى انتاج جيد ، وتحسين مستوى الدراما ؟

● ● إن وجود المنتج المنفذ من ابرز عوائق الوصول الى تحسين الانتاج ، لأن هذا المنتج ينفذ لأى محطة عملا واحدا ثم يفتح من وراء هذا المسلسل شركة انتاج والسؤال المطروح من أين جاء بهذه الأموال ؟ فالاجابة تكون من التوفير الذى جمعه من وراء المسلسل وذلك بتصوير عدد كبير من الساعات فى زمن قليل ولو كان هذا على حساب العمل ، فلو أن المحطات الحكومية ، تولت عملية الانتاج ، فإن توفير المنتج المنفذ ، سينفق على العمل ، وبالتالى ينعكس على جودته ، أضف الى ذلك وجود رقابة مستمرة ، ومصاحبة للتصوير ، ولن تقبل بأى شيء يؤثر على نوعية الانتاج ، وسيخرج العمل بالصورة اللائقة .

● محمود سعيد

« الابتعاد عن السينما »

● « محمود سعيد » من ابرز نجوم السينما فى بلاد الشام ولبنان ، والملاحظ ابتعادك عن السينما فماهى اسباب هذا البعد ؟

● ● اعتقد انه لاتوجد صناعة سينما جيدة فى بلاد الشام ولبنان ، ودليلى عدم انتاج أى عمل جاد خلال السنوات الماضية ، أما بالنسبة لى فقد وجدت اننى ابحث ضمن معادلة انتاجية واحدة ، لاتتغير وهى « الأكشن » والكوميديا التافهة ، وشعرت أن استمراريتى فى هذه الاعمال ستؤثر على رصيدى الفنى ، الذى بنيته فى مجال المسرح والتلفاز ، فآثرت الابتعاد .

غيبتي عن الشاشة لن تطول .. وعودتي قريبة

قائمة الممنوعات والمنتج الجشع .. وراء هبوط الدراما

مطلوب من محطات التليفزيون الإعتماد على نفسها في الإنتاج

دنيــا المســرح

والحديـث لا يـزال موصـولا ..

عبد الله غيث

ندوة فكرية هامة حول ظروف الانتاج المسرحي في البلاد العربية والافريقية

« الـواقع والافـاق »

● رغم ان مهرجان قرطاج المسرحي بعروضه وندواته كان مرآة صادقة لما وصل اليه المسرح العربي من انحدار وتردي حيث كنا نتفاءل قبل كل عرض بان نجد الجديد والمفيد الا اننا سرعان ما كنا نصاب بخيبة الامل وتعود ادراجنا مملوئين بالخيبة والمناقشات الجانبية التي لا تخلو من نقد ومحاكمة حتى تعب منا شارع بورقيبة الذي كان يفصل بين المسارح القديدة.

ومع حفلة التكريم وتوزيع الجوائز (التي لم ترض احدا) اسدل الستار على هذه الايام الحافلة بالنشاطات الكمية التي تعكس هبوطا عاما في المسرح العربي.

فعلى مستوى الندوات الفكرية نظم المسرح الوطني التونسي باشراف وزارة الشئون الثقافية ندوة لدراسة « ظروف الانتاج المسرحي في البلاد العربية والافريقية الواقع والافاق » وقد افتتحها السيد البشير بن سلامة وزير الشئون الثقافية وحضرها نخبة من رجال المسرح والكتاب والنقاد والباحثين من البلاد العربية والافريقية والاوروبية من ستة عشرة دولة وتدارست الندوة اهم ظروف الانتاج المسرحي من خلال ثلاثة محاور.

● الاتجاهات والتوجهات المسرحية.
● مقومات الانتاج المسرحي.
● الوضع الاجتماعي للمنتج المسرحي.

وقد خرجت الندوة بخمسة وعشرين توصية تناولت التاكيد على خصوصية المسرح العربي والافريقي والتزام المسرح بالقضايا المصيرية الوطنية ومطالبة المعنيين بالثقافة والفنون في كافة الاقطار العربية والافريقية بمواجهة اخطار الغزو الثقافي الصهيوني اضافة الى المطالبة بتقديم الدعم المادي والمعنوي للمسرحيين الفلسطينيين والسعي الى تمتين العلاقات الثقافية بين العرب والافارقة كما طالب المجتمعون بالغاء الرقابة على المسرح وعدم الحجر على ابداعات المسرحيين وحماية الفنانين المسرحيين وتحديد حقوقهم وواجباتهم الاجتماعية

اضافة الى ان الندوة اوصت بالاهتمام بانشاء نقابات للمسرحيين والتعجيل بقيام اتحاد المسرحيين العرب.

اضافة الى مجموعة توصيات خاصة خرجت عن هذه الندوة وهي

● انشاء دور وقاعات المسرح الجديدة وصيانة الدور والقاعات القديمة.
● دعم الانتاج المسرحي الجاد فنيا وفكريا في مواجهة الانتاج التجاري.
● تنشيط حركة الترجمة والنشر للانتاج المسرحي العربي والافريقي.
● دعم المهرجانات واللقاءات المسرحية العربية والافريقية ودعم مسابقات التاليف والانتاج المسرحي بتخصيص الجوائز المالية

اضافة الى مجموعة توصيات اخرى تناولت عدة امور هامة يعاني منها المسرح وهي :

● العمل على عودة الفنانين المسرحيين المهاجرين الى اوطانهم
● تشجيع المواهب الشابة ومسرح الهواة
● الدعوة الى ترشيد اجهزة الاعلام العربية والافريقية وخاصة جهاز التليفزيون
● دعوة الجهات المعنية بالثقافة على تمويل اقامة مثل هذه اللقاءات الثقافية
● ضرورة اعادة النظر في مناهج المعاهد المسرحية العربية والافريقية واعتماد التراث كاحد منابع التكوين المسرحي

● السعي لانشاء مراكز البحوث والدراسات المسرحية والمكتبات السمعية والبصرية واصدار المطبوعات لتعميق البحث العلمي المنهجي في المادة المسرحية

● المطالبة بتقرير مادة التربية المسرحية ضمن مناهج التعليم الاساسية من اجل جيل مسرحي مثقف كذلك طالبت الندوة بالاهتمام بالمسرح الجامعي والمسرح المدرسي وايضا التوصية بالاهتمام بقطاع مسرح الطفل ودعمه بالكوادر المتخصصة علميا والتجهيزات الفنية ووسائل التعبير المناسبة.

كما دعت الندوة في نهاية التوصيات الى انتظام مهرجان دمشق المسرحي بالتناوب مع ايام قرطاج المسرحية وكذلك التنسيق بين اللقاءات العربية والافريقية كذلك الى اقامة مواسم مسرحية منتظمة لتقديم الاعمال المتميزة في كل الاقطار من اجل تطوير الانتاج المسرحي وتوسيع نشر الثقافة المسرحية

لعل هذه التوصيات الهامة التي تناولت كل مشكلات المسرح وقضاياه وهمومه نتساءل هل ستظل حبرا على ورق ام تاخذ طريقها نحو التنفيذ لتثبت فعاليتها وجدواها في مهرجانات المسرح القادمة التي ستشهدها دمشق وقرطاج بالتناوب.

اذكر ان الندوات الفكرية التي كانت تتم في مهرجان دمشق المسرحي افرزت واقعا مسرحيا لا يبشر بالامل ولا بالتطور وكان اوله توقف المهرجان لسنوات بسبب الظروف التي احاطت به.

لذلك جاء مهرجان ايام قرطاج رغم كل سلبياته ليؤكد عودة المسرحيين العرب الى التجمع من جديد خاصة وان لجنة مهرجان قرطاج لم تدخر جهودها في سبيل انجاح هذه التجربة بما بذلته من تنظيم وجهد واعتقد ان المهرجانات القادمة ستكون اكثر نجاحا لانها على الاقل ستجعل فرص المنافسة والابداع بين الفرق المشتركة اكثر حيوية وتجددا.

●● ويبقى مهرجان قرطاج نافذة امل تطل على الساحة المسرحية القاتمة.

هدى الزين : باريس - مكتب عكاظ :



عبد اللطيف الحمروني - تونس

مأساة لبنان

فى فيلم من اخراج جزائرى

اشاد النقاد العرب في مصر بفيلم « نهلة » الجزائرى الذي عرض مؤخرا في المهرجان السينمائي الدولي بالقاهرة. والفيلم يتناول مأساة الحرب الاهلية في لبنان .. يؤكد ان وحدة المشاعر والمصير هي اقوى من بعد المسافات بين مشرق ومغرب الوطن العربي.

و « نهلة » هو اول فيلم من اخراج الجزائرى فاروق بلوفة الذي عمل مساعدا للمخرج يوسف شاهين في فيلم « عودة الابن الضال » وقد قامت البطولة فيه الممثلة « ياسمين خلاط ».

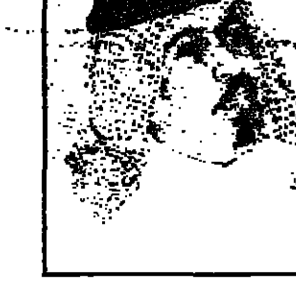
مهرجان قرطاج

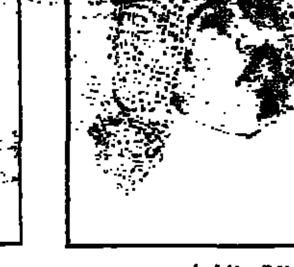
بادرة امل للعودة الى مسرح عربي جاد





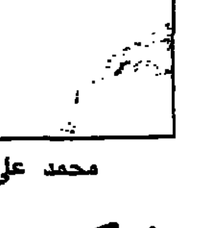


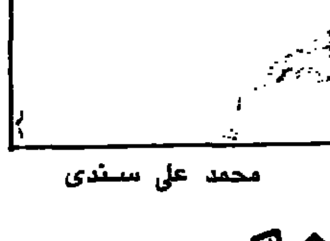












عمر كدرس — مطلق الذيابي — محمد على سندى



الفنان سراج عمر

يكتب لفنون عكاظ ..

لمـاذا نتـوقـف ؟









سراج عمر

● استغرب ونحن لدينا في مملكتنا الحبيبة عازفون مخضرمون اصحاب مدارس حسية جيدة بذلوا مجهودا فرديا للوصول الى هدف معين في هذا المجال دون دراسة او اى تحصيل علمي للموسيقى اذكر منهم على سبيل المثال لا الحصر من الفنانين الراحلين الشريف عمر ابو المي والدكتور هاشم والمنديل ومحمد الريس للالات الوترية وعلى الايقاع الشيخ عبد الله سرور وجبرة وعرقة صالح وغيرهم كثيرين « تغمدهم الله برحمته »

ومن اساتذتنا « امد الله في اعمارهم » الاستاذ الكبير سعيد شاولي وهو خير من يمثل الفن القديم والاصيل على آلة الكمان والاستاذ محمد علي سندي على آلة العود .. وللفترة من سبعة عشر عاما الاستاذ سمير الوادي وعمر كدرس كعازفي كمان وعود ومهنا ساعاتي وغيرهم ممن يتمتعون باصابع شرقية عميقة الاحساس ومن الشباب الذين لفتوا النظر اليهم حاليا محمد امين بخاري وسمير مبروك حيث استغرب توقف البعض منهم عن الاستمرار وممارسة هوايات موسيقية اخرى مثل التلحين والتاليف الموسيقى في نطاق المقطوعات الموسيقية وبقيت الساحة خالية الا من بعض الشباب من هواة العزف من ذوي الاصابع الحلوة التى تخاطب الاحاسيس منهم من استمر وتوقف ليبحث عن نفسه وعن مستقبله ومنهم من توقف نهائيا وهنا تكمن المشكلة في غياب العازف المتخصص وانا لا اقول ولا اتهم بانه لا يوجد لدينا عازفون متخصصون ولكن الموجودين قلة نادرة وهذا يعني بكل وضوح عدم الفهم للموسيقى كموسيقى او الموسيقى منتاجل المادة او المعنوية المفقودة للعازف هنا في عالمنا العربي الكبير وهذا راجع لانعدام الثقافة والنشر الاعلامي الذي يتحمل مسئوليته الممارس للموسيقى والمستمع لها ايضا .. هنا لو عمقنا النظر - فترة وجيزة عن الموسيقى العالمية ومشاهيرها - نسال انفسنا من وصلنا منهم - نجد : باخ - بيتهوفن - موزار - تشايكوفسكي - فاجنر - وغيرهم من اساطين النغم العالمي عرفناهم كمؤلفين موسيقيين ذوي قواعد ونظريات عالمية تدرس في كافة انحاء المعمورة .. وهم اساسا عازفون « فطاحل » منهم العازف على آلة البيانو والكمان وبقية فصيلة الوتريات والنحاس والخشب وكل منهم وضع دراسات لتخصصات موسيقية متعددة وقدموا افكارا موسيقية رائعة وخالدة تتمثل في السيمفونية والكونشرتو والسوناتة - واطلق على هذه التسميات فن الموسيقى الكلاسيكية اى الفن الراقي الدسم لانحصارها في قالب علمي مدروس من هنا تستمد عالميتها

ونحن هنا في مملكتنا الفتية وفي عالمنا العربي الكبير في حاجة الى عازفين كثيرين ومتخصصين في ميولهم الموسيقية لكى نؤدي الرسالة الفنية التي تعوزنا لنكمل توصيلها للعالم - لاننا بدأنا فعلا منذ الفتوحات العربية الاسلامية للاندلس وهي متمثلة في قوالب لحنية موسيقية كانت ام غنائية - فالموسيقى اطلق عليها البشارف والسماعيات واللونجات وهي ذات قوالب موسيقية تحمل قواعد ونظريات جيدة وهي ايضا نفس القالب البنائي للسيمفونية والكونشرتو

اذا نحن اصحاب مدارس حضارية للموسيقى فلماذا نتوقف ؟ لماذا لا نستمر ؟ هذا هو السؤال.

ليلى علوى .. قطة متوحشة

الممثلة التليفزيونية « ليلى علوى » تعتزم التفرغ كلية لاداء دورها الجديد في المسلسل التليفزيوني « القطة المتوحشة » المأخوذ عن قصة لاحسان عبد القدوس والذي يقوم بادوار البطولة فيه عبد الله غيث وكريمة مختار وليلى فوزى.

يخرج المسلسل نور الدمرداش الذي سبق ان قدم لليلى علوى اول فرصة لها للوقوف امام الكاميرا.



الفن في دول مجلس التعاون الخليجى

● صدر حديثا في المنامة العدد السابع من مجلة بانوراما الخليج احتوى العدد على العديد من المواضيع منها « الخريجون والمسرح الجديد» العدد تحنط في رسالات الماجستير والدكتوراه بالاضافة الى الموضوعات الفنية والثقافية والابواب الثابتة

● قدمت الفرقة الصينية للفنون الشعبية يوم امس الاول حفلا فولكلوريا في ابو ظبي في اطار الاحتفالات باليوم الوطني لدولة الامارات العربية المتحدة وتضمن الحفل العديد من العروض واللوحات الفولكلورية اضافة الى العديد من الرقصات الصينية كرقصة الطاووس وسباق الخيل والحرير الاحمر وتعرشة الحنب ورقصة الحناء والجدير بالذكر ان الفرقة الصينية التى تضم ٦٠ عضوا تأسست عام ١٩٦٠ وقدمت عروضها في اكثر من ٧٠ دولة

● وصل الكويت يوم امس الاول الاخوين الرحباني في زيارة عمل قصيرة للتنسيق والاعداد للمشروع الفني الضخم الذي ستنتجه احدى الشركات الكويتية وهو برنامج غنائي عن الاغنية التراثية في الخليج.

هدية عبد الوهاب الجديدة لنجاة الصغيرة

احبك واحة هدأت عليها كل احزانى ..
احبك نسمة تروى .. لصمت الناس الحانى
ولو خيرت في وطن .. لقلت هواك اوطانى
ولو انساك ياعمرى .. حنايا القلب تنساني
اذا ما ضعت في درب .. ففى عينيك عنوانى.

●● هذه الكلمات الجميلة الرقيقة مطلع الاغنية الجديدة التى انتهى الموسيقار محمد عبد الوهاب من صياغة موسيقاها لتشدو بها قريبا صاحبة الصوت الدافئ نجاة الصغيرة « احبك » اغنية من كلمات الشاعر والاديب المعروف فاروق جويدة.

قالوا فى .. الطموح





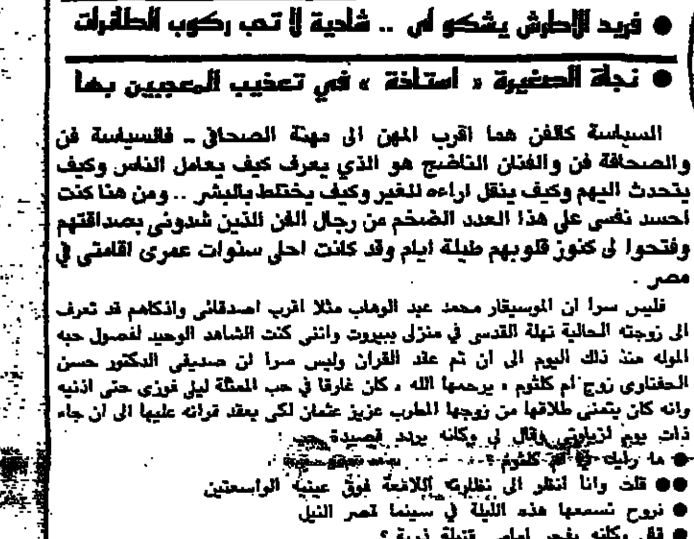
عزيز ضياء

● حجم الطموح عند المثقفين اكبر من واقعهم ولذلك كانت معاناتهم من هذا الطموح اكثر من معاناتهم من واقعهم .. وليس من سبيل لبلوغهم الذرى والقمم التى يتطلعون اليها الا بالمواءمة بين هذا الطموح وبين الواقع ولن يتاح لهم الوصول الى ذلك الا بالجهد .. الجهد الذاتى - وليس قليلا او سهلا هذا الجهد . إذ ما اكثر ما يستنفذ من السهر .. بل ومن العرق والدموع

من ارشيف ذكريات

الكاتب الكبير:

ناصر الدين النشاشيبي



ناصر الدين النشاشيبي

● عبد الوهاب اشد ذكاء واقدر حيلة من ام كلثوم

● صداقة الفنان الاصيل تساوى احيانا كل ذهب العالم

● فريد الاطرش يشكو لي .. شادية لا تحب ركوب الطائرات

● نجاة الصغيرة « استاذة » في تعذيب المعجبين بها

السياسة كالفن هما اقرب المهن الى مهنة الصحافة - فالسياسة فن والصحافة فن والفنان الناضج هو الذي يعرف كيف يعامل الناس وكيف يتحدث اليهم وكيف ينقل اراءه للغير وكيف يختلط بالبشر .. ومن هنا كنت احسد نفسي على هذا العدد الضخم من رجال الفن الذين شدوني بصداقتهم وفتحوا لي كنوز قلوبهم طيلة ايام وقد كانت احلى سنوات عمرى اقامتي في مصر.

فليس سرا ان الموسيقار محمد عبد الوهاب مثلا اقرب اصدقائي وانكاهم قد تعرف الى زوجته الحالية نهلة القدسي في منزل ببيروت وانني كنت الشاهد الوحيد لفصول حبه المولهه منذ ذلك اليوم الى ان تم عقد القران وليس سرا ان صديقي الدكتور حسن الحفناوي زوج ام كلثوم « يرحمها الله » كان غارقا في حب الممثلة ليلى فوزي حتى اذنيه وانه كان يتمنى طلاقها من زوجها المطرب عزيز عثمان لكى يعقد قرانه عليها الى ان جاء ذات يوم لزيارتي وقال لي وكانه يردد قصيدة حب :

● ما رايك في ام كلثوم ؟

●● قلت وانا انظر الى نظارته اللامعة فوق عينيه الواسعتين

● نروح نسمعها هذه الليلة في سينما قصر النيل

● قال وكانه يفجر امامي قنبلة ذرية ؟

●● بل ساتزوجها غدا في فيلتها بشارع ابو الفدا بالزمالك .. ثم اكمل - انت اول واحد يعرف هذا السر

● وخرج صديقي الدكتور الحفناوي لكي ارفع السماعة واقول لمصطفى امين صاحب اخبار اليوم بالتليفون.

● ما هو مانشيت الجريدة غدا ؟

●● اجاب مصطفى :

- جمال عبد الناصر يزور غزة

● عندي مانشيت اخطر والذ ؟

وقبل ان يسالني عن الخبر صرخت في التليفون

- ام كلثوم تتزوج حسن الحفناوي غدا.



مصطفى امين — كامل الشناوى — عبد الوهاب

●●●

●● وكما كنت صديق افراحهم فقد كنت ايضا صديق مآسيهم ومشاكلهم .. نجاة الصغيرة مثلا كنت احد القلائل الذين اشتركوا في مشاهدة فصول تعذيبها للاصدقاء الذين وقعوا في حبها على راسهم كامل الشناوى .. كانت نجاة حريصة على ان لا تقرب الحبيب الا كي تعود وتبعده - كانت استاذة في فن ضرب المعجبين بها « بعضهم ببعض » فتثير غيرتهم وتشعل النار في قلوبهم وتقلق افكارهم وتجعلهم اشد حبا لها وغيرة عليها.

●● وفريد الاطرش عشت معه في اول هواه مع زوزو الدرملي فتاة المجتمعات الراقية في مصر عام ١٩٤٧ وعشت معه في اخر هواه مع بنت القدسي التى قيل انها كانت زوجته ثم تبين انها لم تكن حتى خطيبته حتى يوم وفاته.

وكان يرحمه الله يشكو لي مرة من المطربة شادية وكيف انها لا تحب ركوب الطائرات

●● واذا كان التطرف هو طابع الفنان الاصيل مع كل ما يرافق هذا المعنى من حدة واندفاع وتوتر اعصاب الا ان الفوضى والمفاجآت هي طابع الفنان العربي ولا اعرف فنانا من عشرات الفنانين الذين صادقوني او صادقتهم لم يتعرض لمئات الهزات او المطبات .. لقد قابلت يوسف وهبي في مدينة جنيف وشكى لي انه لم يعد يملك حتى اجرة الشقة التى استاجرها في ذلك الشهر من عام ١٩٥٨ وانتهت الحياة ببديعة مصابني سلطانة الطرب كبائعة جبنة ولبنة في قرية شتورا بلبنان .. ولكن هذه الصفات لا تنطبق على صديقي الموسيقار محمد عبد الوهاب الذي يعرف كيف يحتفظ بالقرش الابيض لليوم الاسود فهو يعرف جيدا متى وماذا وكيف ياكل .. بنفس المقدرة التى يعرف بها كيف ومتى يسهر او يلحن او يمد يده الى جيبه العامر !! واذا كانت ام كلثوم تمتاز بسرعة الخاطر وخفة الدم الا ان عبد الوهاب اشد منها ذكاء واقدر حيلة - بغيت كلمة تعرض نفسها - انا لست كاتبا فنيا ولا افهم في الفن اكثر من فهمي لعلم الفلك ولولا ان ام كلثوم قد غنت « نهج البردة » وذكرت فيها اسم المسجد الاقصى لما تسنى لي ان اسمع صوت ام كلثوم في بقية اغانيها المشهورة .. ومع ذلك فقد نعمت خلال عمري بصداقات صادقة وغالية شدتني الى العشرات من اهل الفن الكبار الذين اثبتوا لي ان صداقة الفنان الاصيل تساوي احيانا كل ذهب العالم وكل كنوزه . سلام عليهم.



فريد الاطرش — يوسف وهبى



١٩٨٤
تويوتا ذهب يزداد عياره!
TOYOTA
سوبرا الجديدة
تصميم ايرودينامي اكثر رشاقة هذه هي سوبرا ٨٤ ، احدى اكثر السيارات الاسبور رشاقة في العالم ، وقد تراءت بتصميم ايرودينامي اكثر قوة وكفاءة . انظر إلى شكلها الاسفيني الذي تفرز في وجهه الريح ، والى الواقيات الانيقة التي تمتص الصدمات . سوبرا ٨٤ تمثل روح الشباب ، وتذلل اعتى الطرق والرياح .
اداء أكثر قوة استوفت سوبرا ٨٤ كل المواصفات الحديثة الواجب توفرها في أبرع السيارات الاسبور العالية الاداء: كامات مزدوجة . نظام تعليق مستقل لكل عجلة من العجلات . ٦ سلندر . جهاز الكتروني حاقن للوقود . كمبيوتر على درجة عالية من التطور لمراقبة مختلف اجهزة السيارة ومعداتها . فرامل قرصية لكل عجلة من العجلات الاربع لاحكام توقيف السيارة في جميع السرعات . عجلات أكبر حجماً مصنوعة من سبائك معدنية مقواة . إطارات راديال . اجنحة مقنطرة فوق العجلات واسعة عند الاطراف .
أكثر فخامة من الداخل . سوبرا مزودة بأفخم التجهيزات : مقاعد اسبور وثيرة تضبطها كيفما يحلو لك . مكيف اوتوماتيكي .
نوافذ اوتوماتيكية . ستيريو متكامل . لوحة مفاتيح رقمية جديدة . جهاز نقل حركة اوتوماتيكي او يدوي بخمس سرعات . هذا بالاضافة الى العديد من التجهيزات والمعدات الاخرى التي تربط فواصل سوبرا ٨٤ في تناسق هندسي دقيق .
مزايا اسبور أكثر لقاء ما تدفع تتيح لك سوبرا أكبر قسط من مزايا الاسبور الايروديناميّة مقابل ما تدفع . اذن ، اطلب سوبرا ٨٤ واظفر معها بما هو أروع .
TOYOTA
شركة عبد اللطيف جميل المحدودة
الموزعون الوحيدون في المملكة العربية السعودية
تويوتا
تساوي وزنها ذهباً وأكثر!



زواج الأقارب

بين الرفض والقبول!

○ الدكتور محمود صدقة: تظهر الأمراض الوراثية في زواج الأقارب لأكثر من جيل واحد!
○ د. نعمت هاشم: زواج الأقارب .. سلاح ذو حدين!
○ خيرية باحمدين: تدخل الأهل في مشاكل الزوجين قد يجعل زواج الأقارب فاشلا
○ هانم جمعه: الدين يدعو إلى أخذ رأي الفتاة في الزواج!
○ الزوج محمد أحمد: الزواج قوام المحبة والتفاهم .. ليس من الضروري صلة القرابة!

تحقيق:
عالية مشيخ
وخزيمة العطاس

* زواج الاقارب بين الرفض والقبول ... فالبعض يؤيده والبعض يرفضه ... ولكل طرف وجهة نظر خاصة بذلك فالاحياء والباحثون يؤكدون على اضراره واخطاره ويؤكدون على اهمية اجراء الفحوص الطبية قبل الارتباط بين الاقارب خوفا من الامراض الوراثية التي قد تظهر على الاطفال نتيجة لهذا الارتباط الاسري ...

والاهل يحبذون هذا الزواج رغبة في استمرار صلة القرابة بين الاسر بعضها البعض معتبرين ان هذا في حد ذاته يقوي الروابط الاسرية ويدعمها ...

وقد روى ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه نظر الى قوم من قريش صغار الاجسام فقال: مالكم صغرتم ؟

قالوا: امهاتنا من ابائنا ..

قال: صدقتم .. اغتربوا .. فتزوجوا .. فالبعداء فانجبوا ...

وفي هذا التحقيق نتعرض لآراء العديد من الازواج والزوجات والى رأي بعض الاطباء حول هذا الموضوع ...

التنويع افضل لتقوية النسل ..!

● الدكتور ، محمد صدقة المنصوري ، اخصائي امراض النساء والولادة يقول: يفضل التنويع والتغيير ففي هذا افضل لتقوية النسل وتنويعه .. واذا كان الزواج قائما لاكثر من جيل واحد فقد يحدث ان تظهر الامراض الوراثية في الاجيال التي بعدها وفي هذا تاثير على النسل حيث يؤدي الى ضعفه .. ومن الامراض الوراثية كامراض القلب والعيون والسكر والدم .. ان الزواج من الاقارب اذا كان من جيل واحد لا ضرر منه لكن تعدد الاجيال لا شك قد يظهر تلك الامراض لهذا يفضل التاكد قبل الزواج وذلك من خلال اجراء الفحوصات والتحاليل الطبية فاذا اظهرت اي اعراض او وجود اي من تلك الامراض فمن الافضل الابتعاد فالوقاية خير من العلاج .

تأكيد الابحاث العلمية ..!

● وكان للدكتورة ، نعمت هاشم ، استاذ طب الاطفال والوراثة راي في الموضوع حيث جاء في حديث سابق لها التالي:

●● ان الابحاث العلمية تؤكد ان فرصة ظهور الامراض الوراثية في الاولاد والبنات تكون كبيرة في زواج الاقارب .. ومعدل زواج الاقارب يختلف في نسبة حدوثه بين الشعوب والاجناس المختلفة .. وتتاثر هذه النسب بعادات واديان كل بيئة .. فمثلا وصلت نسبة الاصابة بالامراض والتشوهات الخلقية بين بعض شعوب الشرق الاوسط من ٥٪ الى ٧٪ وهي نسبة مرتفعة جدا اذا ما قورنت باجزاء اخرى من العالم .

زواج الاقارب سلاح ذو حدين ..!

● وتضيف الدكتورة نعمت هاشم قائلة:

●● لايضاح كيفية الاضرار بالنسل عن طريق الاقارب اقول:

ان كل فرد من الجنس الآدمي يحمل العوامل الوراثية الخاصة به في صورة مزدوجة يرث احدهما عن امه والاخرى عن ابيه .. وتعرف هذه العوامل بالجينات .. والغالبية العظمى من الامراض الوراثية المنتشرة لا تاخذ الصفة المرضية الا اذا ورث الانسان كل الجينات الخاصة بهذه الصفة المرضية اي ان وجود جين مرضي واحد من الجينين الخاصين بهذه الصفة لا يكفي لظهور المرض ويعتبر صاحب هذا الجين الفردي حاملا للعامل الوراثي وليس بمريض فلابد اذن ان يكون الاب والام حاملين للصفة الوراثية وغالبا ما يتشابه الاقارب في الصفات التي يرثونها .. ومن هنا كانت خطورة زواج الاقارب .. فاذا كان هناك مرض وراثي في عائلتهم كاحتمال ان يكون الزوجان حاملين له فترتفع نسبة ان يورثوه لنشأتهم .. ولذلك فزواج الاقارب سلاح ذو حدين لان بعض الصفات الوراثية التي يتميز بها بعض الاشخاص عن البعض الآخر قد يساعد زواج الاقارب على بقائها وانتشارها والامثلة في النمو الجسماني والنمو الذهني اللذين تتصف بهما بعض العائلات عن غيرها كثيرة .. ويبدو تأثير العامل الوراثي فيها كبيرا .. والحمد لله فان الامل الآن اصبح كبيرا في علاج كثير من الامراض الوراثية ولكن الوقاية خير من العلاج .

أثر ودور العادات الاجتماعية ..!

● السيدة ، هانم جمعة ، تقول:

●● زواج الاقارب هو في رايي اشبه بالخطأ لاننا اذا نظرنا اليه من الناحية الطبية فنجد له اثارا سلبية كثيرة منها على سبيل المثال اذا وجد في احد الطرفين مرض ولم يكتشف حدوثه قبل الزواج مثل: قصر النظر او طوله ومرض الحول بالعين او خلل في احد الاعضاء التناسلية .. فيمثل ذلك مشكلة امام الزوجين .. وقد اثبتت النظريات الطبية والابحاث التشابه الكثير في الاعضاء التناسلية في كثير من الاقارب في بعض الامراض الجلدية والتناسلية وهي كما تسمى بامراض الوراثة كامراض السمنة مثلا .

هذا من الناحية الطبية .. اما رايي الذاتي فاعتقد ان مثل هذا الزواج في كثير من الاحيان لا ياتي بدافع عن الحب بين القلبين بل ياتي نتيجة وعد او اتفاق من الاهل والاقارب منذ الصغر وتنشأ بين الطرفين على اساس هذا الموضوع علاقة شبه اخوية وحب الاخ لاخته ويكبر هذا الحب الاخوي الى ان يفاجأ احد الطرفين ان هذا يمثل مشكلة حقيقة في حياته .. وينشأ عن ذلك النزاع والخلافات وتصلب الآراء وتعقد النفسيات والادلة على ذلك كثيرة في الحياة العملية وما نعرفه حقيقة عن ذلك . ولو اضطر احد الطرفين اخيرا الى تنفيذ رغبة الاهل فنجد انه بعد مدة قد مل الحياة ولا يعيش الحياة بقلبه وعاطفته وروحه ويتزوج من اخرى .. والخطأ في ذلك من العادات والتقاليد السيئة التي يقع فيها كثير من الاباء والامهات ..

واذا نظرنا من الناحية الثانية وهي الزواج من غير الاقارب نجد التوافق الكثير في الميول والفكر والرغبات وحب كل من الطرفين في التعرف على اشياء في الآخر ، فينظر كل منهما الى الآخر بعين المحبة وكأنه يكمل الثاني .. وبعد النظرة تأتي الحكمة فيتولد بذلك الحب من الاعماق الذي يؤدي الى اشباع الفكر والميول وخاصة اذا كانا متفقين في الآراء والافكار الى حد ما .

تدخل الأهل ذو انعكاسات سلبية

● السيدة ، خيرية باحمدين ، متزوجة بابن عمها .. تقول تعليقا على هذا الموضوع والنتائج التي تترتب عليه من حيث المشاكل والتفاهم ...

●● ان الزواج من الاقارب يصبح زواجا سعيدا وناجحا اذا لم يتدخل في حياتهما الغير وخاصة الاهل ... فتدخل الاهل عند حدوث اية مشكلة بين الزوجين قد يجعله زواجا فاشلا رغم صلة القرابة التي تربط بين الجميع ... كذلك قد يعود السبب في فشل زواج الاقارب الى كثرة الآراء واختلافها حيث نجد ان لكل من الام او الاب كلمة في المشكلة مما يزيد من تعقيدها وتفاقمها ... كما ان هناك خلفية مسبقة لدى اطراف الاسرة جميعا عن بعضهم البعض سواء ما يخص الزوج او اهله ومنها قد يجد اهل الزوجة او الزوج ثغرة يسيئون بها الى احدى الطرفين ..

ولكن على العموم أنا اعتقد انه اذا كانت السرية التامة للعلاقة بين الزوجين هي الشيء المتعارف عليه بين الزوج والزوجة فان زواجهم سينجح مثل اي زواج آخر ..

كما انه اذا وجد هناك خلاف بين الاسر من سابق فان لهذا تاثيراً على هذه الحياة الزوجية .. فقد يتناسى الاهل في البداية عند زواج الابناء والبنات ولكن سرعان ما يتذكرون هذا الخلاف عند ظهور اول مشكلة بين الزوجين خاصة من يحمل الحقد في نفسه فلا بد وان تظهر هذه الاحقاد عند ظهور اية زوبعة بين ابنائهم ...

● اما بالنسبة للمراة ...فان زواج الاقارب يعتبر شيئا له ردود فعل جيدة وذلك اذا كانت العلاقة الاسرية بين افراد العائلة تمتاز بالترابط والمحبة .. فالزواج من الاقارب في هذه الحالة افضل بكثير من الزواج من شخص بعيد لايمت لهم بأية صلة ولكن بالرغم من ذلك فأنا لا احبذ هذا النوع من الزواج خاصة اذا كان هناك خلاف قديم بين الاسر .. كما ان بعض هذه الاجيال الصاعدة سواء بالنسبة للفتاة او الفتى تنعدم لديهم مسئولية الزواج والتحمل بالنسبة للقدر الذي كان عليه سابقا آباؤنا وامهاتنا ومن قبلهم وهذا في حد ذاته يسبب النزاع بين الاطراف ...

كما ان بعض هذه الاجيال ينعدم فيها التقدير للزواج من القريب وهذا في حد ذاته سبب يعطي لزواج الاقارب ضعفا وليس قوة ..

كما احب ان اضيف ـ بخصوص هذا الموضوع ـ ملاحظة صغيرة وهي ان زواج الاقارب في هذه الايام قد لا يجد نفس القوة التي كان عليها سابقا والتي كان اساسها المحبة والتالف والمودة بين جميع الاطراف والتي كانت تسعى الى اخذ رأي واستشارة كبير العائلة والذي كان يعتبر هو المسئول الاول في حل اية مشكلة قد تظهر بين اطراف الاسرة ... لذلك فان زواج الاقارب اعتبره في النهاية افضل ولكن بشرط ان تراعى فيه كل ظروف القوة وليس الضعف ...

الزواج قوامة المحبة والتفاهم وليس صلة القرابة

● الاستاذ محمد احمد يعلق على هذا الموضوع والنتائج التي تترتب عليه من حيث المشاكل والتفاهم قائلا ...

●● في الحقيقة ان الزواج في البداية يعتبر قسمة ونصيب قبل كل شيء ولكن مع ذلك فان الزواج في حد ذاته مسئولية تلقى على عاتق الرجل والمراة سواء كانت هناك صلة قرابة تربط بينهما ام لا ..

والحديث عن الزواج من الاقارب يدخل في طياته الكثير من الامور وهي مراعاة هذه الصلة في البداية عند حدوث اية مشكلة وبالرغم من انني غير متزوج من قريبة لي الا انني اعتقد ان الزواج من القريبة له منافع واضرار ..

فمنافعه هي ان صلة القرابة لا تنقطع بالشكل الذي قد يحدث اذا تعددت زيجات الابناء والبنات من غير الاهل والاقارب بل تصبح صلة الرحم والترابط في زيادة مستمرة بين الاهل ...

وهذا في حد ذاته يقوي من الروابط الاسرية ... الى جانب انه قد يراعى اهل الزوجة او الزوج ظروف كل طرف خاصة من الناحية المادية والتي تعتبر هي احدى مشاكل الزواج في البداية ... اذ قد تقل طلبات الطرفين من حيث المهر وما يلزم من ترتيبات للزواج ... على الرغم من انني اجد ان هذا الاحتمال قد انعدم في هذه الايام فالطلبات قد تجدها اكثر من قبل الاقارب ...

اما اضرار الزواج من الاقارب خاصة اذا تكرر جيلا بعد جيل فقد يحدث عنه ظهور امراض وراثية عديدة قد تؤثر على النسل ...

● اما الزواج من غير الاقارب فهو في رايي يعتبر ناجحا اذا كان التفاهم والحب هو مصدر هذا الزواج ... الى جانب ان مراعاة الزوجين للحياة الزوجية يعتبر اهم شيء بالنسبة لهذا الرباط المقدس ...

وعلى العموم انا اعتقد ان الزواج سواء من الاقارب او من غير الاقارب هو قوامه واساسه التفاهم بين الزوج والزوجة والبعد عن ادخال الاهل في اية مشكلة وحلها بأسهل الطرق وذلك لتسير الحياة الزوجية سلام نحو بر الامان ...

ايجابيات وسلبيات زواج الأقارب ..!

● السيدة ، ام احمد ، متزوجة من ابن خالها تقول عن الموضوع .

●● زواج الاقارب على الرغم من ايجابياته فله سلبياته ايضا .. فايجابياته انه يزيد ويعمق اواصر العلاقة بين افراد العائلة الواحدة حيث يحرص كل من الزوج والزوجة الاقارب على مشاعر بعضهما البعض حرصا وديا واجبا .. ولا شك ان في هذا اثر طيب على حماية الحياة الزوجية .. لكن سلبياته كما اعتقد تكمن في الاضرار الصحية والوراثية كما يقول الاطباء هذا من ناحية ومن ناحية اخرى فالزوجة احيانا اذا ما تعرضت لمشكلة او موقف ما مع زوجها وخاصة اذا كان هذا الزوج قريبا جدا كابن عمها (مثلا) فانه يصعب عليها ان تواجهه او تصارحه حرصا منها على القرابة بينهما مما يترك اثرا وضغطا نفسيا عليها او عليه لهذا افضل ومن خلال تجربتي الخاصة ان يكون الزواج من غير الاقارب حفاظا على الحب والود الاسري .

لأناقتك من بيير بالمان ..

قدم بيير بالمان هذا الفستان الرقيق للعروس وهو يحمل عودة الى القرون الوسطى .. في الوسط الساقط الذي يحدد الوسط والكم المتسع وبه ازرار كثيرة حول المعصم .. وفي الخلف يحوي كرانيش عديدة تضيف للعروس مزيدا من الاشراقة وتجعلها كالفراشة في ليلة زفافها ..

قريبا بحواء والطفل
حفل تخريج الدفعة الخامسة لطالبات كلية التربية بمكة المكرمة ..

اقامت كلية التربية للبنات بمكة المكرمة .. حفلا لتخريج الدفعة الخامسة من طالبات الكلية اقسام الدراسات الاسلامية واللغة العربية .. وكذلك الدفعة الاولى من تخصص اللغة الانجليزية والاقتصاد المنزلي وذلك مساء امس الاربعاء بالمركز الاعلامي بالزاهر . وسوف تنشر « حواء والطفل » تفاصيل الاحتفال والتي قامت بها الزميلة سامية عطا الله قريبا ان شاء الله ..

نبضات

● لا تستطيعين ان تكوني صادقة مع اناس لا يعترفون بالصدق .. ولا تستطيعين ان تكوني دقيقة في مواعيدك ما دام جميع الذين ترتبطين معهم بمواعيد لا يتقيدون بها .

أنت غريبة اذا التزمت الصدق ..! أنت غريبة اذا احترمت الوقت وشعرت ان لكل دقيقة في عمرك وعمر غيرك ثمنا باهظا .. وستكونين في غير وعيك اذا اعتقدت ان تصرفاتك المثالية ستجعلك قادرة على تغيير غيرك سوى عثورك على انسان مثلك يبادلك (مهزلة) الصدق والدقة !!..

● بنت الأنصار

للمقبلة على الزواج

الحياة الزوجية وكيفية انجاحها دون التعرض لعواصف الخلاف ورياح التفكك .. مسئولية الزوجين معا .. وحتى يتحقق الوفاق والحوار المتواصل الذي يجعل الحياة الزوجية شهر عسل دائم فاننا نقدم اليك مجموعة من النقاط لتساعدك على ذلك ..

● الحياة الزوجية للعروسين فقط دون السماح للآخرين بالتدخل فلا تطلعي الآخرين على اسرار حياتك الزوجية .. لان هناك بعض الناس يستهويهم ان يدسوا انوفهم في حياة الآخرين ويجعلون من انفسهم اوصياء وناصحين .. ولكنهم في الحقيقة عندما يتدخلون يفسدون كل شيء .. ويتركون ازهار الحب التي نبتت بينكما قد اصابها الذبول .. واجعلي نصب عينيك ان الحياة الزوجية تستحق منا الكثير من التضحية .. وكذلك اخفاءها بين ثنايا الضلوع فهي بنجاحها تكن اثمن ما يمكن تحقيقه .

اجعلي بيتك واحة يلجأ إليها زوجك
من قيظ الحياة القاسية ..!




● عندما تبدأن معا رحلة الحياة فعليك ان تكوني واقعية وان تعيشي مع زوجك على ارض الواقع .. وان احلام الشقة الواسعة والفيلا والسيارة الفارهة من الممكن تحقيقها لو انك وشريك حياتك قد خططتما معا للوصول الى تحقيق الاحلام .. وان اغراق زوجك في السهرات الحفلات وشراء الكماليات ومحاولة الحصول عليها بشتى الوسائل والطرق ستغرق الاسرة الصغيرة في بداية طريق الحياة بالديون والمشكلات مما يجعل الاسرة عرضة للانهيار نتيجة عدم التخطيط .. وبذلك تقضين على احلام السعادة في مهدها بتطلعك الزائد في تقليد الآخرين ..

● اجعلي بيتك واحة يلجأ اليها الرجل من قيظ الحياة القاسية فتكفيه هموم العمل .. فلا تضيفي اليه مشكلات الجارة والاولاد او الخادمة .. عليك ان توفري المكان الهادىء الآمن من المشكلات والشجار .. وان تكون الحياة داخل البيت هادئة يسودها الحب والبهجة في عش جميل صغير يضمكما معا .

● من اكبر عيوب المراة انها تهمل زينتها بعد الزواج . لذا يجب ان تهتمي بزينتك في البيت .

● ان تجديد الحياة فن يتطلب منك الكثير من المهارة والذوق الرفيع وركود الحياة شيء قاس ومدمر .. والحياة الزوجية يجب أن تتجدد حتى لا تصيبها الشيخوخة المبكرة .

فانت تحتاجين الى الحوار الهادىء .. الى كلمة هادئة الى كلمة رقيقة لزوجك فلا تبخلي بها وحتى لا تتحول الحياة الى ركود قاتل .

اخيرا عندما يعرف كل طرف واجباته وما يتطلب ذلك من التزامات فانه بالتفاهم تنجح الحياة الزوجية وتثمر بالسعادة والاسرة المستقرة الهادئة ..



للاحتفاظ بالجمال أسرار .. هل تعرفينها ؟

الجمال هبة الله للمرأة .. والجمال شيء موجود في حياتنا .. وليست هناك امرأة بلا جمال .. المهم هو اكتشاف موضع الجمال وتوضيحه واظهاره .. ويجب ان تثق كل امرأة من انها جميلة .. او تستطيع ان تكون جميلة .. فالمرأة التي تشك في جمالها لن تستطيع ان تظهر موضع الجمال فيها .. وليس معنى هذا ان كل النساء جميلات بنفس الدرجة بل هناك من وهبهن الله الجمال بنسبة عالية .. ولكن هذا يحتاج ايضا لشيء من الاهتمام والعناية .. وعليك يا سيدتي ان تجمعي النعمة التي وهبها الله لك مع جهدك كي تتالقي .. وتبرزي الجمال الطبيعي في أطار لائق به ..

وهنا سنتناول الحديث عن سر الاحتفاظ بجمالك من العناية بالشعر الى البشرة والرشاقة وسواها من مقومات الجمال الحقيقي ..

● العناية الدائمة بتنظيف بشرتك .. واستعمال القناع المنشط ضرورة قصوى .. !

● احذري عزيزتي المرأة فالعبوس يملأ الوجه بالتجاعيد مبكرا .. !

● لصحة الشعر عليك بتدليك رأسك يوميا .. !



● الشعر الجميل يعطي جمالا .. وجاذبية

حتى تبدو المرأة جميلة .. فانها يجب ان تهتم بشعرها .. ولكن كيف يمكن ان تحافظ المرأة على جمال شعرها الطبيعي ..؟

اننا نجيب على هذا السؤال بذكر بعض المبادىء الاساسية في المحافظة على سلامة وجمال الشعر

● اغسلي شعرك مرتين او مرة كل اسبوع فليس صحيحا ان غسل الشعر يؤدي الى سقوطه .. وان قالت واحدة ان الشعر يسقط اثناء وبعد الغسيل فاني اقول ان الشعر الذي يسقط مع الغسيل سيسقط ايضا بدون غسيل .. كذلك لا مبرر للبحث عن انواع معينة من الصابون

اما الشامبو . فهو عبارة عن صابون مضاف اليه مواد دهنية لتؤدي نفس الغرض السابق . ولكن الذي يجب ان نعرفه ان استعمال الشامبو ليس ضرورة مع كل انواع الشعر ..

● من المفيد ان يتم تدليك فروة الراس يوميا ويمكن ان يتم ذلك لمدة خمس دقائق فهذا مفيد لصحة الشعر لان التدليك ينشط الدورة الدموية في فروة الراس وكذلك استعمال الفرشاة والمشط ويجب ان تعرفي ان العنف في التدليك او استعمال الفرشاة او المشط قد يؤدي الى تقصف الشعر .

● يجب معاملة الشعر برفق وبلا عنف والرفق معناه عدم استعمال الكي بكثرة .. وعدم التشدد في الشد على « الرولو » لساعات طويلة ..

● القاعدة في جمال التسريحة ليست بموضة التسريحة بقدر مدى ملاءمتها لطول الشعر والقوام وشكل الوجه والجسم والملابس ووقت الخروج مساء او صباحا وموضات التسريحات تتغير وتتبدل كل عام ..

● البشرة الناعمة النضرة .. تتطلب مزيدا من الاهتمام

البشرية الناعمة النضرة تتطلب منك مزيدا من المعرفة والاهتمام والمزيد من العناية لتظل على صورتها الطبيعية او تتحسن حيث ان من اسرار تألقنا وجمالنا ومن مظاهر صحتنا هي البشرة والجلد بصفة عامة .. وحتى تظل بشرتك بهذه الصورة اتبعي الآتي ..

● اعتني دائما بتنظيف بشرتك باستعمال الكريم المنظف ليلا قبل النوم واستعملي لذلك قطعة من القطن المبللة بالكريم المنظف ثم مري بها على بشرتك مع مراعاة ان تكون الحركة من اسفل الى اعلى واهتمي بالعنق ايضا .. وكرري هذه العملية حتى تتاكدي من نظافة بشرتك تماما

● اهتمي بتغذية البشرة باستعمال الكريم المغذي قبل النوم مباشرة ضعي طبقة غزيرة من الكريم مع تدليك البشرة جيدا على ان تكون الحركة دائرية من اسفل الى اعلى .

● يمكنك استعمال عصير الليمون لاعطاء بشرتك لونا فاتحا مع مراعاة عدم استعمال هذا العصير اذا كانت بشرتك جافة لان عصير الليمون يعمل على زيادة تجفيف البشرة ويمكنك ان تضعي طبقة من الكريم على البشرة بعد غسل الوجه من عصير الليمون .

● يمكنك استعمال القناع المنشط والمنظف مرة كل عشرة ايام وانت مسترخية في المنزل فهو ايضا منظف ومفيد .

● وهذه بعض النصائح والارشادات لمكياج وجهك في خمس دقائق لظل الخدين الطبيعي اختاري لونا زهريا عاجيا ضعيه على اعلى عظمة الخد وباشري من نقطة تلتقي مع وسط العين صعودا حول الحاجبين وبواسطة فرشاة جددي اللون وخففي من حدته اذا كان كثيفا بمسح الفرشاة براحة اليد .

اما العينان فاختاري لهما ظلا غامقا بدءا من وسط العين مع كحل من اللون نفسه تحت الاهداب السفلى كاللون البنفسجي مثلا ثم ياتي دور الماسكرا .. وانهي زينتك باحمر شفاه على ان تضعيه بفرشاة ناعمة خاصة واكثري من اللون على الشفة السفلى .

● الرشاقة .. وضرورة التمرينات الرياضية اليومية

اهم شيء بالنسبة لجمال الجسم هو رشاقته وتناسق اجزائه ويمكنك سيدتي ان تحققي لنفسك جسما رشيقا متناسق الشكل والحجم والعضلات باداء ما نقدمه لك من تمرينات بسيطة سهلة تؤدي بالمنزل .. ونود ان نلفت نظرك اولا الى ان هناك سلوكا ينبغي ان يتبع فمثلا لا تسيري في الطريق وقد أختفى عنقك بين كتفيك .. فان استرخاء الكتفين مع شد العنق سواء عند الجلوس او السير من العادات الطيبة التي تفيد انسجة الجسم كما يجب ان يكون وجهك باسما دائما لان العبوس يملأ الوجه بالتجاعيد التي تضيف الى عمرك سنوات فتبدو عليك علامات الكبر مبكرا اكثر من الحقيقة ..

واليك هذه التمرينات الصباحية البسيطة .

● اشفطي بطنك وشدي عضلات الفخذين والساقين ثم خذي شهيقا طويلا ومع الزفير عودي الى الاسترخاء ثم خذي شهيقا آخر وكرري ذلك خمس مرات .

● ثم قومي باداء هذا التمرين البسيط في خمس دقائق : اديري راسك ببطء الى اليمين ثم الى اليسار بينما الكتفان مشدودان بقوة الى الخلف ويكرر هذا التمرين عدة مرات متوالية :

● وهذا التمرين ايضا سهل الممارسة .. اطبقي كفيك تحت ذقنك واضغطي عليهما بشدة وارفعي مرفقيك الى اعلى باقصى ما تستطيعين ثم قومي بعملية زفير فشهيق . وكرري هذا التمرين خمس مرات .

● لتقوية عضلات البطن .. اتبعي الآتي :

تمددي على ظهرك وارفعي ساقيك واحدة بعد الاخرى الى اعلى بشكل عمودي واذا رأيت انك تشعرين بآلام في ظهرك امكنك وضع يديك تحت الفخذين لتخفيف الضغط على الظهر .

● لتنشيط عضلات الفخذين والوسط ابعدي احدى قدميك عن الاخرى بمسافة كافية مع ثني الركبة وهي متجهة الى الخارج وشدي عضلات الرجل الاخرى بمفردها بقوة مع تحريك الجسم واليدين في اتجاه الركبة المثنية . غيري وضعك الى الساق الاخرى ثم كرري التمرين عدة مرات ..

وسوف نتابع معك عزيزتي القارئة الحديث عن سر الاحتفاظ بالجمال والجاذبية من العناية بالشعر والبشرة والرشاقة والعيون وسواها من مقومات الجمال الحقيقي .. في الحلقات القادمة ان شاء الله .

الانسان في خريف العمر ..!

امجاد محمود رضا

● لا ننكر ان هناك من يقسم العمر الزمني للانسان الى فصول .. منها فصل الخريف .. فما ان يدخل الانسان مرحلة الشيخوخة .. حتى يصفوه بانه دخل في فصل الخريف ..!! ، ولكن هل كل انسان ارتسمت خطوط كثيفة على جبينه تدل على طول رحلته في الحياة ... يعني بالضرورة انه دخل من بوابة الخريف ..!!.

● وقد يعتقد الانسان بمفهومه ومنطقه ان دخول الانسان مرحلة الشيخوخة قد يعني بالضرورة بداية النهاية .. وانه سيمر بمعاناة الخريف .. وسقوط الاوراق ..!! . في حين ان هناك من دخل بوابة الخريف الزمنية .. ولكن مشاعره واحاسيسه تعيش وتحيا وتثمر في فصل الربيع .. فالمسألة الزمنية على هذا النحو ليست بالأهمية ولا بالمقياس الصحيح الذي على اساسه تأتي احكامنا ومن ثم تصرفاتنا ! فكما قلنا سابقا هناك من دخل بوابة الخريف .. واحاسيسه تنبض بمشاعر الربيع .. وهناك من دخل بوابة الربيع .. واحاسيسه ومشاعره .. تلفظ انفاسها الاخيرة .. وكأنها تحتضر .. حتى تبدو وكأنها تجاوزت الفصول الاربعة . وتعيش فصلا اخر .. هو العدم رغم ان الجسد ينبض بالحياة !

● لذا فان كل انسان لا بد وان يراعي تلك النقطة الهامة .. وذلك سواء أكان رجلا او امرأة ... وهي انه وان كان الجسد يخضع لقانون الحياة والفصول الزمنية ... الا ان المشاعر لا تخضع لهذا القانون .. وليس لها قانون تسير وفقه ... فالمشاعر والاحاسيس تخرج على القاعدة المألوفة لسير الحياة فاذا كان منطق الحياة طفولة ومراهقة وشباب وشيخوخة .. الا ان المشاعر قد تحيا الطفولة والعفوية في انسان يخطو نحو الشيخوخة . فالمشاعر ليس لها سن وليس لها طور حياة او دورة حياة تسير وفقها !

● هذه النقطة الهامة يجب ان يراعيها الرجل والمرأة ... وخاصة المرأة التي عليها يقع العبء الاكبر في الحفاظ على الكيان الاسري ..! . اذ تعتقد المرأة في بداية حياتها الزوجية بانه من الضروري ان تهتم بمشاعر زوجها في كل صغيرة وكبيرة ... تهتم بنفسها وبتجميل عقلها ونفسها بالاضافة الى شكلها وذلك حتى تحتفظ بهذا الزوج كشريك ومرافق لها في رحلة الحياة الصعبة .. ولكن ما ان يدخل الزوج تلك المرحلة التي يتحدث عنها البعض بانها مرحلة الخريف ... حتى تعزف عن الاهتمام بهذا الزوج وحتى بنفسها .. اعتقادا منها بانه قد دخل خريف العمر .. ومن ثم لا داعي .. ولا ضرورة لمثل هذا الاهتمام وهذا هو الخطأ الكبير الذي تقع فيه كل زوجة مع زوجها ... فهي دوما لا تهتم بمشاعر زوجها في مثل هذه المرحلة الامر الذي قد يدفعه نتيجة للفراغ النفسي واللامبالاة وعدم الاهتمام هذا من قبل الزوجة الى تصرف قد يؤلم الزوجة .. وهو الزواج بأخرى تعطي له الاحساس بالمشاركة في كل شيء . وتعطي له ذلك الاهتمام والحب والعطاء الذي افتقده من زوجته نتيجة لمعتقد خاطىء منها . ومن ثم كان على كل زوجة ان تعرف بان المشاعر ليس لها سن ... وان القلب هو الشيء الوحيد في الانسان الذي لا يعترف بالزمن ولا يخضع لقانون زمني معين يسير وفقه .. فيشيخ مع كهولة الجسد ..! لذا كان على المرأة ان تهتم دوما بكل ما يخفق في هذا القلب عند الرجل وتشاركه باهتمام عقليا وعاطفيا في كل شيء .. حتى لا يشعر بانه وحيد وهو اقسى ما يكون على الرجل في رحلته الصعبة !

مشاكل زوجية

في هذه الزاوية الاسبوعية سنتعرض للمشاكل التي تعوق مسيرة الحياة بين الزوجين . وسنحاول ايجاد الحلول المناسبة ففي رسالة وصلتنا من احدى الزوجات تقول فيها :

● اكتب اليكم بعد ان حاولت حل مشكلتي بنفسي ولكنني فشلت ولكنني فيكم بأنكم ستجدون الحل الذي انقذ به حياتي الزوجية فها انذا اكتب اليكم .. انا زوجة وأم لطفلين .. وفي انتظار الطفل الثالث .. منذ أن تزوجت أعيش في حياة هانئة سعيدة مع زوجي .. نخرج معا . ونتنزه في العطلة الصيفية . فانا امرأة عاملة .. ومنذ فترة قصيرة لاحظت بعض التغير في تصرفات زوجي تجاهي وتجاه اطفالنا .. لم يعد مثل الاول .. يهتم بهم .. ويلاعبهم .. وفي المساء يخرج بمفرده .. ويسهر مع اصدقائه .. ولا يعود الا في اواخر الليل .. صارحته وسألته ماذا حدث ؟ فأجاب وهو في منتهى الضيق والنرفزة لا شي ...!.. تحدثت مع احد اصدقائه وهو قريب لنا فقال انه لا يدري ولا يعلم أي شيء ..

انني أحب زوجي وحاولت ان افهم السبب وراء هذه التصرفات الاخيرة فلم اصل الى حل .. انني مهتمة بنفسي .. وبمظهري .. وبشئون بيتي .. واطفالي .. وبه .. ولم اقصر ابدأ في واجباتي الزوجية .. ما هو السر ؟ لست ادري أريد منكم ان ترشدوني الى الطريق الصحيح لبر الأمان .

● انا معك في انها مشكلة محيرة ولكن لابد ان هناك سببا ما جعل زوجك يتغير على هذا النحو .. لذلك نسأل انفسنا لماذا يفعل الزوج هذه التصرفات ؟ وماذا تفعل الزوجة اذا تعرضت لهذا الموقف..؟ لكي نجيب على هذه التساؤلات لا بد ان نفكر جيدا في الحل .. والحل في رأيي بيدك انت بنفسك تستطيعين ان تضعي يدك على نقطة الضعف وتتخطى هذه العقبة التي لم تكن في حسباتك بالعقل والحكمة .. وبقدر المستطاع حاولي ان تتحدثي مع زوجك في جو هادىء لا يثير القلق في نفسه او يؤدي الى مشاجرة وحاولي ان تستشفي من بين كلماته الشيء الذي يقلقه فربما كانت هناك مشاكل تواجهه في عمله او انه يمر بأزمة مالية او ما شابه ذلك وحاولي ان تفهمي زوجك بالكلمة المتزنة والنقاش الهادىء .. وفقك الله .

وصية أم لابنتها في ليلة الزفاف ..!

قالت امرأة تزف ابنتها الى الملك الحارث بن عمرو الكندي :

أي بنية ان الوصية لو كانت تترك لفضل ادب أو مكرمة تسب لتركت ذلك معك ولكنها تذكرة للعاقل ومنبهة للغافل . اي بنية لو استغنت ابنة عن زوج لغنى ابويها لكنت اغنى الناس عنه ولكنا خلقنا للرجال كما خلق الرجال لنا . أي بنية انك فارقت الوطن الذي منه خرجت والعش الذي فيه درجت الى وكر لم تعرفيه وقرين لم تالفيه اصبح بملكه اياك ملكا عليك فكوني له أمة يكون لك عبدا واحفظي له خصالا عشرا يكن لك ذخرا .. اما الاولى والثانية فالصحبة بالقناعة والمعاشرة بحسن السمع والطاعة فان القناعة راحة القلب وفي المعاشرة بحسن السمع والطاعة رضا الرب .. واما الثالثة والرابعة فالتعهد لموضع عينه والتفقد لموضع انفه فلا تقع عينه منك على قبيح ولا يشم انفه منك الا اطيب الريح . واعلمي ان الكحل احسن الحسن الموجود وان الماء اطيب الطيب المفقود ، واما الخامسة والسادسة فالتعهد لوقت طعامه والهدوء عند منامه فان حرارة الجوع ملهبة وتنغيص النوم مغضبة ، واما السابعة والثامنة فالاحتفاظ ببيته وماله والرعاية لحشمه وعياله فان حفظ المال من حسن التقدير والرعاية على الحشم والعيال من حسن التدبير . واما التاسعة والعاشرة فألا تفشي له سرا ولا تعصي له امرا فانك ان افشيت له سره لم تامني غدره وان عصيت امره اوغرت صدره ، فان الخصلة الاولى من التقصير والثانية من التكدير ، واشد ما تكوني له اعظاما اشد ما يكون لك اكراما واكثر ما تكونين له موافقة احسن ما يكون لك مرافقة واعلمي انك لا تقدرين على ذلك حتى تؤثري هواه على هواك ورضاه على رضاك فيما أحببت او كرهت . واحسن من قال .

دبري البيت وكوني زوجة تحسن العشرة للزوج الأمين
واحذري الاسراف في العيش فما اتخذ الأسراف غير الغافلين
زوجة المرء اذا ما اقتصدت تمتع الزوج سبيل المسرفين
أدبي الطفل فيغدو رجلا وطنيا صادق العزم رزين
إنما المنزل والأم به بين زوج وبنات وبنين
دولة صغرى ومن امثالها يرفع الملك على اسس متين

تجربتي في الحياة

لقاء : أمل الحربي

● تجارب الحياة مليئة بالمصاعب فالبعض قد ينجح في تخطيها والبعض يخفق فيها .. ولكل انسان تجربته في هذه الحياة .. وتجربة الحياة الزوجية عقد يربط بين الزوجين تتخلله مجموعة من المواقف التي هي مجموعة تجارب قد تجد كل مقدمة على الزواج فيها العظة والعبرة حين تروى لهن للاستفادة منها . ومن هنا كان لنا هذا اللقاء مع احدى الزوجات اللاتي قطعن مشوارا طويلا في الحياة الزوجية وتجاربها .. فهي متزوجة منذ ٢٨ عاما .. لها خمسة اولاد وبنتان .. بدأت اللقاء معها كالتالي :

■ التفاهم .. قوام الزواج الناجح ..!

● ما هو في رايك قوام الزواج الناجح ..؟

●● يكمن قوام الزواج الناجح في التفاهم بين الزوجين وتبادل الحب والود بينهما .

● ما هي المشاكل التي قد تحدث في خلال العام الاول من الزواج ..؟

●● قد يكون بعض الاهل هم السبب في حدوث المشاكل في خلال العام الاول من الزواج .. فمثلا عدم السماح للزوجة بالسفر مع زوجها بحجة انها حديثة العهد بالزواج ولعدم فهمها لامور الحياة الزوجية وعدم قدرتها على تحمل المصاعب التي قد تواجهها وهي بعيدة عنهم .

■ تدخل الأهل ..!

● اذا حدث خلاف بين الزوجين فكيف يتصرفان وما رايك في تدخل الاهل لحل كل هذه المشاكل .؟

●● على الزوجين ان يتوليا حل مشاكلهما بانفسهما ويتفاهما وان يعترف الطرف المخطىء ويعتذر وعلى الطرف الآخر ان يسامحه ولا أؤيد تدخل الاهل لحل مشاكل الزوجين الا في حالة العجز عن حل المشكلة فلا مانع من تدخلهم وليكن تدخلا يؤدي الى الاصلاح

● ثقة أم الزوج ..؟

● كيف تنال الزوجة ثقة ومحبة أم الزوج ..؟

●● ان تحببها في نفسها وتبادلها الكلمات الطيبة المحببة الى القلب لتعم بينهن المحبة والرضا وصفاء النية .

● في رايك الامومة الناجحة هل تستمد من تجارب الماضي ؟

●● نعم .. الامومة الناجحة تستمد من تجارب الامهات اللاتي سبقن والام الناجحة هي التي تربي ابناءها على اسس الدين الاسلامي .

■ زواج الأقارب ..!

● هل تؤيدين زواج الاقارب ؟

●● نعم . اؤيد الزواج من الاقارب .. وزوجي مثلا قريبي فالزواج من الاقارب يقوي أواصر الحب والتعاطف بين الزوجين .

● ما هي اسس السعادة الزوجية ؟

●● أسس السعادة الزوجية اراها في تعاون وتضحية واخلاص الزوجين مع بعضهما البعض .

● ما هي نصيحتك للمقبلات على الزواج ..؟

●● نصيحتي ان تحاول اسعاد زوجها وشريك حياتها بالحب والحنان وتعمل على ارضائه وتتعاون معه وتشاركه في حل جميع مشاكله .

● ما هي امنيتك لكل عروسين ..؟

●● اتمنى لهم السعادة والنجاح في هذا الزواج وان يرزقهما الله بالبنين والبنات الصالحين والصالحات ان شاء الله

أخبار المجتمع

أهلا وسهلا

● قدم الى ارض الوطن الطالب سامي صفي الدين السنوسي والسيدة حرمه من الولايات المتحدة الامريكية بعد اجازة قصيرة .. فحمدا لله على السلامة .

مبروك

● اسلوب رقيق من معالي وزير الصحة د . غازي القصيبي وهو التهنئة بالمواليد وهي لفتة جميلة اسعدت الاستاذ صلاح الاسيوطي نائب مدير عام التوزيع في تهنئته في المولودة رشا ..

● احتفل الطفل ممدوح عبد الفتاح بخاري بذكرى ميلاده الرابع .. الف مبروك وعقبال مائة سنة .. ويرى في الصورة والى جانبه اخوه ماجد .

● احتفل الاستاذ نبيل زكي بعيد ميلاد ابنته مي .. الف مبروك وعقبال ١٠٠ سنة

● احتفلت الطفلة شروق محمد صلاح بعيد ميلادها الاول .. واشتركت في اطفاء شمعة واحدة .. تبانينا ..

● زفاف ميمون

احتفل الشاب سالم باعجاجه الموظف ببنك الرياض بجدة بزفافه على ابنة الشيخ سالم باسماعيل ..

اجمل التهاني بحياة سعيدة مباركة .. والف مبروك .

● زفاف سعيد !

احتفل الشيخ محمد صفي الدين السنوسي بزفاف كريمته على الشاب ياسين عبد الغني سرحان في مكة المكرمة بين لفيف من الاهل والاصدقاء .. اجمل التهاني للعروسين بحياة سعيدة والف مبروك .


سالم باعجابه

مي نبيل زكي

ممدوح وشقيقه ماجد

شروق محمد صلاح

اعلانات عكاظ

لاعلانك في هذه الصفحة اتصل بـ ادارة اعلانات عكاظ وفروعها

جدة: مبنى عكاظ ت ٦٧٢٢٦١٢ – شارع السحرة ت ٦٧١٢٦٩٢ – مكتب عكاظ بجدة البلد ت ٦٨٨٨٦٦٣ – شارع ... ت ٦٧١١٧٢١

الرياض: شارع الوزير ت ٤٠٢٢٦٩٣ – ٠١
مكة المكرمة: شارع الغزة ت ٥٧٣٤٢٠ – ٠٢
المدينة المنورة: الزاهرية ت ٨٢٣٨٤٢ – ٠٤
الدمام: شارع الظهران ت ٨٣٦٢٦٢ – ٠٣
ابها: شارع البريد ت ٢٢٤٤١٢٩ – ٠٧

القصيم: شارع ... عنيزة: المنصور ت ٣٦٢٢٢٩٣ – الطائف: شارع ثقيف ت ٧٣٢٠٠٠٢ – بيشة ت ٧٢٢٥١١٦ – حائل ت ٥٣٢١٥٥٥

الجوف: سكاكا ... ت ٦٢٤٤٦٣٢
تبوك: الشارع العام ت ٤٤٢٢٥٥٦
جيزان: شارع ... ت ٣٢٢١٢٧٠ – ٠٧
نجران: الشارع العام ت ٥٢٢١٩٦٢ – ٠٧
ينبع: الشارع العام ت ٣٢٢٢١٩٧ – ٠٤

مفقودات

●● يعلن فرموز خان علم فتح بلكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٨١٤٣٤ صادر من سيدوشريف منجاورة بتاريخ ١٤/ ١/ ١٩٧٦ م ومن يجده يسلمه الى السفارة الباكستانية وله الشكر
طاهر – ٨/٢٣٣١٢

●● يعلن محمد امين نبور خان بلكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٥٥٠٠٠/ ٧ صادر من جدة بتاريخ ١٦/ ٨/ ١٤٠٣ هـ
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
طاهر – ٨/٢٣٣٢٠

●● يعلن محمود جابر محمود العمصي فلسطيني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٤٠١٢٦/ ٤ صادر من جدة بتاريخ ٢٧/ ١١/ ١٤٠٢ هـ ومن يجده يسلمه الى جوازات جدة كذلك فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٤٧٨٢٠ صادرة من الرياض بتاريخ ٢٠/ ٢/ ١٤٠٠ هـ
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى شركة السحيلي للتجارة والانماء او الاتصال بتلفون رقم ٦٥٣٢٩٦٠
طاهر – ٨/٢٣٣٠٨

●● يعلن ميان لعل ميرخان بكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم AC ٨٦٤٨٦٨ صادر من بشاور بتاريخ ٨/ ١/ ١٩٧٩ م
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية.
طاهر – ٨/٢٣٣٢١

●● يعلن شاد اسر خان بكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٨١٩٩/ ٧ صادر من جدة بتاريخ ٢٠/ ٣/ ١٤٠٣ هـ
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
طاهر – ٨/٢٣٣١٤

●● يعلن طاهر عبد المجيد محمد عن فقد شهادة ميلاد ابنته ياسمين رقم ٨٦٤٢/ ١/ ٧٠ صادرة من جدة بتاريخ ٢١/ ١٠/ ١٤٠٠ هـ
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى المكتب الصحي بجدة
طاهر – ٧/٢٣٣٠٣

●● يعلن بول كيندي عن فقد استمارة سيارة خصوصي نوع مرسيدس رقم ١٣١٥١١٣ صادرة من جدة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة او الاتصال بتلفون رقم ٦٨٢٨٩٧٢
طاهر – ٨/٢٣٣٠٤

●● يعلن عادل عليقي محمود سليمان مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١١٣٨ صادر من جدة بتاريخ ١/ ٨/ ١٤٠٣ هـ ومن يجده يسلمه الى جوازات جدة وله الشكر
طاهر – ٨/٢٣٣١٥

●● يعلن ابراهيم احمد خلوي عن فقد استمارة سيارة نوع بكب سوزوكي نقل السعودية رقم ٧١٢٦٤٨٣ صادرة من جدة.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
طاهر – ٨/٢٣٣٠٧

●● يعلن احمد عبده محمود عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٧٣٩٧٣ صادرة من جدة بتاريخ ٢٤/ ٨/ ١٤٠٠ هـ
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة.
طاهر – ٨/٢٣٣١٣

●● يعلن غسان سويدان عن فقد استمارة سيارة نوع امبالا موديل ٧٨ خصوصي رقم ١١٥٣٣٤٠ صادرة من جدة بتاريخ ١٥/ ٧/ ١٤٠٢ هـ
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
طاهر – ٨/٢٣٣١١

●● يعلن حسين محمد الحسنية عن فقد استمارة سيارة نقل السعودية نوع هايلوكس موديل ٨٢ صادرة من الرياض رقم ٤٠٧٥١٨٠.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير.
ابها – ٨/١٣٤٤٦

●● يعلن شايع محمود الزيداني عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٥١٨٣٤٥ صادرة من عسير
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير.
ابها – ٨/١٣٤٤٩

●● يعلن محمد علي المقرن عن فقد صك تملك ارضي رقم ٤١٣/ ١٧ صادر من كتابة عدل الرياض بتاريخ ١٠/ ٥/ ١٤٠٣ هـ
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى كتابة عدل الرياض
طاهر – ٨/٢٣٣٢٥

●● يعلن صالح علي الزهراني عن فقد صك تملك رقم ٤١٤/ ١٧ صادر من الرياض بتاريخ ١٠/ ٥/ ١٤٠٣ هـ
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى كتابة عدل الرياض
طاهر – ٨/٢٣٣٢٦

●● يعلن عبد الاله محمد ابراهيم عن فقد استمارة سيارة نوع هوندا رقم ٥١٣٣٦٢٧ صادرة من جدة.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
طاهر – ٧/٢٣٣٠٢

●● يعلن علي عبد الله حيدر عن فقد صك تملك ارضي رقم ٤١٥/ ١٧ صادر من الرياض بتاريخ ١٠/ ٥/ ١٤٠٣ هـ
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى كتابة عدل الرياض.
طاهر – ٨/٢٣٣٢٧

●● يعلن احمد حاج صالح ارتيري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٦٤٩١ صادر من الخرطوم بتاريخ ٢٥/ ٩/ ١٩٨٠ م.
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة السودانية.
طاهر – ٨/٢٣٣٣٣

●● يعلن سعيد عبد الله شاويش عن فقد لوحة سيارة نوع مازدا موديل ٨١ خصوصي رقم ١٠٧٤٢٩٧ صادرة من جدة بتاريخ ٤/ ١/ ١٤٠٢ هـ
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة.
طاهر – ٨/٢٣٣٣٤

●● يعلن صلاح عبد العال عبدة عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٩٨٨٩٤ صادرة من جدة بتاريخ ٣/ ٩/ ١٤٠١ هـ
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة.
طاهر – ٨/٢٣٣٣٦

●● يعلن محمد محمد عسيري عن فقد لوحة سيارة نوع بونتياك موديل ٧٩ خصوصي رقم ٣٦١٩٨٣٣ صادرة من تبوك.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك.
تبوك – ٨/٧٥٨٧

●● يعلن منصور عبد الملك احمد عبد الله يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١١٠٣٢٥٦ صادر من صنعاء بتاريخ ١٨/ ٨/ ١٩٨١.
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
بهنس – ٨/٢٢٢٩٨

●● يعلن علي حمدان الغامدي عن فقد لوحة سيارة قلاب دايهاتسو نقل السعودية رقم ٥٢٣٣٠١٠ صادرة من جدة بتاريخ ٢٦/ ١/ ١٤٠٤ هـ.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة.
بهنس – ٨/٢٢٣٠٠

●● يعلن حمد عبد الرحمن العثمان عن فقد صك تملك أرض رقم ٤١٦/ ١٧ صادر من الرياض بتاريخ ١٠/ ٥/ ١٤٠٣ هـ
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى كتابة عدل الرياض
طاهر – ٨/٢٣٣٢٨

●● يعلن عبد الله بخيت الغامدي عن فقد صك تملك أرض رقم ٤١٨/ ١٧ صادر من الرياض بتاريخ ١٠/ ٥/ ١٤٠٣ هـ
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى كتابة عدل الرياض
طاهر – ٨/٢٣٣٢٩

●● يعلن عبد العزيز عبد الله الجريان عن فقد صك تملك أرض رقم ١١٠٧/ ١٧ صادر من الرياض بتاريخ ٢٨/ ٦/ ١٤٠٣ هـ
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى كتابة عدل الرياض
طاهر – ٨/٢٣٣٣٠

●● يعلن فرج سعيد محمد صومالي الجنسية عن فقد دفتر اقامة وبه زوجته مريم عبد الوهاب وابنته حياة امام رقم ٢٤٤١١/ س صادر من الرياض بتاريخ ١٦/ ٣/ ١٤٠٢ هـ
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
طاهر – ٨/٢٣٣٣١

●● يعلن عبد الوهاب سالم ارتيري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٤١٧ صادر من الخرطوم بتاريخ ١١/ ١١/ ١٩٧٥ م
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة السودانية
طاهر – ٨/٢٣٣٣٢

●● تعلن الطالبة فاطمة حميد حمدي الشيخ عن فقدان استمارة الثانوية العامة والشهادة الاصلية لها الحاصلة عليها من مدرسة دار التربية الحديثة للبنات بجدة في العام الدراسي ٩٠/ ١٣٩١ هـ برقم جلوس ٣٣٦
وترجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الادارة التعليمية للبنات بجدة قسم الامتحانات
طاهر – ٨/٢٣٣١٦

●● يعلن يوسف هباني محمد عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ٢٤٤٩٧/ ح صادرة من جدة بتاريخ ٤/ ٣/ ١٤٠٢ هـ
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
طاهر – ٨/٢٣٣١٨

●● يعلن عبد الرحمن جمعة حسين عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٥٠٥٧٨ صادرة من مكة بتاريخ ٢٧/ ٢/ ١٤٠٠ هـ
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة المكرمة.
طاهر – ٨/٢٣٣١٩

●● يعلن احمد شليع محمد شمتور عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٣٩٢٣٨ صادرة من المدينة المنورة بتاريخ ١/ ٣/ ١٤٠٠ هـ
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
جيزان – ٧/١٧٦٢٩

●● يعلن محمد علي خردي عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٥٣١٩٧ صادرة من جيزان
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان.
العقيلية – ٨/٨٨٢١

●● يعلن محمد علي خردي عن فقد استمارة سيارة اجرة/ السعودية رقم ٥٠٠٤٢ صادرة من الجوف
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
العقيلية – ٨/٨٨٢٢

●● يعلن علي محمد الحبيشي عن فقد استمارة سيارة وعقد بيع رقم ١٦٣٠٢٩ نقل السعودية صادرة من مرور ينبع
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع.
ينبع – ٨/٢٥٢٠٦

●● يعلن جابر محمد علي شوكان عن فقد استمارة سيارة رقم ٥٠٣٣٧٥ كونتر موتسوبيشي صادرة من مرور جيزان.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان.
صبيا – ٨/١٧٥٩٥

●● يعلن الشرف ال امان ال بلكستاني الجنسية عن فقد اقامة رقم ١٦٨٢/ ١ وتاريخ ١١/ ٤/ ١٤٠٣ صادرة من جيزان.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جيزان
جيزان – ٨/١٧٦٢٨

●● تعلن كتابة عدل تربة البقوم عن فقد حجة استحكام خاصة بالمواطن عبد محمد عاضة البقمي برقم ١١٦ صادرة من محكمة تربة بتاريخ ٢١/ ٥/ ١٤٠٠
وترجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى محكمة تربه.
تربه البقوم – ٨/٩١٩٤

●● يعلن الشليق احمد سيد منصور بلكستاني عن فقد رخصة خاصة رقم ٢٣٣٣٩ وتاريخ ٢٣/ ٧/ ١٤٠٢ هـ صادرة من مرور ينبع.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع
ينبع – ٨/٢٥٢٠٥

●● يعلن علي احمد معيض معشي عن فقد رخصة خصوصي رقم ٧٦٢٨٤٠٠ صادرة من مرور جيزان.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مرور جيزان.
العقيلية – ٨/٨٨٠١

●● يعلن صالح احمد دربان عن فقد جوازه رقم ٩٩٣٣٢ في ١٦/ ٣/ ٧٩ الصادر من السفارة اليمنية بجدة.
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى المكتبة العقيلية بجازان.
العقيلية – ٨/٨٨٠٢

●● يعلن علي احمد بكر قحمي عن فقد شهادة رقم ٦٠٤/ ت في ٢٤/ ٦/ ١٤٠١.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى المكتبة العقيلية بجازان.
العقيلية – ٨/٨٨٠٣

●● يعلن صلاح عبد العال عبدة مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢١٥٣٦/ ف صادر من جدة بتاريخ ٥/ ١/ ١٤٠٣ هـ
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
طاهر – ٨/٢٣٣٣٧

●● يعلن عمر السيد احمد سالم البيتي عن فقد شهادة ميلاد رقم ٥١٣ صادرة من جيزان بتاريخ ٢٤/ ٥/ ١٣٨٨ هـ
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب صحة جيزان.
صبياء – ٧/٢٤٧٦٤

●● يعلن انجارنو ديلجادو فلبيني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٩٢٦٤٦/ ٥ صادر من جدة بتاريخ ٢٩/ ٧/ ١٤٠٣ هـ
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
طاهر – ٧/٢٣٣٠١

●● يعلن علي جلال عبدالله جلال مصري الجنسية عن فقد جواز سفر عمره رقم ٨١٢٠٠١٩ صادر من سوهاج ومن يجده يسلمه الى السفارة المصرية بجدة وله الشكر
٨/٢٢٣١٢ بهنس

فقد حفيظة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن يحيى جابر العليل المالكي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣١٣٥٦ وتاريخ ٢٨/ ٩/ ١٣٩٤ هـ سجل صبياء قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية – لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٨/٢٤٧٦٥ صبياء

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشه المواطن فلاح بخيت عبدالله الشهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٧/ ٧٦٢٣ وتاريخ ٢٠/ ٢/ ١٣٨٨ هـ سجل بيشه قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشه او اقرب ادارة احوال مدنية – لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٩/٢٠٩٠٨ سالم بالثقافة بيشه

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن احمد سعيد عبد الله ابو حكمة مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٨٢٩٧ وتاريخ ٤/ ٥/ ٩٩ هـ سجل ابها قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية – لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
ابها – ٨/٥٦٠٦

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابي عريش المواطن هادي لاحق يحيى سحاري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧٧٠٨ وتاريخ ٧/ ٤/ ١٣٩٢ هـ سجل ابي عريش قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابي عريش او اقرب ادارة احوال مدنية – لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
العقيلية – ٨/٨٨١٤

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صامطة المواطن محمد سعيد عبد الله صميرم مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٩٧٦ وتاريخ ٢٧/ ٨/ ١٣٩٥ هـ سجل صامطة قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صامطة او اقرب ادارة احوال مدنية – لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
العقيلية – ٨/٨٨١٩

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن محمد علي سلمان حشوي غزواني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٢٧٨٧ وتاريخ ١٠/ ٧/ ١٤٠٠ هـ سجل صبياء قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية – لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
صبياء – ٨/١٥٥٩٦

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن سعود حمد محمد ابو تيلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦١٣٨٤ وتاريخ ٢٣/ ٧/ ١٣٩٦ هـ سجل جدة قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
طاهر – ٨/٢٣٣٣٨

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن راجح رجاء سريحان الجحدلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٩/ ٩٤٥٣ وتاريخ ٤/ ٧/ ١٣٨٩ هـ سجل ينبع قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية – لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
طاهر – ٨/٢٣٣١٠

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جيزان المواطن محمد احمد علي حكمي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢١٦٧٢ وتاريخ ٧/ ٤/ ١٤٠٠ هـ سجل جيزان قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية – لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
مكتبة امير – ٧/١٧٣٦٢

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن علي احمد ابراهيم مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٦٧٠٤ وتاريخ ٤/ ٢/ ١٣٨٨ هـ سجل ابها قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية – لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
ابها – ٨/١٣٤٤٧

تعديل اسم

●● تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة جيزان بانه تقدم اليها المدعو ابراهيم ابراهيم مثلجي عقيل محمد بطلب استخراج شهادة ميلاد له المولود بتاريخ ١٨/ ٣/ ١٣٨٠ هـ باعتباره من مواليد قرية الصلامة العليا التابعة لامارة بيش من ابوين يمنيين الجنسية
واللجنة اذ تعلن ذلك ترجو ممن له اي معارضة ان يتقدم اليها خلال ثلاثة اشهر من تاريخه واذا انتهت المدة ولم يتقدم احد فسيجري اللازم والله الموفق
مكتبة امير – ٧/١٧٣٦٣

●● تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة جيزان بانه تقدم اليها المدعو علي محمد سعدان الحجوري اليماني الجنسية بطلبه استخراج شهادة ميلاد لابنه محمد المولود بتاريخ ٢٠/ ٦/ ١٣٨٨ هـ باعتباره من مواليد القوبة التابعة لامارة صامطة من ابوين يمنيين الجنسية.
واللجنة اذ تعلن ذلك ترجو ممن له اي معارضة ان يتقدم اليها خلال ثلاثة اشهر من تاريخه واذا انتهت المدة ولم يتقدم احد فسيجري اللازم والله الموفق.
مكتبة امير – ٧/١٧٣٦٤

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ينبع بانه تقدم لها المواطن عبد الله سلامة سليمان القوفي حامل الحفيظة رقم ٢٤١٧٨ في ٢٤/ ٨/ ١٤٠٣ هـ سجل هذه الادارة طالبا تعديل اسم والده سلامه سليمان موزم القوفي في حفيظة نفوسه ذات الرقم ١١٥٦٢ في ١/ ٧/ ١٣٩٢ سجل ينبع بحيث يصبح اسم والده بعد التعديل سلامه سليمان موزم القميص الجهني.
فمن لديه معارضة في ذلك يتقدم الى ادارة الاحوال المذكورة مبينا وجهة المعارضة للمعلومية.
ينبع – ٨/٢٥٢٠٧

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية باملج بانه تقدم اليها المواطن سعود سعد بن غليم الجهني طالبا اضافة اسم فخذه (المرواني) الى حفيظة نفوسه رقم ١٣٢٩ في ١٣/ ٨/ ١٣٩٤ هـ سجل المدينة المنورة ليصبح اسمه بعد الاضافة (سعود سعد بن غليم المرواني الجهني)
المرجو ممن له معارضة على المذكور مراجعة الاحوال المدنية في املج خلال شهر من تاريخ نشره ولذا حرر.
املج – ٨/١٩٥٧٥

اثبات تملك

●● تعلن المحكمة الشرعية برابغ العموم بانه تقدم لها مساعد ساعد المولد بطلب اعطائه حجة استحكام لكامل الدار ارضا وبناءا الكائنة في حارة الصمد برابغ حدودها ومساحتها حسب خطاب بلدية رابغ رقم ٢١٨٨ في ٤/ ٧/ ١٤٠٣ هـ كما يلي
شمالا عشرون مترا ويحده شارع عرض خمسة عشر مترا وجنوبا تسعة عشر مترا وتسعون سنتم ويحده استطراق عرض مترين ثم دار محمد عطيت الله المصلاني وشرقا سبعة وعشرين متر وثمانون سنتم ويحده ممر عرض واحد وعشرين مترا وخمسة وعشرون سنتم ثم دار حميد الحساوي وتمام الحد ارض فضاء وغربا سبعة وعشرين متر وثمانون سنتم ويحده استطراق عرض مترين ثم ارض عابد عتيق الجحدلي فمن له معارضة في المحدود المذكور يتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.
٧/٦٢٩٣٢ حسان برابغ

●● تعلن المحكمة الشرعية بصبيا انه انتهى اليها المواطن محسن احمد حمد حسن لفضيلة المساعد ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة قرية شهده المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا شارع عرض ٥ م وطول الضلع ٤٩ م
وشمالا احمد ابو طالب وطول الضلع ٥٢ م
شرقا شارع عرض ٦ م وطول الضلع ٤٨م
غربا احمد محمد خليل الاعرج وطول الضلع ٦٠ م
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٦/٢٤٦٧ الخطاب

●● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن طلال محمد سليمان شويك قائلا ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش ارضا وبناءه والكائن في ابحر الشمالية والمحدود كما يلي
شمالا شارع ثم ارض فضاء جنوبا البحر شرقا ارض فضاء ثم ملك الشيخ محمد النويصر غربا ملك ابوبكر بلخشب
وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه. فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره. ولذا حرر
طاهر ٧/٢٣٢٨٩

تعلن المحكمة الشرعية باملج انه انهى اليها المواطن مبيريك سبليل ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة ام غواشي الابلة الى عن طريق الاحياء الشرعي من عام ١٣٨٤ المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا بطول ٢٥ م ويحده شارع ثم منزل حمد جمعة ومنها سيل
وشمالا بطول ٢٥ م ويحده شارع ثم منزل عليان جريبيع
وشرقا بطول ٢٥ م ويحده الفضاء
وغربا بطول ٢٥ م ويحده الفضاء
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٨/٤٠٨٣٥

●● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه تقدم اليها المدعو عبدالله يحي محمد عسيري طالبا حجة استحكام على داره الكائنة في حي غليل القديم بطريق المحجر فكل من له معارضة في هذا المحدود فعليه ان يتقدم الى المحكمة الشرعية الكبرى بجدة في مدة اقصاها شهران وسوف يتم اكمال اللازم بعد انتهاء مدة هذا الاعلان
٨/٢٢٢٩٧ بهنس

●● تعلن المحكمة بجيزان انه انهى اليها محجعل محمد حسين حكمي ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل مسكن شعبي الواقعة في محلة جيزان بالعشر المحدودة بالحدود الاتية
شمالا شارع طول الضلع ٢٥.٥٠ م
جنوبا شارع طول الضلع ٢٥.٥٠ م
شرقا محمد حسين حكمي طول الضلع ٤٩.٥ م
غربا شارع طول الضلع ٤٩.٥ م
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
العقيلية ٨/٨٨٠٥

●● تعلن المحكمة الشرعية بابي عريش بانه تقدم اليها المواطن علي جابر حلل قل فيه ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه الدار ارضا وبناء الكائنة في خضيرة عياش التابعة لابي عريش وحدودها ومساحتها حسب مخطط البلدية رقم ٣٨ في ١٠/ ١/ ١٤٠٤ هـ كالاتي
الشمال محمد موسى حلل وطول الضلع ٢٧.٨٠ متر
الجنوب حسين محمد حلل وطول الضلع ٢٩.٥٠ م
الشرق شارع عرض ١٠ متر وطول الضلع ٣٣.٤٠ متر
الغرب ممحل عرض ٦ وطول الضلع ٣٥.٨٠ متر
الدار يحتوي على غرفة ومساحتها ومجامة بسور من البلك
المساحة الكلية ٩٩١.٢٩ متر مربع
وطلبه حجة استحكام فمن له معارضة عليه التقدم الى هذه المحكمة في مدة اقصاها شهرين من تاريخ نشره
العقيلية ٨/٨٨٠٦

●● تعلن المحكمة الشرعية بالصبيا انه انهى اليها يحي بن محمد عبدالله حكمي ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الواقعة في المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا ١٩.٦٠ متر ويحده احمد عثمان واخوانه
وشمالا ١٩.٦٠ متر ويحده شارع بعرض ٧ مترا
وشرقا ٢٢.٥٠ شارع بعرض متر
وغربا ٢٢.٥٠ شارع بعرض ٨ متر المساحة الاجمالية ٤٤١ مترا
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
العقيلية ٨/٨٨٠١

●● تعلن المحكمة الشرعية ببدر انه انهى اليها سليمان جميل المحمادي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدكان الواقع في محلة بالشفيه بسوق الشفيه المحدود بالحدود الاتية
جنوبا سائله وذرعه ٩م وشمالا ملك محمد سليمان الصبحي وذرعه ٩م وشرقا شارع وذرعه ٣م وغربا الفضاء وذرعه ٣م
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
٧/٣٠٥٥٣

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صحيا انه انتهى اليها المواطن سلطان علي سلطان حسين لفضيلة المساعد ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة قرية شهدة المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا علي محمد ومستطرق وطول الضلع ٥٠
وشمالا احمد سلطان وطول الضلع ٢٥.٢٩ م
وشرقا احمد يحي سرحان وطول الضلع ٢٧ م
وغربا شامي سلطان علي وطول الضلع ٣٤ م
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٦/٢٤٦٨ الخطاب

●● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن احمد عبده احمد علي قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار والكائن في طريق مكة ك ٨ والمحدود كما يلي
شمالا محمد عبدالرحمن الشمراني ١٠.٥٠ م
جنوبا سالم الشمراني ٩.٩٠ م
شرقا عبدالرحمن عبدالله السهيمي ٩.٢٠ م
غربا . شارع ٦ م ثم محطة كهرباء ٨.٩٠ م
وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه . فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره
٨/٢٢٢٩٩ بهنس

●● تعلن المحكمة الشرعية ببيش انه تقدم لها المواطن مسفر شومان علي طالب حجة استحكام عن ارضه السكنية الكائنة بقرية ام الدغين والمحددة كما يلي شمالا. شارع بعرض ٨ متر وطول الضلع ٤٦.٥٠م جنوبا يحيى عيسى ربيعي وطول الضلع سم ٦٢.٥٠م شرقا شارع عرض ٦.٥٠ وطول الضلع ٣٣م غربا شارع عرض ٦ وطول الضلع ٣٣م والمساحة الاجمالية سم ١٧١٣.٩١م الت اليه بالشراء فمن لديه معارضة في هذا الطلب فعليه ان يتقدم لهذه المحكمة خلال مدة لا تزيد عن شهرا واحد من تاريخ نشره والله الموفق
٦/١٥٩ المعرفة

●● تعلن المحكمة الشرعية ببيش انه تقدم لها المواطن احمد محمد عزيزان طالبا حجة استحكام عن ارضه السكنية الكائنة بقرية ام الدغين والمحددة كما يلي. شمالا شارع بعرض ٥ مترا وطول الضلع ٤٢م جنوبا احمد محسن بحري وطول الضلع سم ٥٠.٥م شرقا. شارع بعرض ٥ متر وطول الضلع ٣٨م غربا شارع بعرض ٥ مترا وطول الضلع سم ٥٠.٥م والمساحة الاجمالية سم ٢٠٧٥.٨٧م الت اليه بالبسط والاحياء فمن لديه معارضة في هذا الطلب فعليه ان يتقدم لهذه المحكمة خلال مدة لاتزيد عن شهرا واحد من تاريخ نشره والله الموفق
٦/١٥٨ المعرفة

●● تعلن المحكمة الشرعية بالعارضة بانه تقدم اليها المواطن محمد جابر الحربي ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل دارة السكينة الواقعة في القصبة بالعارضة المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا يحده عبده جابر الحربي بطول الضلع ٥٠ مترا .
وشمالا يحده مصلح جابر الحربي بطول الضلع ٥٠ مترا
وشرقا يحده شارع بعرض ١٠ متر وطول الضلع ٥٠ مترا
وغربا يحده عبده جابر الحربي وطول الضلع ٥٠ مترا
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
العقيلية ٨/٨٨٠٨

●● تعلن المحكمة الشرعية بجيزان انه انهى اليها احمد محمد نوحي انه من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل سكن شعبي الواقعة في محلة جيزان بالعشر . المحدودة بالحدود الاتية
شمالا علي ابراهيم + شارع وطول الضلع ٢٦.٥ ينكسر للجنوب ٢٧.٧ م ثم للغرب ٢٢ م
جنوبا ورثة علي عبده وعيسى محمد نوحي وطول الضلع ٦٣.٤٠ م
شرقا عيسى محمد نوحي شارع وطول الضلع ٤٥ م
غربا علي ابراهيم + مستطرق بطول ٢١ م
اجمالي المساحة ٢١١٠ م٢
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
العقيلية ٨/٨٨١١

●● تعلن المحكمة الشرعية بجيزان انه انهى اليها احمد علي ابراهيم نوحي حكمي انه من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل سكن شعبي الواقعة في محلة جيزان بالمحيفة المحدودة بالحدود الاتية
شمالا شارع وطول الضلع ٥٤ م
جنوبا احمد عيسى حكمي وطول الضلع ٣٣ م ينكسر للشمال ١٦ م ثم للغرب ١١ م
شرقا مدرسة وطول الضلع ٥٩ م
غربا عيسى ابو شعله حكمي وطول الضلع ٤٢.٦٠
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
العقيلية ٨/٨٨١٢

●● تعلن المحكمة الشرعية بجيزان انه انهى اليها منصور عوض الكودري وكالة عدة حسن عباس ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الواقعة في محلة السيحة بجيزان المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا محمد احمد محه واحمد محمد عقيل وطول الضلع ١٣٥
وشمالا حاليا اسفلت المطار وطول الضلع ١٣٥
وشرقا . عبدالله سالم بلحشوان وطول الضلع ١٤ متر
وغربا عبدالله بلحشوان وحاليا عبد المحسن تركي السديري وطول الضلع ٨٤ متر
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
العقيلية ٨/٨٨١٣

●● تعلن المحكمة الشرعية بجيزان انه انهى اليها عبدالله محمد جحران انه من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل سكن شعبي الواقعة في محلة بحيلة جيزان المحدودة بالحدود الاتية
شمالا شارع وطول الضلع ٤٠ م وينكسر للغرب ٢٣ م
جنوبا شارع وطول الضلع ٥٣ م
شرقا شارع وطول الضلع ١١.٢٠ م
غربا محمد علي جحران وطول الضلع ٣٧.٥ م
اجمالي المساحة ١٤٠٠ م٢
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
العقيلية ٨/٨٨١٤

●● تعلن المحكمة الشرعية بجيزان انه انهى اليها حسن حمود بشير انه من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار المسلحة الواقعة في محلة الشيماء جيزان المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا المقسم ٣٥٣ وطول الضلع ٢٠
جنوبا المقسم ٣٥١ وطول الضلع ٢٠
شرقا ٣٦٧ وطول الضلع ٢٠
غربا شارع وطول الضلع ٢٠
اجمالي المساحة ٤٠٠ م٢
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
العقيلية ٨/٨٨١٥

●● تعلن المحكمة الشرعية بجيزان انه انهى اليها احمد محمد جحران انه من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل سكن شعبي الواقعة في جيزان بالمحيلة المحدودة بالحدود الاتية
شمالا احمد علي جحران وطول الضلع ٣٦ م
جنوبا عبدالله محمد جحران وطول الضلع ٣٩.٥
شرقا السبيل وطول الضلع ١٧ م
غربا احمد علي جحران وطول الضلع ٥٥ م
اجمالي المساحة ١٩١٢ م
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
العقيلية ٨/٨٨١٦

●● تعلن المحكمة الشرعية بجيزان انه انهى اليها احمد حيلان حمد حكمي ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضه الواقعة في محلة جيزان الدحيلة المحدودة بالحدود الاتية
شمالا حملان علي حكمي وشارع وطول الضلع ٣٤.٥
جنوبا شارع وطول الضلع ٣٤.٥ م
وشرقا ممحل وطول الضلع ٣٢.٥ م
غربا محمد عثمان حكمي وطول الضلع ٤٦.٥ م
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
العقيلية ٨/٨٨١٠

يوم كله التنافس قائماً بين "الخرصان الفالصو"




●● الاخ - محمود ابراهيم نزاوى - مكة المكرمة : ثانوية الحسين بن علي :

شكرا - على كل ما ورد فى رسالتك الجميلة .. ولكن (المنوج) الذى بعثت به - كلما حاولت ان (انشره) يطيح - حبل الغسيل - لذا استميحك عذرا فى عدم النشر - وسامحونا !!

●● الاخ محمد الهادى الشمسى - الطائف - مدرسة موسى بن نصير :

قصيدتك الحلوة - سوف يتم تحويلها الى صفحة (النادى) فانتظر مجيء - دورها للنشر - ويا هلا !!

●● الاخت - نوف الازورى - الطائف - الشهداء مؤسسة حسن المولدة :

شكرا على (مختاراتك المنوعة) ولكنها مأخوذة من كتاب (سين وجيم) لذا لا لزوم لنشرها مرة ثانية يا - نوف - وشكرا ..

●● الاخ - مشعل السيالى - المنطقة الشرقية - مطار الظهران الدولى :

رسالتك وصلت - ولكن (الصورة) لم تصل .. على كل حال - مبروك على - الترفيع - وعقبال الترفيع الثانى - والله يرفع مراتبك - يا (مشعل) !!

● الاخت - عائشة حسن العسيرى - الدمام - شارع خالد الجنوبى خياط العاصمة :

قصيدتك - حلوة - بس (خصوصية) اكثر من اللازم - امل عدم ذكر (اسماء) فى القصائد القادمة حتى نتمكن من نشرها - والسلام ..

● الاخ - ماجد محمد سعيد الزهرانى - الطائف - مدرسة هوازن الثانوية :

حاول ان تكتب فى اى شيء آخر - يا ماجد - وشكرا على ما ورد فى رسالتك - من اطراء .

● الاخ ياسر اكرم السالمى الطائف ص . ب ١٣٩ :

الراى - الذى طرحته حول القناة التليفزيونية الثانية جيد وجدير بالاهتمام - ولكن سعالى وزير الاعلام يقول ان مثل هذه الآراء يجب ان ترسل الى وزارة الاعلام اولا فحاول ان تكتب آراءك وتبعث بها الى وزارة الاعلام وليس الى ورقات شعبية - ويا هلا بك يا (ياسر السمالى) !!

● الاخت : تركية العتيبى - مكة المكرمة :

شكرا على اعجابك - بورقات شعبية - وبشأن (غشقة مطر) فلابد ان تعود - ولكن بعد ان يسقط المطر - ان شاء الله .

● الاخ - احمد محمد مكلكل :

عزيزى - مكلكل رسالتك (تكلكلت) كثيرا فى كتابتها ولم افهم منها شيئا لذا امل ان تعيدها مرة اخرى ولكن بدون (كلكلة) يا اخ (مكلكل) ويا هلا ..



■ كل شيء تطور.. وكل شيء - صاير (مثلما يقولون) - (مودرن).. و(هاي هاي)... و(آخر صيحة)...

حتى المشاكل - يا كافي:

صارت من النوع (المودرن)، و(الهاي هاي) و(الآخر صيحة)، او (الآخر جفرة) كما يقولون عندنا في الديرة !!

من زمان - كان (الورع) اللي عنده (بسكليته) يشوف نفسه - ولا عنترين شداد !!

والبنت اللي في اذنيها خرصان (فالصو) تشوف نفسها ولا (عبلة بنت مالك) ما كان كل (ورع) عنده (بسكليته)...

ولا كل (بنت) عندها خرصان (فالصو)...

اكثر الورعان - كان الواحد فيهم - يمشي بالشارع من غير (حذيان).. وبعض البنات - كانت الواحدة فيهن (تدهن) رأسها (بالوازلين) وتشوف ان (شعرها) اطول واجمل من (شعر) (فرح فاوست) !!

■ ومن - زمان !!

كانت (العروس) تغسل (كرتتها) بصابون (أبو عجلة) قبل ليلة (الدخلة) وهي مبسوطة للآخر..

لم تكن مبسوطة لانها العروس.. ولكن لأنها غسلت (كرتتها) بصابون (ابوعجلة)!!

صابون (آبو عجلة) كان (١٠) بريال !!

والهنداسة من احسن قماش كانت بـ(٣) ريالات !!

■ ومن - زمان ..

يا ما - كان.. وكان.. وكان...

كانت (البسكليتة) احسن الموجود..

وخرصان (الفالصو) احسن الموجود...

و(صابون ابوعجلة) احسن الوجود...

كان الانسان يفرح بأي شيء.. ويعجبه اي شيء..

حتى ولو كان هذا الشيء بسكليتة

او خرصان فالصو..

أو (صابون ابوعجلة)...

■ واليوم..

تطور - كل شيء..

وكل شيء - صار (مودرن) و(هاي هاي) و(آخر صيحة)!!

حتى - مشاكلنا - صارت (آخر صيحة)..

(الورع) لازم يركب سيارة آخر صيحة..

البنت لازم تشتري خرصان آخر صيحة.

والعروس لازم تلبس فستان آخر صيحة..

حتى - الكلام

لازم يكون آخر صيحة..

يعني بدال ما نقول (صباح الخير) نقول (جود مورننج)!

وبدال ما نقول (مع السلامة) نقول (باي باي)!!

وبدال ما نقول (مرحبا) نقول (ويلكم)!!

ويا ويلي ويا ويلكم من هذا (التطور)..

■ وبعد..

صحيح نحن نحب التجديد..

وصحيح نحن نحب - التطوير..

وصحيح الواحد فينا يحب يشوف (ورعه) راكب (كديلاك) بدال (البسكليت)..



ويشوف بنته وهي تلبس (بذاتيها) خرصان (زمرد) بدال (خرصان) (الفالصو) وفستان (حرير) بدال كرته (القرناس)!!

نحن نرحب بكل هذا..

ونريد كل هذا..

ولكن..

نحن لا نرحب بالتطور اذا كان يصل بنا الى (الخلاعة)..

لا نرحب بالتطور اذا كان يسير بنا الى (المكابرة)..

نعم..

اذا كان هو كذلك..

فنحن لا نرحب به، ولا نريده..

بل ومن حقنا ان نقول مرحباً بالشعير، والحنطة، ومع ستين سلامة للشوكلاته والكاكاو !! سامحونا !!



■ (الوقت)...

هذا الذي يحكمنا - باستمرار، ونحتاجه بأستمرار.. ويتدخل فينا- باستمرار انه - معنا...

يتواجد فيما نريده من - الفرح، والنجاح، وحسن الحال..!

وفيما (لا نريده) من - الحزن، والفشل، وسوء الحال..

من يهرب من - الوقت ؟!

لا أحد - يستطيع..

من يبتعد عن - الوقت ؟!

لا أحد يستطيع..

عندما تهرب من الوقت - تكتشف انك هربت - اليه !!

وعندما تبتعد عن الوقت - تكتشف انك وصلت - اليه !!

(الوقت) لا يرحم - احدكم.. ولا يكره - احدكم.. ولا يقف من اجل أحدكم..

او حتى يفتقده، او يسأل عنه..

(الوقت) لا يملك وقتا للأنتظار - ولكن:

(الوقت) يحب الانسان الذي ينافسه.. الانسان الذي يستهلكه، ويمارس معه لعبة (الحركة) واليقظة والاستعداد..

(الوقت) يعجبه الانسان الذي يشاكسه ويسابقه وينتشر معه في كل - الجهات.

ولكنه يحتقر الانسان الذي يجعل (الوقت) شماعة، يعلق عليها فشله، وخطاياه، مثلما يعلق غترته، وعقاله - وسامحونا !!

حكاوي

■ باستمرار والعلاقة بين البعض وبين بعض الصحفيين على خير ما يرام.. بل انها تسير من حسن الى احسن..

وبسبب هذه العلاقة التي هي دائما (سمن على عسل) بدأت:

- الأمانة الصحفية - تنجرح..

- والمصلحة العامة - تتجمد..

- والحقيقة - تضيع..

واللهم اني أسألك - الا (توفقهم) الى ما يصبون اليه - ما دام بعيدا عن المصلحة العامة - وسامحونا..

* * *

■ واحد كانت أحواله (المادية) مش ولا بد.. يعني - يا دوب، ايجار البيت، ومصروف العيال.. يعني - ما حيلته ولا (قرش) غير الراتب وفجأة - تغيرت الاحوال.. وصار عند الأخ - سيارة أخر (كشخة) وساكن في شقة - أخر (لوكس)..

وفي يوم نشده واحد (اش هذا - يا بو صحب) ؟؟؟

قال - الاخ (ابدا، ما فيه شيء، بس زوجت البنات) !!

يعني الاخ - (باع) بناته، أقصد (زوجهم) واشترى بالمهر - سيارة (جخ) واستأجر شقة (لوكس)..

اعقب - لاكثر الله من امثالك..

• ويا رب تساعد كل بنت (ابوها) من هذا النوع - وسامحونا !!

■ التطور (المعكوس) وصل الى البادية - ولله الحمد..

فمن زمان - كان الواحد اذا انتقل من (ديرة) لديرة - يهمه جدا ان يبدأ (العلم) بأخبار المطر، والزراعة، وأحوال الناس - واليوم تغيرت الاحوال

- واصبح الواحد، أول ما يبدأ بأخبار - العماير، والمؤسسات، واسعار الاسمنت والحديد..

* * *

■ كانت (البادية) جميلة جدا، بطبيعتها، ولكنها الآن بدأت تستعمل (المكياج)..

ومع هذا فسوف تنتصر (البادية) على (المكياج) وسامحونا !!

مثل شعبي وتعليق

● المثل..

(القصير يموت من الجوع - وغداه في - الطاقه) !!

● التعليق...

هذا من - زمان... ولكن اليوم - البركه في (الكعب العالي) !!

* اللافتة *

● الطائف.. مكتب جريدة عكاظ..

ص.ب (٧١٩) ت (٧٣٦٦٤٤٤)..

على هذا العنوان تصل رسائلكم، واتصالاتكم الى هذه - الصفحة -

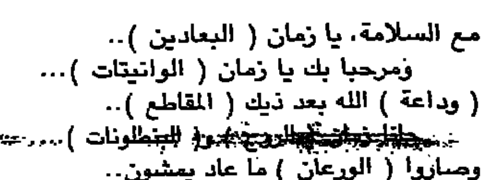
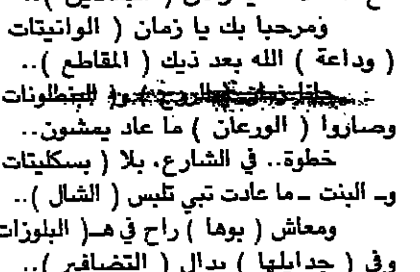
* آخر ورقة *

« بعض النساء وجوههن - جميلة

وتصير اجمل عندما - يبكينا »

"ضاعن" بنات أول "طوال.. العبايات"!!

شعر فتاة الجنوب

مع السلامة، يا زمان (البعادين)..
ومرحبا بك يا زمان (الوانيتات)...
(وداعة) الله بعد ذيك (المقاطع)..
جانا زمان [illegible] و(البنطلونات)...
وصاروا (الورعان) ما عاد يمشون..
خطوة.. في الشارع، بلا (بسكليتات)...
و- البنت - ما عادت تبي تلبس (الشال)..
ومعاش (بوها) راح في هـ(البلوزات)..
وفي (جدايلها) بدال (التضافير)..
صارت تحط البنت (بكله) و(طوقات)...

و(عباتها) لا (خصرها) يا حسافه..
(ضاعن) بنات أول (طوال - العبايات)..
ما عد نشوف إلا (بناتن) مهابيل..
(الكعب) عالي.. والاظافر (طويلات)...
ويوم - قلنا (ليش) قالوا (تطور)..
هذا زمان المعرفة و(الشهادات)...
لا بارك الله فيك يا هالتطور..
وجعلها - بالنار.. كل (الشهادات)...

بالحيل "ساخن" ياحوار!



■ في (مسرحية) جميلة جدا ، وناجحة ، ايضا : - دار - هذا (الحوار) اللطيف - بين بطل (المسرحية) وبين احد - الممثلين :

كان البطل - يقوم بدور (والد الفتاة) .. ويقوم الممثل بدور (خاطب - الفتاة) .. ويبدأ - الحوار (ولكن باللهجة الشعبية) ..

- والد الفتاة) .. بنتى - تسكن فى بيت لوحدها ..

● (العريس) .. حاضر ..

- (والد الفتاة) .. ما تخليها تسكن مع (امك) ..

● (العريس) .. حاضر ..

- (والد الفتاة) .. وما تخليها تسكن مع (اخواتك) ..

● (العريس) .. حاضر ..

- (والد الفتاة) يعنى بنتى ما ابيها تسكن مع احد .. بالمرة ..

● (العريس) .. حاضر ..

■ وبعد - لحظة صمت بدأ الحوار من جديد ..

- (العريس) .. تقول ان بنتك تبى تسكن فى بيت - لوحدها ؟

● (والد الفتاة) .. نعم

- (العريس) .. وانك ما تبى يسكن معها - أحد ؟

● (والد الفتاة) .. نعم

- (العريس) .. طيب هل من الممكن ان اسكن (انا) معها - بعد الزواج ؟؟

● (والد الفتاة) .. والله هذا شيء يرجع لها هى .. فاذا وافقت وخلتك تسكن معها . فانا ما عندى مانع !!

■ أعزائى :

انقل لكم هذا الحوار (النكتة) مع اعتذارى لمؤلف (المسرحية) عما حدث فى الحوار ، من تمديد ، وزيادة - وسامحونا !!

فصاحة (ورعان) !!

الولد : ليش تقف هذه (الاعمدة) فى الشوارع يا (بابه) ؟

ابوه : على شان (يصدمها) اصحاب الوانيتات - الذين يتعلمون (السواقة) فى الشوارع العامة ..

الولد : ليش فيه (عسكرى) واقف فى الشارع يا (بابه)

ابوه : على شان يتفرج على الوانيتات وهى تصدم (العواميد)

الولد : ليش ما تشترى لى سيارة (يا به)

ابوه . على شانك بعد - صغير .

الولد : وليش هذى السيارة (المازده) يسوقها - ولد اصغر منى ؟

ابوه : على شان ابوه واحد مستهتر ؟!

الولد : ليش راعى هذى السيارة (يدق بورى) واشارة المرور مولعة احمر ؟

ابوه اصل راعيها مستعجل ويحسب الاشارة - بتنطفى يوم يدق البورى ..

الولد وهل صحيح الاشارة تنطفى - يوم تسمع - البورى ؟

ابوه : طبعا - لا

الولد : طيب ليش هذا يدق (بورى) ؟

ابوه . على شان يزعج - الناس ..

الولد : ليش فى زحمة عند راعى هذا الدكان يا (بابه) ؟

ابوه : اكيد يبيع (تميس)

الولد : ايش يعنى (تميس) ؟

ابوه : يعنى قرصان

الولد : ليش هذا الرجل لابس (مشلح) والدنيا (حر) يا بابه ؟

ابوه . اكيد له (معاملة) فى ادارة من الادارات .

الولد : ليش فى هذا الشارع (لافتة) مكتوب عليها (ممنوع - وقوف السيارات) ؟

ابوه : على شان اصحاب السيارات (يوقفون سياراتهم تحتها)

الولد : طيب ليش مكتوب فيها (ممنوع وقوف السيارات) ؟!

ابوه . اصلهم لو كتبوا عليها (مسموح - الوقوف) ما حد - وقف ..

الولد : طيب ليه - كذا ؟

ابوه : اصل فيه ناس تحب تعاند ..

الولد : يعنى ايه (تعاند) يا بابه ؟

ابوه . يعنى تفهم الاشياء بالمقلوب ..



شعر / سعد الثوعى الغامدى

■ حبك ياتينى من كل مكان
من همس الهمسات

ومن (دفء) الشمس ..
ومن اعماق (برودة) ماء (الفلجان)

● حبك اوصلنى ..
من اول منطقة الصمت .
الى آخر منطقة (الهذيان)

حبك - (اغنية) الشجن - الصاخب ،
وانا .. لا اعرف لغة .. الاشجان ..

● حبك - علمنى :
ان الحب - يكون وسيلة (قتل) فى بعض الاحيان

وانا .. لا اعرف كيف يكون القاتل انسان ؟!
● حبك علمنى .. ان ابكى من غير دموع .

ان انشد اشعارى من غير لسان !!
حبك ياتينى فى بعض الاحيان جميلا ،

وانيقا .. مثل العصفور
ياتينى فى بعض الاحيان - رقيقا

اخاذا مثل (البلور) ..
ن .. وهذا ما يتعب عمرى

اذ - ياتينى حبك (مشتعلا) مثل التنور
ويهاجم (قدمى) لحظة (ممشاها) !!

فى درب الشوق اليك - ويجرحنى
حبك فى بعض الاحيان

يتحول من احلى (عصفور)
الى اشرس من لوح (زجاج) مكسور ..

ادارة التعاون تحتفى بمدرب اليد الجديد

ناصر الصمعانى - (القصيم) :
اقامت ادارة نادى التعاون مساء امس الأول حفل تكريم للمدرب المصرى الجديد على عبد العظيم والذى تعاقد معه النادى مؤخرا لتولى تدريب فريق كرة اليد بالنادى ..

هذا وقد القى الاستاذ ابراهيم النظامى مدير فريق كرة اليد كلمة ترحيبية بالمدرب وحث فيها اللاعبين على بذل الجهد لرفع سمعة النادى فى هذه اللعبة ..

بعد ذلك جرت مناقشة الامور المتعلقة بتطوير هذه اللعبة وقد حضر هذا الحفل اعضاء النادى يتقدمهم الاستاذ على العميرينى نائب رئيس النادى وعدد كبير من جمهور النادى ..

الجدير بالذكر ان المدرب الجديد يعتبر من خيرة المدربين المصريين فى هذه اللعبة .. وقد سبق لنادى العربى ان تفاوض معه ليتولى تدريب فريق العربى . ولكن اليد التعاونية هى التى ظفرت بهذا المدرب الكبير براتب قدره خمسة آلاف وخمسمائة ريال ولمدة سنة قابلة التجديد ..


سامى عز الدين

عكاظ تستضيف نجوم المنتخب السودانى

المدرب : منتخبكم يتحول بسرعة من الدفاع الى الهجوم

شايع النفيسة افضل لاعب شاهدته

سامى عز الدين : أهداف السعودية كانت نتيجة اخطاء من الدفاع

مصطفى سيماوى : النجيلة الصناعية هزمتنا امام منتخبكم

حوار ادريس على احمد
تصوير : على مختار

عكاظ - مكة المكرمة :
كانت فرصة جيدة ان نلتقى بثلاثة من اقطاب الكرة السودانية الأول مدرب المنتخب الكابتن محمد عابدين والذى تحدث باسهاب عن اسباب خسارة فريقه امام منتخب المملكة وعن المستوى العام للفرق وعن اللاعب الذى لفت نظره فى هذه الدورة ..

كما تحدث اللاعبون الدوليون للمنتخب السودانى سامى عز الدين ومصطفى سيماوى .. وسأتركركم مع هذا الحديث الشيق والذى شاركنا فيه كصحفى المهندس طارق القصبى رئيس نادى الوحدة والذى طرح للمدرب السودانى محمد عابدين اكثر من سؤال جيد ..

اتركركم مع هذا الحوار ..
فى البداية استضفنا الكابتن محمد عابدين وطرحنا عليه الاسئلة التالية :

■■ ما اسباب الخسارة الثقيلة التى تلقاها الفريق السودانى امام المنتخب السعودى فى المباراة الأخيرة ؟!

□□ هناك عدة اسباب انا اعتقد ان السبب الاساسى هو ان هناك اخطاء دفاعية واضحة جدا وكانت اخطاء كبيرة ادت للهدفين الاول والثانى ونحن نبهنا اللاعبين قبل المباراة على الاسلوب الممكن ان يتخذه الفريق السعودى وهو التكتل فى خط الدفاع لجذب الفريق السودانى ثم الاعتماد على التمريرات الطويلة والهجمات المرتدة الا انهم اندفعوا للامام ونسوا الواجب الدفاعى والهدف الاول جاء نتيجة تباطؤ المدافع فى ابعاد الكرة .. كان من الممكن ان يبعدها لحارس المرمى واستطاع المهاجم السعودى ان يستغل تباطؤ المدافع والهدف الثانى جاء عن خلل لاندفاع جميع اللاعبين للهجوم وقبل ان يأتى الهدف الثانى بثوان كلمت مساعدى ان يقترب من الملعب وينبه اللاعبين بعدم الاندفاع نحو ملعب الفريق السعودى وكان الهدف اسرع منا اما الهدف الثالث فهو تسلل واضح ..

اما الفريق السعودى فقد كان منظما يدافع عن مرماه بشكل جميل جدا وفى نفس الوقت كان يتحول بسرعة الى الهجوم وفى نظرى الفريق الذى يستطيع ان يتحول من دفاع الى هجوم والعكس وبسرعة بامكانه ان يحقق نتائج جيدة ..

■■ فى رأيك ما هى افضل الفرق ومن هم افضل المهاجمين الذين اعجبت بهم فى هذه المجموعة ؟

□□ لم اركز على ماجد ولو الصومال هزمت اليمن لعملنا رقابة لصيقة لماجد وكنا نلعب بطريقة دفاعية على اساس اننا نخرج بالتعادل وبما اننا ضمنا الدخول لعبنا المباراة على اساس اننا نفوز ونترك الطريقة الدفاعية ولعبنا بطريقة هجومية رغم اننى نبهت اللاعبين على الناحية الدفاعية ..

اما من ناحية اللاعبين الذين شدوا انتباهى لاعب السعودية شايع النفيسة لان هذا اللاعب يمشى بالكرة ويخترق دفاع الخصم وبطريقته يشكل خطورة كبيرة على فرق الخصم ونجح امام الصومال حيث كسب ضربة جزاء وكذلك فى المباراة الثانية امام اليمن وتمكن من تحقيق الهدف الأول وهو متابع جيد للمدافعين وهى عملية مهمة جدا ترهق المدافعين بالاضافة الى ان تكوينه البدنى رائع وفى نفس الوقت سريع وشايع النفيسة اعتبره من اللاعبين المتازين الذين لفتوا نظرى ..

ومن الصومال اعجبت باللاعب رقم (٧) عبدالله عمر واعجبنى الفريق اليمنى الجنوبى كمجموعة والظاهرة التى لفتت النظر ان التهديف من مسافات بعيدة كانت نادرة فى هذه البطولة وكانت هناك اهداف كثيرة ضاعت من كل الفرق المشاركة ..

■■ هل تعتقد ان الفريق السودانى قدم مستواه الحقيقى ؟

□□ بصراحة الفريق السودانى لم يظهر بمستواه الحقيقى الذى ظهر به فى الفترة الاخيرة بكل تأكيد .

جائز لاننا لعبنا عدة مباريات دولية متواصلة فى فترات قصيرة واللاعب السودانى معتاد فى الخرطوم ان يلعب مباراة واحدة فى الاسبوع والتمارين يوم بعد يوم ..

وعندنا بعض اللاعبين الذين اصيبوا من ارضية الملعب خلال التمارين بسبب الملعب الصناعى رغم اننا اخذنا ثمانية ايام نتدرب على ارضية الملعب .. وانا لا اعتقد ان الملعب له تأثير مباشر !!

ولاعب واحد من المصابين وهو من الاساسيين لم يتمكن من مشاركة فريقه امام السعودية ..

■■ ما رأيك فى الجمهور السودانى الذى ساند فريقه ؟!

□□ جمهورنا كان وفيا مع ابناء وطنهم وشجعوا تشجيعا كبيرا وما شعرنا اننا نلعب خارج السودان

ونحن فى السودان عندنا فريقان محليان من الفرق الكبيرة عندما يلعبان الجمهور يكون أكبر واكثر كثافة من جمهور الفريق الوطنى !!

مثلا الجمهور اليمنى الذى حضر لمؤازرة فريقه انا اعتقد لو ان هذه المباريات لو اقيمت فى اليمن لما حضر هذا العدد الكبير... واكثر الناس الذين حضروا المباراة جاءوا الى الملعب بسبب الحنين الى الوطن !

فى مباراة اليمن والسودان كان الجمهور اليمنى اكثر بكثير من الجمهور السودانى.

■■ متى تم تكوين الفريق ؟

□□ الفريق تم تكوينه قبل حوالى سنة ولكن هناك ثلاثة لاعبين لعبوا للمنتخب منذ فترة طويلة وهم مصطفى النقر وسامى عز الدين ومصطفى السيماوى وسامى كان مصابا واشترك فى المباراة الثانية بعد الاصابة وكان لا يستطيع ان يشترك فى الكرات العالية لانه مصاب فى الترقوة..

■■ ما هى البطولات التى حققها هذا الفريق ؟

□□ طبعا هذا الفريق تم تكوينه حديثا ولكن الكرة السودانية حققت انجازات كبيرة منها ان الفريق حقق البطولة الافريقية. وبطولة شرق ووسط افريقيا عام ١٩٨٠ م وكل البطولات الافريقية التى نظمت فى الخرطوم فاز فيها الفريق السودانى..

بالنسبة للفريق الحالى معظم اللاعبين خبراتهم فى الملاعب متواضعة واكثرهم صغار ولكن يلعبون سبع سنوات وأكثر لأن معظم أعمارهم صغيرة..

كما التقينا بلاعب المنتخب السودانى سامى عز الدين والذى قال:

□□ الدورة نجحت من الناحية التنظيمية وكانت الاهداف من اخطاء دفاعية ومن هجمات مرتدة والهدف الثالث كان تسللا واضحا..

□□ هناك لاعبون ظهروا بمستواهم وآخرون لم يظهروا بمستواهم وكانوا بعيدين جدا عن مستواهم والفريق بصفة عامة لم يظهر حتى نصف مستواه... وانا لم اظهر بمستواى لأننى كنت مصابا فى الترقوة ولا تنس ان اول مباراة بعد الاصابة تكون صعبة لأن اللاعب يخاف ان الاصابة قد تؤثر على مستوى اللاعب.

□□ الفريق السعودى اراهم افضل كمجموعة وهذا بفضل الامكانات المتوفرة والمعسكرات الطويلة ولا تنس ان المدرب العالمى زاجالو ايضا له دور بارز.

□□ الجمهور السودانى فى المملكة لم يقصر فى أداء الواجب حيث وقف معنا فى جميع المباريات ونحن نشكره ونعده على تحقيق نتائج جيدة فى المستقبل..

وفى الختام تحدث اللاعب مصطفى سيماوى حيث قال:

□□ هزيمتنا من السعودية سببها الاول النجيل الصناعى وارى ان الاسبوعين غير كافيين للتأقلم مع النجيلة الصناعية بالاضافة الى ان المباريات والتمارين كانت متواضعة على النجيل الصناعى والمفروض ان نبتعد عن النجيل على الاقل اسبوعا..

□□ فى الحقيقة نحن لم نقدم مستوانا المعروف انا اعتقد لو ان المباراة اقيمت على نجيلة طبيعية لقدمنا مستوى افضل من هذا المستوى بمراحل، بالاضافة ان كثرة المباريات المستمرة اثرت علينا ولم تكن امامنا فترة راحة كافية ونحن لم نسترح بل جئنا من كينيا الى الرياض للاشتراك فى هذه الدورة.

مدرب المنتخب السودانى يتحدث للزميل ادريس احمد


مصطفى سيماوى

اليوم فى دورى ممتاز اليد :

●● هل يقع الفتح فى مصيدة الانصار ..

●● الاهلى فى مواجهة امواج الخليج ..

كتب / خالد سيف :
تواصل اليوم اندية الممتاز لكرة اليد تنافسها ضمن دورى هذا الموسم حيث ستشهد اليوم ملاعبنا خمسة لقاءات فى كل من : المدينة ، الدمام ، القصيم ، الرياض ، جدة وسيكون جدول اللقاءات على النحو التالى :

الانصار والفتح

● يقام اللقاء على صالة الرئاسة بالمدينة وفى تمام الساعة ٥ عصرا .

□ الفتح فريق قدم عروضا جيدة وحقق انتصارات كبيرة اثبت من خلالها انه الفريق القادم نحو الصدارة خاصة بعد أن الحق الهزيمة بفريق الاهلى الاسبوع الماضى . وكذلك الحال بالنسبة للانصار فريق جيد ومنافس ومباراته اليوم امام الفتح يصعب التكهن بنتيجتها ..

الاتفاق والحزم

● تقام المباراة على صالة الرئاسة بالدمام وفى تمام الساعة ٤,٣٠ عصرا .

□ خسر الفريقان مباراتهما الاسبوع الماضى حيث خسر الاتفاق امام الخليج وخسر الحزم امام الهلال ومباراة الفريقين اليوم قد تكون متكافئة المستوى ..

العربى والاتحاد

● تقام المباراة على صالة الرئاسة بالقصيم الساعة ٤ عصرا .

□ يدخل العربى اللقاء ولازالت هزيمة النجمة له الاسبوع الماضى عالقة فى الاذهان وربما حاول الفريق اليوم تعويض ذلك امام الاتحاد الجريح والذى توقعنا له تقديم عروض جيدة ونتائج حسنة وذلك بعد الفوز الذى حققه على الاهلى المتصدر ولقاء الاتحاديين اليوم قد يكون اعادة للمستوى وربما كان اخفاقا جديدا ..

الهلال والنجمة

● تقام المباراة على صالة الرئاسة بالرياض الساعة ٣,٣٠ عصرا

□ الهلال حقق الفوز على فريق الحزم الاسبوع الماضى وربما تكون هذه بداية انطلاقة للفرقة الهلالية لتحسين المستوى والنتائج وفريق النجمة يلعب لقاء اليوم بنشوة الفوز الاسبوع الماضى والذى حققه امام العربى ولقاء اليوم سيكون قويا وحماسيا ..

الاهلى والخليج

● تقام المباراة على صالة رعاية الشباب بجدة وفى تمام الساعة ٥ عصرا

□ الاهلى لعب لقاء الاسبوع الماضى امام الفتح وخسر اللقاء ولا اعرف ما هو السر وراء اهتزاز عروض الاهلى وتقهقر مستواه فى الآونة الاخيرة ومباراة الفريق اليوم امام الخليج هل يثبت فيها الاهلاويون العودة من جديد ام يؤكد الخليجيون احقيتهم بالصدارة ..

الكرة العربية والعالمية

●● اليمن :

تصدر نادى الشعب بصنعاء الدورى اليمنى بـ ١٢ نقطة يليه اهلى صنعاء بـ ١٠ نقاط ، ثم الزهرة واهلى تعز بـ ٩ نقاط ، فالوحدة بـ ٧ نقاط فالصقر بـ ٦ نقاط فالطليعة بـ ٥ نقاط ثم اهلى الحديدة والمجد وشعب اب بـ ٤ نقاط ..

●● الجزائر :

تصدر نادى غالى معسكر بطولة دورى الكرة الجزائرى رغم هزيمته من شبيبة الكترونيك ٣ / ٢ حيث يبلغ رصيد غالى ٣٤ نقطة يليه شبيبة الكترونيك واتحاد الحراش بـ ٣٣ نقطة ثم يأتى سريع بلعباس بـ ٣٢ نقطة وفى المركز الرابع فريق اولمبيك الشلف ورائد صلب بـ ٣١ نقطة .

●● ايطاليا :

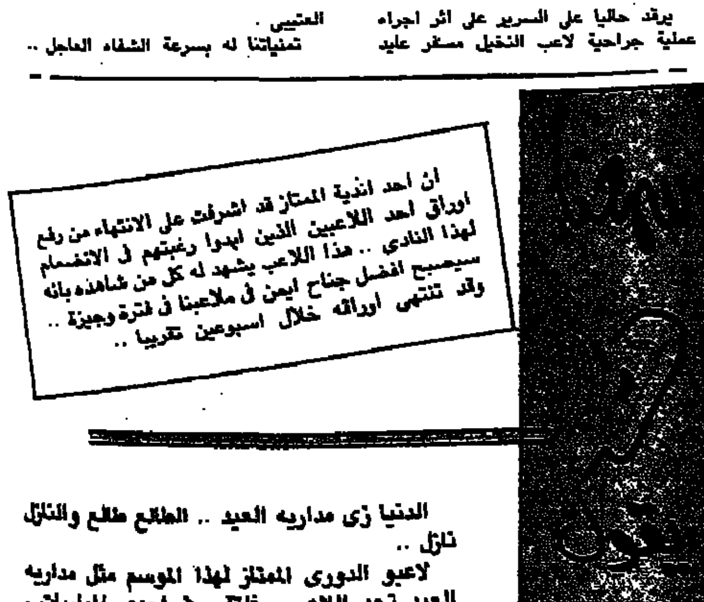
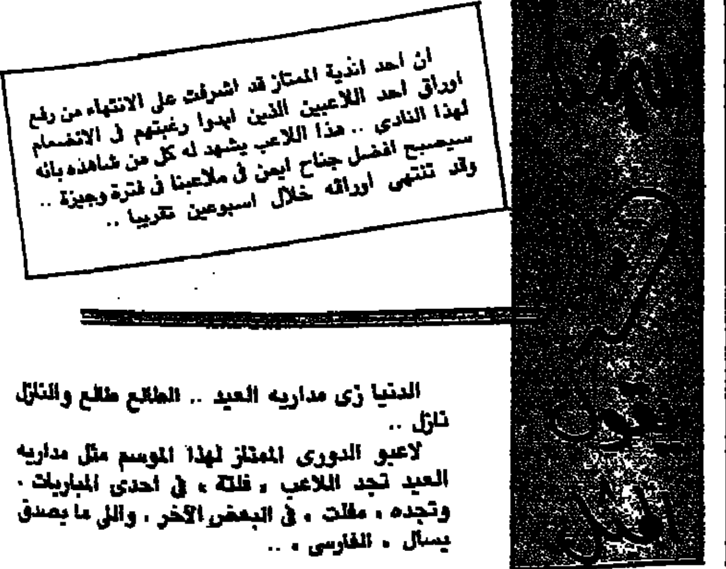
تعثر فريق نادى جوفنتوس بطل الدورى الايطالى لكرة القدم عندما تعادل خارج ملعبه امام فريق نادى اوديتيزى ٢ / ٢ وجاءت باقى النتائج : فوز ميلانو على اسكولى ٤ / ٢ فوز نابولى على لازيو ٣ /صفر وتعادل فيرونا وتورينو ١ / ١

البيارى - تونس

الاخضر بللومى الجزائر

سلامات عايد

يرقد حاليا على السرير على اثر اجراء عملية جراحية لاعب النخيل مسفر عايد العتيبى . تمنياتنا له بسرعة الشفاء العاجل ..

ان احد اندية الممتاز قد اشرفت على الانتهاء من رفع اوراق احد اللاعبين الذين ابدوا رغبتهم فى الانضمام لهذا النادى .. هذا اللاعب يشهد له كل من شاهده بانه سيصبح افضل جناح ايمن فى ملاعبنا فى فترة وجيزة .. وقد تنتهى اوراقه خلال اسبوعين تقريبا ..

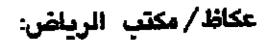
الدنيا زى مداريه العيد .. الطالع طالع والنازل نازل ..

لاعبو الدورى الممتاز لهذا الموسم مثل مداريه العيد تجد اللاعب « فلتة » فى احدى المباريات ، وتجده « مفلت » فى البعض الآخر ، واللى ما يصدق يسأل « الفارسى » ..

اليوم في مهرجان الشباب العربي:

فيصل بن فهد يفتتح المعارض العامة والندوة الفكرية

○ إنطلاقة المسابقات الثقافية والرياضية



عكاظ / مكتب الرياض:

يقوم سمو الأمير فيصل بن فهد رئيس اللجنة العليا المنظمة لمهرجان الشباب العربي السادس صباح اليوم بافتتاح ندوة الحوار الفكري وموضوعها « الاسلام والشباب » وذلك بقاعة الرئاسة العامة بشارع الجامعة وفي المساء يقوم سموه بافتتاح المعارض العامة في المهرجان وذلك بصالة الالعاب بملعب الملز وتشتمل المعارض على نماذج متعددة في الفنون التشكيلية والحرف اليدوية وفن التصوير والازياء الشعبية والمبتكرات العلمية وقد شاركت جميع الدول المشاركة في تقديم هذه النماذج بمعدل عشر لوحات تشكيلية وثلاثة أعمال حرف يدوية لكل دولة مشاركة..

وسوف تفتح هذه المعارض أبوابها للجمهور يوميا من الساعة ٩ ـ ١٢ صباحا ومن الساعة ٥ ـ ٨ مساء طيلة أيام المهرجان.

● النشاط الثقافي:

وتبدأ اليوم المسابقات الثقافية وسيلتقي في المحاضرات على صالة كلية الاداب كل من عمان ـ السودان ـ اليمن الشمالي:

وفي القران الكريم على صالة كلية الشريعة الصومال ـ العراق ـ السودان ـ اليمن الجنوبي.

وفي القصة على صالة معهد العاصمة: تونس ـ العراق ـ اليمن ـ السودان.

وفي الشعر: على صالة كلية التربية: المغرب ـ السعودية ـ السودان ـ العراق.

وفي المسرحية المقروءة: على مسرح المركز الاعلامي: المغرب ـ السعودية ـ قطر وتلتقي نفس الفرق في المسرحية الممثلة على مسرح المربع.

وفي الفنون الشعبية على قاعة جامعة الملك سعود بالملز: العراق ـ تونس ـ البحرين ـ موريتانيا.

● النشاط الرياضي:

وتبدأ اليوم ايضا مسابقات الاسر في البرنامج الرياضي حيث يقام الجمباز على صالة الدرعية في ثلاث فترات: من ٨ ـ ١١ صباحا من ١ ـ ٣ بعد الظهر من ٥ ـ ٧ مساء.

وتقام السباحة في صالة الدرعية ايضا على فترتين من ٩ ـ ١١ صباحا ومن ٥ ـ ٦ مساء وتقام الدراجات حول ملعب الملز من ١٠ ـ ١١ صباحا.

واما تنس الطاولة: فسيكون على صالة اتحاد التنس على فترتين من ٩ ـ ١٢ ومن ٤ ـ ٨.

ورفع الاثقال يقام على صالة الجامعة بطريق الدرعية على فترتين من ٣٠و٨ ـ ١ ومن ٤٥و٤ ـ ١١

ومما يذكر ان المسابقات الرياضية لا تقام في هذا المهرجان بطريقة تنافس الدول.. وانما شكلت العديد من الاسر في كل لعبة بحيث تضم كل اسرة لاعبا واحدا من كل دولة.

اعتماد مجلس ادارة نادي غامد

عكاظ / الرياض :

وافق صاحب السمو الملكي الأمير فيصل ابن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب على اعتماد تشكيل مجلس ادارة نادي غامد ببلجرشي على النحو التالي:

احمد عبدالله ونان (رئيسا)
علي سعد الطيحم (نائبا للرئيس)
سبتي ابوحسن (امينا للصندوق)
علي احمد العجه ـ عبدالله احمد الرفيدي ـ علي احمد بروان ـ ساعد ابرهم ضاري، اعضاء.

النخيل ببيشة يجتمع ويقرر

عبد الله مشحن (بيشة) .

عقد امس الاول اجتماع بنادي بيشة برئاسة رئيس مجلس الادارة الاستاذ سياف خشيل حضرة عدد كبير من اللاعبين بمناسبة تحقيق فريقي الطائرة والقدم على مستوى الدرجة الاولى بطولة المنطقة الجنوبية للعبتين والتي على ضوئها يدخل النادي تصفيات الصعود لهذا العام .

وقد بدأ الاجتماع بكلمة لرئيس المجلس شكر فيها كل من ساهم في تحقيق هذه النتائج وطالب بمضاعفة الجهد والعمل على اقامة معسكر وتهيئة المناخ المناسب وتذليل كل الصعوبات .. واضاف قائلا : ان النادي يمر حاليا بظروف مادية صعبة يجب الا تقف عثرة صعبة امام طموحات شباب تلك المنطقة

هذا وقد وافق رئيس مجلس الادارة على العمل على إقامة ملاعب مشتركة لكرة السلة واليد والطائرة من الاسفلت بدلا من الملاعب السابقة ..

غداً في الملحق

* الفهد الاسمر يتذكر : ـ
ـ قاعدتي في التسامي وانطلاقتي في الاهلي .
ـ لن انسى هدف الغراب في مرماي .
* من ارشيف عبد المجيد بكر في العصر الذهبي .
* التنافس ونافذة البطولة بين الاهلي والنصر .
* الكشافة وموعد جديد مع صفحتهم .
* فؤاد عنقلوي وضربات حرة .
* كمال حامد وكلام × الكرة .

ومضات

صالح العمودي

الشبــاب .. فـي الحـوار الفكـري

* بالامس .. غمرتنا الغبطة .. ورقصت بنا الفرحة .. وطربنا بهجة وسرورا على انغام « اللقاء الكبير » في ارض الملز .. التي احتضنت .. بكل الحب .. اكثر من

الفي شاب عربي .. تجمعوا احتفالا بافتتاح مهرجانهم السادس .. في هذا البلد المضياف . الكريم ..

* كان الاحتفال رائعا .. في صورته .. مؤثرا .. في معناه وحقيقته . ويكفي للاستدلال على الروعة والتأثير تلك المشاعر والاحاسيس المعبرة بصدق عن مفهوم الترابط المتين بين شباب الامة العربية .. وصمود هذا الترابط في وجه التيارات ..

المعادية .. التي ركزت كل ما تملك من قوة وجبروت في محاولة يائسة لقطع الرباط .. وتفريق شمل الاسرة العربية .. وابطال مفعول وحدتها ..

ورغم كل ذلك تتعاقب الايام والسنون لتتجدد هذه الروابط .. من خلال مناسبات مختلفة .. اصبحت بحكم الظروف المحيطة .. ضرورة ملحة .. لاحباط المساعي الخبيثة .. والمخططات السوداء ..

* وما مهرجان الشباب العربي .. الا مناسبة هامة من المناسبات ذات الفعاليات .. المؤثرة .. بشكل ايجابي .. على دعم العلاقات العربية .. وتوحيد وجهات النظر .. على كافة الاصعدة والمستويات ..

* وهذا النجاح الكبير الذي تحقق بالامس في حفل افتتاح المهرجان السادس دليل جديد يؤكد مدى حرص المملكة على تحقيق اهداف هذه التظاهرة الشبابية العربية .. وذلك من خلال الجهود التي يبذلها المسئولون منذ فترة طويلة .. ولا اخال التوفيق

والنجاح الا ملازما لنشاطات هذا المهرجان حتى يسدل الستار عليه .. طالما النية الحسنة خلف كل خطوة ..

● ● ●

* اختيار موضوع « الاسلام والشباب » من قبل المملكة كاساس تقوم عليه ندوة الحوار الفكري التي يفتتحها صباح اليوم سموالامير فيصل بن فهد .. لم يأت اختيار هذا الموضوع من فراغ .. فالمملكة كبلد اسلامي جعل من القرآن والسنة

« دستورا » يحكم به قضايا دينه ودنياه .. ويرجع اليه قبل كل خطوة يخطوها في مشوار الحياة .. فاصبح من البديهي ان يشمل هذا الاتجاه الرشيد كل شيء جديد .. وهذا ما حدث فعلا عند اختيار موضوع ندوة الحوار الفكري ضمن

نشاطات مهرجان الشباب العربي .. فجاء الاختيار موفقا للغاية .. ويكفي ان عنوان الموضوع « الاسلام والشباب » يذكرنا بتلك الصفوة من الشباب المسلم التي تفتخر بهم الفترة الاولى من تاريخ « الدولة الاسلامية » .

● ● ●

* الذين يتابعون مباريات دوري ممتاز الكرة الطائرة .. الحالي .. يعلقون اليوم أمالا عريضة على لقاء القمة الذي تشهده صالة رعاية الشباب بجدة بين العملاقين المتنافسين .. دائما .. الاتحاد والاهلي ..

فالمستويات المتواضعة التي شهدتها الاسابيع الثمانية الماضية .. اصابت المهتم بهذه اللعبة بنوع من الملل نتيجة اختفاء عنصر الاثارة والحماس وكذلك هبوط المستوى الفني لدى معظم الفرق بما فيها الاتحاد « بطل الكأس » .. ويعود الامل

اليوم على اعتبار ان لقاءات الاتحاد والاهلي لها وضع خاص .. خاصة في الكرة الطائرة .. حيث تعودنا منها الابداع في سبيل اقناع الحشد الجماهيري الكبير الذي كان ولا يزال يحرص على مشاهدة لقاءاتهما في هذه اللعبة ..

فهل يحققان الامل ؟!.. ارجو ذلك ..

في ممتاز الطائرة اليوم:

قطبا الكرة الطائرة الإتحاد والأهلي.. ومن يكسب؟

● بعد أن تصدرا الدور الأول في القدم ... من يتصدر اليوم في الطائرة؟

* المحيط والترجي.. ومن يبتعد عن منطقة الوسط ؟!

فؤاد عبدالسلام مدرب الأهلي.. ماذا سيدون اليوم ؟

صالح محفوظ / جدة:

اليوم الخميس تقلع طائرة الممتاز في اخر اسبوع لها في الدور الاول في اسبوعها التاسع حيث تقام هذا اليوم اربع مباريات اقواها مباراة الاهلي والاتحاد يليها المحيط والترجي ومباريات هذا الاسبوع ستكون على النحو التالي:

الاتحاد ـ الاهلي:

* يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بجدة الساعة السادسة والنصف مساء اليوم الخميس، الاهلي له من النقاط ١٦ نقطة والاتحاد له من النقاط ١٤ نقطة اي الفارق بينهما نقطتان في حالة فوز الاتحاد في هذه المباراة سيحتل المركز الاول بفارق الاشواط .

المباراة ستكون قوية ومتكافئة لان الفريقين يمتلكان عناصر جيدة من ابرز لاعبي الطائرة بالمملكة يجيدون الضربات الساحقة والصد الجيد واللعب السريع يلعب الفريقان بطريقة واحدة ٥/١ في حالة الهجوم ومركز ٦ متأخر في حالة الدفاع في هذا الموسم لم نر تلك المباريات المعتادة من فرق المقدمة ولكن سنشاهد هذا المساء مباراة جميلة وقوية وفيها من فنيات الطائرة الكثير لان الفريقين عودانا مشاهدة مباريات قوية ومثيرة وذلك لتقارب المستوى بينهما التغطية الجيدة والروح الجماعية والضربات الساحقة والخداع والصد الجيد واللعب السريع سنشاهده هذا المساء بقيادة كابتن الاهلي محمد احمد وكابتن الاتحاد حسن باسودان تمارين الفريقين كانت يوميا وعلى فترتين والاستعداد جيد لهذا اللقاء.

الضربات الساحقة من جمال عسيري وناصر فرج هل يعجز البلك عن صدها واللعب السريع من محمد كنو وحسن عسيري هل يعجز الدفاع عن الحد من خطورته ؟

هذا ما سوف نراه هذه الليلة ونتمنى ان نرى مباراة تليق بسمعة الناديين والبعد كل البعد عن الشد العصبي الذي ليس له أي داع ولا بد من الفوز او الخسارة.

يمثل الاهلي الكنو اخوان ومحمد احمد وعبده يامي ووليد وخالد فلاته وايمن ومحمود ومنير وناصر فرج..

يمثل الاتحاد العسيري اخوان وحسن باسودان والعتيبي والتميمي ومدين وصبري والدغيليب والشهراني وحسن سلامة.

يحكم اللقاء:

حكم أول عبدالله العدواني حكم ثان سعد البويريد مسجل جميل تريدي، يراقب المباراة فنيا عضو اللجنة الرئيسية للحكام الحكم الدولي احمد الضويحي.

المحيط ـ الترجي:

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب الدمام الساعة السادسة والنصف مساء مستوى الفريقين متقارب وبينهما تنافس شديد وصعب التكهن بنتيجة هذه المباراة والفريقان طريقتهما واحدة في اللعب ٥/١ يبرز من المحيط محمد احمد ومن الترجي نجم الفريق بسام ومؤيد ويتخلف عن المحيط السيد سالم لأصابته في يده من بداية الموسم لم يلعب مع فريقه أي مباراة..

يحكم المباراة:

حكم أول محمد الضعيان ـ حكم ثان صالح محفوظ ـ مسجل الرميح يراقب المباراة فنيا عضو اللجنة الرئيسية للحكام فهد المنقور.

الربيع ـ الشباب:

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بجدة الساعة الثامنة مساء الربيع لا يزال في مؤخرة الدوري ومستوى الفريقين شبه متقارب ولكن شباب الشباب بقيادة كابتن الفريق صالح الزايد الاقوى كما لا ننسى ان الربيع اوقف لاعبه فيصل الناصر مدة ثلاثة شهور ظهر فريق الشباب الاسبوع الماضي امام الشرق بمستوى جيد وترشح الشباب لكسب هذا اللقاء يبرز من الربيع العمري والدليم والسقتاوي ومحمد حسن ويبرز من الشباب صالح الزايد ومنصور الطيار والفرج.

يحكم اللقاء:

حكم أول عبدالرحمن الاحمد ـ حكم ثان عبدالله الخليفي ـ مسجل فريد حكيم.

الهلال ـ الحزم:

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب ببريدة الساعة السادسة والنصف مساء اليوم الخميس الهلال مستواه هذا الموسم هابط من مباراة لاخرى ولم يظهر على عادته في المواسم الماضية ولا ندري عن السبب هل عدم انتظام اللاعبين في التدريب ام هبوط مستوى الطائرة الهلالية حيث لدى الفريق لاعبان جيدان في الكرة الطائرة عسى ان نرى الهلال في الدور الثاني بعكس الدور الاول الذي لم يظهر فيه بالمستوى المطلوب منه كمتنافس على الدوري والكاس الحزم فريق جيد ومكافح نرشح الهلال لكسب هذا اللقاء.

يحكم المباراة:

حكم اول سليمان الضبيعي حكم ثان عبدالله التويجري مسجل عبدالله المزيني.

كما تقام في دوري الدرجة الاولى للاسبوع التاسع ثلاث مباريات اقواها مباراة الخليج ومضر والمباريات على النحو التالي:

النجوم ـ الشعله:

تقام المباراة على صالة رعاية الشباب بالاحساء الساعة السادسة والنصف مساء اليوم الخميس.

يحكم اللقاء:

حكم اول جاسم عقيلي حكم ثان وليد كابلي مسجل المغنم.

الخليج ـ مضر:

تقام المباراة على صالة رعاية الشباب بالدمام الساعة الثامنة مساء اليوم الخميس يحكم المباراة.

حكم اول عبدالله السبتي حكم ثان راشد الهميم مسجل صديق جمال الليل.

التالف ـ الخويلدية:

تقام المباراة على صالة نادي التالف بالجبيل الساعة الرابعة عصرا يحكم اللقاء حكم اول عبدالحميد اليوسف حكم ثان احمد الجار الله مسجل ناصر الدوسري.

طائرة الاتحاد.. في احدث تشكيلة لها.

« عكاظ » ولقاء اتحادي أهلاوي آخر على ملعبها :

محمد قاسم : الكسب للأفضل ، وأتوقعها خمسة أشواط

جمال عسيري : تسودنا روح ودية ، وأتوقعها أربعة أشواط



★ ابتسامة متبادلة بين نجم الاتحاد « افضل ضارب » ونجم الاهلي « افضل معد » .

ـ صالح محفوظ (جدة) :

خلال مدة لا تتجاوز الشهر تلاحقت لقاءات الاتحاد والاهلي حيث بدأ اول لقاءات العملاقين في كرة اليد « ». ليمر بعده أسبوع ويلتقيان في القدم . ويمر بعد أسبوع ليأتي اليوم حيث يتجدد لقاء العملاقين في تنافس اخوي وفي لقاء كروي ممتع بين قطبي الكرة الطائرة في المملكة .

الجمعة الماضية . ويوم لقاء العملاقين في كرة القدم . كانت فرصة كبيرة انتهزناها عندما زار القسم الرياضي نجمي اللعبة في الناديين ابو سمرة من الاتحاد . ودابو من الاهلي ..

وما اشبه الليلة بالبارحة . حيث ننتهز فرصة اخرى لزيارة نجمي الطائرة في الناديين للقسم الرياضي بالجريدة . حيث استضفنا اللاعب جمال عسيري نجم الاتحاد والمنتخب والضارب الاول في المملكة واللاعب محمد احمد قاسم نجم الاهلي والمنتخب والمعد الاول في المملكة . وبعد حديث اخوي لا تنقصه الودية والمحبة بين النجمين طوال ساعة ونصف الساعة خرجنا منه بالكثير . تحدث النجمان للصفحة عن لقاء الليلة وعن استعداد فريقيهما . فقال محمد قاسم :

مباراة اليوم ستكون قوية وندية بين الفريقين . وارى ان من سيلعب افضل سيكسب المباراة . ولا شك ان كل فريق حريص على ان تكون الجولة لصالحه . وكتوقع شخصي فاني ارى ان تكون المباراة من خمسة اشواط مع العلم ان توقعاتي دائما ما تخطيء في مبارياتنا مع الاتحاد ..

اما اللاعب جمال عسيري فقال .

مباريات الاتحاد والاهلي دائما ما تحفل بالقوة والاثارة والندية وتحظى بطابع حماسي كبير وحضور جماهيري مكثف . وما اود ان اشير اليه هنا هو انه رغم كل ذلك تسودنا نحن اللاعبون روح ودية واضحة لا تؤثر عليها اية مؤثرات .

اما التوقع فقد اختلف مع الاخ محمد . وارى ان المباراة ستنتهي بعد اربعة اشواط فقط بنتيجة (١/٣) . واتمنى ان تكون تلك النتيجة لصالح الاتحاد

في افتتاح بطولة دوري الخليج لكرة السلة :

● أحد بظروفه الصعبة يواجه الأهلي في البحرين

● القادسية الكويتي يكشف أوراق الشارقة الضعيف

● سلة أحد

عبد الحميد الجهني (المدينة المنورة) :

مساء اليوم يرفع الستار عن اولى مباريات البطولة الخامسة لدوري ابطال اندية مجلس التعاون الخليجي لكرة السلة .. وقبل ان نبدأ بتحليل مباراتي اليوم نتوقف قليلا للتذكير بالبطولات السابقة والتي بدأت عام ١٣٩٩/١٤٠٠ هـ .. وشاركت فيها خمسة فرق خليجية هي أحد من السعودية والقادسية من الكويت والسد من القطر والوصل من الامارات وكسب فريق أحد البطولة ..

وفي البطولة الثانية شاركت نفس فرق البطولة الاولى اضافة الى فريق كاظمة الذي أبعد القادسية عن بطولة دوري الكويت المحلي .. وكان لكاظمة ان يحقق البطولة .

اما البطولة الثالثة فقد دخل فيها تعديل جديد حيث قسمت الفرق الى مجموعتين لمشاركة دولة الكويت الشقيقة بفريقين هما كاظمة الحائز على البطولة الثانية والقادسية بطل الدوري الكويتي اضافة الى احد والقادسية والامارات من الامارات والعربي القطري والاخيرين شاركا لأول مرة .. واحرز القادسية البطولة بعد كسبه لفريق أحد في المباراة الختامية .

وفي الموسم الماضي وهي البطولة الرابعة احتفظ القادسية الكويتي بالبطولة للمرة الثانية وشارك فيها فريق الكويت بطل دوري الكويت والقادسية كبطل للبطولة الثالثة اضافة الى احد والاهلي البحريني والعربي القطري .. فيما اعتذر فريق الامارات عن المشاركة .

وتشارك في دوري هذا الموسم خمسة فرق هي القادسية من الكويت واحد من السعودية والاهلي من البحرين والعربي من قطر والشارقة من الامارات الضيف الجديد على ابطال الخليج والى تحليل مباراتي اليوم .

الأهلي واحد

على صالة المنامة بالبحرين الشقيق يلتقي الفريقان في السادسة مساء وهو اللقاء التاسع بين الفريقين لمشاركتهما في جميع البطولات الاربع السابقة .. وكان لفريق احد الحظ الاكبر في الفوز حيث كسب سبع مباريات اخرها في دوري الموسم الماضي وفي الذهاب والاياب معا .. وظهر فيها الاهلي بمستوى ضعيف وحل آخر الفرق في الترتيب .

وعلى ضوء مستوى الفريقين في موسم العام الماضي نجد ان الفارق الفني يميل لكفة الفريق الاحدي لعدة اعتبارات منها ارتفاع نسبة التصويب لدى لاعبيه عنها في الاهلي الذي يعتمد على كابتن الفريق يوسف عبد العزيز ونجم الفريق علي كانو .. كما ان صناعة اللعب في الاهلي تعتمد على اللاعب نجاح عيسى فقط ومستواه اللياقي لا يؤهله في مجاراة محسن خلف لو معاذ أبو جبل اضافة الى ان بطء لاعبي الاهلي يفتح المجال لاحد في تطبيق الهجمات المرتدة السريعة التي يمتاز بها .. وهناك ضعف البديل لدى الاهلي واعتماده على عدد من الشباب القليلي الخبرة والمهارة .

ويقابله تكامل الفريق الاحدي رغم ابتعاد (اللال) لاعتزاله وربما يتساوى الفريقان في قوة المتابعة والجمع تحت السلة والمعتمدة على الشارقي في أحد مع مساندة من الابو وعلي الكانو في الاهلي والمساندة من رؤوف عبد الغفور .. على العموم نرشح احد لكسب المباراة الا اذا كان هناك اهلي جديد أعد للمباراة وفاجأ أحد بمستوى مغاير مستغلا عاملي الارض والجمهور ومحرجا احد باستعداده الضعيف للمباراة .

القادسية × الشارقة

في السادسة يستضيف فريق القادسية على صالته بالكويت فريق الشارقة من الامارات الضيف الجديد على البطولة ورغم ما يكتنف مستوى الفريق من الغموض الا اننا نؤكد ارتفاع مستوى الفريق لارتفاع كرة السلة بدولة الامارات الشقيقة في السنتين الاخيرتين . اضافة الى ابعاده لفريق الامارات بعد كسبه للكأس والدوري المحلي هناك .

كما ان الفريق يمتلك لاعب المنتخب الاماراتي الاول احمد جاسم الذي يمتاز بطول قامته واستغلالها في الجمع والتكميل معا .. ويضم بين صفوفه صانع العاب جيد هو اللعب محمد فوزان

اما فريق القادسية فهو غني عن التعريف فالفريق في غاية التكامل الفني واللياقي وبالطبع هو المرشح لكسب المباراة ونتوقع ان

يمثل القادسية الخماسي :

حسن بودهوم ـ ووليد العساكر ـ فيصل بوروسلي وعدنان عبد اللطيف وسعود الرباح ومشاركة نجمي الفريق يوسف الماجد وأمان بودهوم غير واردة ..

ويمثل الشارقة : أحمد جاسم ـ محمد فوزان ـ عبد الرحمن الشحي ـ حسن الحمادي ـ عبد الحكيم عبد الرحمن .. اضافة الى وليد حيدي ويعقوب غابس .

الرياض .. والنهضة في مباراة تحصيل .. حاصل ومن يحصل على النقطتين

عبد السلام محمد (الرياض) :

اليوم وعلى ملعب الملز . يجري أول لقاءات الاسبوع الحادي عشر من الدوري الممتاز لكرة القدم .. بين فريقي الرياض .. والنهضة .. ونتيجة المباراة بالنسبة للفريقين تعتبر تحصيل حاصل .. وتحسين في الترتيب بالنسبة للدوري .. وليس هناك من شبح هبوط يطاردهما وان كان العمل من اجل الفوز والظهور بمستوى كروي يطمئن جمهور الناديين قد يجعل هناك من حافز للاعبي الفريقين لاداء مباراة قوية يدافع فيها كل منهما عن اسمه وسمعته الكروية . .

فريق الرياض . لا يمكن التنبؤ .. بما يفعله لاعبوه .. يوم في القمة .. وآخر في القاع . ليس لديهم ـ حل وسط فالفريق ـ حقق نتائج مع الفرق القوية حيث فاز في الدور الاول على الاتفاق والوحدة والاهلي على ارضهم وبين جماهيرهم ثم خسر امام الفرق الاخرى وعلى ارضه .. وأخرها خسارته امام الاتفاق بالرغم ان خطوطه متناسقة الى حد ما ولكن طريقة الاداء التي يؤدي بها الفريق معظم مبارياته لا تحقق له الفوز إذ يستمر ثلاثي الوسط .بندر وخالد القروني وناصر الجدعان في تمرير كراتهم الى ناصر الدوسري « سدوس » وفي ناحية واحدة وهي اليسرى دون العمل على فتح اللعب على الناحية الاخرى او فك الحصار المفروض عليه من المهاجمين بانطلاق احدهم الى منطقة جزاء الفريق المقابل او التركيز على التسديد من خارج المنطقة اما الجناحان فان سعود العتيبي الذي يلعب رأس حربة ويتبادل مركزه مع سدوس فانه كثير الاحتفاظ بالكرة على الجناح ورفعاته تنقصها الدقة المطلوبة

ـ كذلك سعود جابر وسليم فرج فيكثران من الاحتفاظ بالكرة ومحاولة المرور من اكثر من مدافع حتى تقطع الكرة دفاع الرياض . اعتقد لن لعب الا لا وهو غير كامل اللياقة البدنية اثر كثير على عطائه ويحتاج لفترة لاستعادة تلك اللياقة ولن كانت ستكون متأخرة لذلك يتحمل الشليل العبء وحده في منطقة الخطورة .

الظهيران فهد ناصر . منصور الطويل . اندفاعهما للامام دفعة واحدة يجعل هناك ـ خطورة مستمرة على مرماهم من الناحية الجانبية لكل منهما .. حيث تكون للهجمات المرتدة .. والكرات المرسلة من خلفهما عامل للضغط على مرمى خالد الحليان حارس مرماهم .

وقد يكون في لقاء اليوم فرصة لهما نظرا للمستوى المتقارب بينهما وبين الفريق النهضاوي والذي يمر حاليا بفترة انتقالية . رغم خسارة النهضة امام الشباب بهدف واحد ، فان الفريق قد ادى مباراة قوية الى حد ما . بالنسبة للمستوى الذي كان عليه الفريق في المباريات الماضية . عدنان المنصور ظهر بصورة جيدة وانقذ كرات خطيرة .. وكانت فدائيته واضحة واذا ما استمر فسيكون عاملا كبيرا لخروج فريقه بأي شيء من النقاط

ناصر المنصور يلعب حاليا كقلب دفاع بجانب عبد الهادي الدوسري ويؤديان المباراة بقوة وصلابة . ولو ان الظهيرين محمد جابر وعبد الرحمن المرشد عرف كل منهما .. واجباته الدفاعية والهجومية وطريقة التغطية السليمة ورقابة الظهيرين فقد يستطيع الرباعي الحد من خطورة مهاجمي الرياض

وسط النهضة يبرز فيه مطر الجوهر بخبرته وجهده ولو ان علي داوود لاعب النهضة حاول مع محسن اليامي السيطرة على الكرة والتحرك بحساب في منطقة المناورة وعدم اعطاء الفرصة للوسط المقابل في فرض سيطرته سوف يكون هناك تكافؤ الى حد ما في تلك المنطقة مهاجمو النهضة هناك محاولات جيدة من لاعبي هذا الخط للوصول الى منطقة الجزاء وتهديد مرمى الفريق المقابل خاصة الجناح الأيمن سامي داوود الذي حرك الفريق في الشوط الثاني من مبارياته الماضية لسرعته وتحكمه في الكرة ومراوغته ورفعاته المتقنة .. واذا فضل الفضيلي . وبلال الشمسي التقدم الى الامام ومشاركة الدفاع في كل كرة مع تواجد احدهما في الجهة اليسرى .. لفتح الدفاع المقابل من الممكن ان تعمل النهضة شيئا .

شمس وظل

المائة

قرار عظيم ، وذكي ، صدر في الاسبوع الماضي ، استطاع ان يحل ازمة الكتاب السعودى من جذورها والى الابد ..!

ولو أتخذ هذا القرار في كل قطر او بلد عربى لحُلت ازمة الكتاب العربي من جذورها والى الابد ايضاً .

ان الكاتب العربي هو ـ بطبيعة عمله ـ انسان غير أمن على مستقبله ..

وهو انسان غير أمن على عياله وعائلته ..

وهو بالتالي غير أمن على قوت يومه .

وهو قبل ان ينشر كتابه يكون جائعا .. وبعد ان ينشر كتابه يصبح جائعا ومديناً ..!

فجاء هذا القرار الذي أمن الكتّاب من خوف ، واطعمهم من جوع .. وضمن لهم حداً ادني من مبيعات كتبهم لا يقل عن ثلاثة آلاف كتاب ..

لقد كانت الثلاثة آلاف كتاب كحد ادنى في المبيعات هى امنية كل الكتاب العرب عامة والكتاب السعوديين خاصة ..

فالقرار الذي فرض على كل وزارة ، او مصلحة حكومية القيام بشراء ١٠٠ نسخة من كل كتاب يتم طبعه داخل المملكة ، وان يكون ذا منفعة عامة ـ قد حقق اضافة الى ما ذكرناه عدة منافع للناس منها :

١ ـ ان هذا القرار سوف يُنشّط حركة التأليف والنشر .

٢ ـ ان هذا القرار سوف يُنشّط حركة الطباعة ، التى باتت تواجه منافسة كبيرة من العاصمتين : بيروت والقاهرة في مجال طباعة الكتب .

٣ ـ ان هذا القرار سوف يُنقذ دوراً سعودية متعددة للنشر من الافلاس نتيجة لتردى سوق الكتاب ، وقلة توزيعه ، والاقبال عليه .

٤ ـ ان هذا القرار سوف يُدخل في قاموس الموظف الحكومي كلمة « قراءة » ، او « مطالعة » وسوف تحاول هذه الكلمة خطف الموظف الحكومي من شلة « البلوت » احياناً ، ومن « التسمّر » امام مسلسلات التليفزيون احيانا اخرى .

٥ ـ ان هذا القرار سوف يضع الكتاب الى جانب السيف ليكون هدية المملكة الى ضيوفها الاعزاء ـ كما قال بذلك القرار ـ وبذلك اعيد للكتاب قدره وقدرته ـ واذا كان عام ١٤٠٤ هـ ـ سيؤرخ له غداً بعام نجاحات الدبلوماسية السعودية فانه سيكون كذلك عام الثقافة السعودية ، والكتاب السعودى ، ممثلا بجوائز الدولة التقديرية وبقرار وجوب شراء « مائة » نسخة من كل كتاب سعودي من قبل كل وزارة او مؤسسة عامة ، او مصلحة حكومية .. ولم يعد امام الكتاب السعوديين من الان قصاعداً الا العمل .

فهيا ..!

شاكر النابلسي

اول حلقة دراسية عن الوقاية من الاشعاع النووى ومنع التلوث

محمد حسن العمرى ـ جدة

قسم الهندسة النووية بكلية الهندسة ـ بجامعة الملك عبد العزيز بجدة ـ ينظم الحلقة الدراسية الاولى عن الوقاية من الاشعاع ومنع التلوث ، وذلك بالتعاون مع المركز الوطنى للعلوم والتكنولوجيا ـ في الفترة من ١٧ ـ ٢١ / ٥ / ١٤٠٤ هـ في رحاب جامعة الملك عبد العزيز بجدة .

وتأتى هذه الحلقة في اطار السعى العالمى الى استخدام الطاقة النووية حاليا في شتى المجالات التى تخدم حياة الانسان اليومية كالاجهزة الطبية الحديثة والتشخيصية والعلاجية ، والاجهزة العاملة في مجال الصناعات المختلفة كالتنقيب عن البترول وخلافه .

ويتضمن برنامج الحلقة محاضرات نظرية يلقيها اساتذة متخصصون ، وزيارات ميدانية لبعض الجهات التى تستخدم هذه الاجهزة

والجدير بالذكر ان الجامعة ارسلت الى الجهات المعنية لترشيح من تراه مناسبا من العاملين على الاجهزة والمصادر الاشعاعية لحضور هذه الحلقة .

وتعد هذه الحلقة الاولى من نوعها في المملكة وستنظم حلقات اخرى بمشيئة الله في هذا المجال ، حتى يكون الدارس على مستوى عال من الخبرة العلمية والعملية في مجال الوقاية من الاشعاع ومنع التلوث . علما بان معظم المحاضرين والخبراء المحاضرين بهذه الحلقة من السعوديين المؤهلين الذين حصلوا على ارفع الدرجات العلمية في هذا المجال ويعملون كأساتذة متخصصين بجامعات المملكة .

وفد صحفى من دول مجلس التعاون الخليجى يزور الجبيل

هزاع الهزاع ـ الدمام

تنظم غرفة تجارة وصناعة المنطقة الشرقية اليوم الاربعاء زيارة الى مدينة الجبيل ـ للوفد الصحفى القادم من دول مجلس التعاون الخليجي ـ والذي يتواجد حاليا في المنطقة الشرقية . بدعوة من الغرفة وذلك للمشاركة في اسبوع الصناعات الوطنية ـ الذى بدأ يوم السبت الماضى ويستمر حتى يوم غد الخميس . ويرافق الوفد بعض اعضاء الغرفة التجارية ومندوبو الصحف المحلية حيث يتم اطلاعهم على اهم منجزات الهيئة الملكية والشركة السعودية للصناعات الاساسية « سابك » .

ooooooooooooooooo




قريبا .. مواقف السيارات الكبيرة بسوق مكة المركزى

الشريف منصور العبدلى ـ مكة المكرمة

انتهت مؤخرا اعمال السفلتة بالساحات المخصصة لوقوف السيارات الكبيرة بمكة المكرمة في حى المسفلة بالسوق المركزى وتجرى انارة الطريق المؤدى الى السوق بمسافة كيلو متر واحد .

ذكر ذلك الاستاذ عبد الحميد كاتب مساعد امين العاصمة المقدسة للشئون البلدية وقال بان هذا الطريق يرتبط بطريق الليث الذى يرتبط بطريق جدة ـ الطائف .

واوضح ان السيارات الكبيرة « التريلات ـ الثلاجات » سيمكنها النقل الى هذا الطريق . ويأتى هذا ضمن مشروع السوق المركزى الكبير الذي يجرى العمل به حاليا لانهاء المرحلة الاولى منه وسيتم نقل حلقة الخضار اليه فور تنفيذه .

ooooooooooooooooo

بدء الدورة التدريبية التثقيفية لربات البيوت بالطائف

صالحة العتيبى ـ الطائف

بدأت الدورة التدريبية التثقيفية لربات البيوت بمنطقة الطائف في بداية الشهر الحالى . وسوف تستمر لمدة اربعة اشهر وذلك بمقر مركز الخياطة للبنات بالطائف ..

وتهدف الدورة الى نشر الثقافة العامة بين ربات البيوت لرفع مستواهن الفكرى والعلمى واشغال اوقات فراغهن بما يعود عليهن بالنفع والفائدة وتزويدهن بالمهارات والثقافات الممكنة ومساعدة ربة البيت للتغلب على بعض المشكلات المنزلية . وتتضمن الدورة التدريب على اعمال التفصيل والخياطة والغذاء والتغذية وادارة المنزل ، والاسعافات الاولية ورعاية الطفل والتطريز اليدوى والآلى . وتتولى مديرة مركز الخياطة بالطائف الاشراف على الدورة ومتابعة تنفيذ برامجها ، وتعمل بالتدريس في هذه الدورة مدربتان بمركز الخياطة والمشرفة على دورة الاسعافات الاولية الدكتورة نوال احمد علي رئيسة الوحدة الصحية للبنات بالطائف ..

o o o o o o

ندوة التكامل الاقتصادي لدول مجلس التعاون تبدأ بعد غد

● عكاظ (جدة):

تبدأ بعد غد السبت ندوة التكامل الاقتصادي لدول مجلس التعاون الخليجي... تنظم الندوة جامعة الملك سعود بالرياض بالتعاون مع الامانة العامة للمجلس بالرياض والمعهد العربي للتخطيط بالكويت... وتستمر حتى يوم ١٦ ربيع اول الحالي بفندق الانتركونتيننتال بالرياض.

o o o o o o

دراسة ميدانية عن المصيف

قينان الغامدى ـ الطائف

فريق من طلاب قسم الجغرافيا بجامعة الامام محمد بن سعود بالرياض قام بدراسة ميدانية حول مدينة الطائف ..

الدراسة اعدها فريق من الكلية يتكون من ٢٠ طالبا وعدد من الاساتذة المتخصصين تم تقسيمهم الى اربع مجموعات بحيث قامت كل مجموعة بكتابة دراسة تطبيقية عن جزء من احياء المدينة ..

وقام اعضاء الفريق ايضا بزيارة لسعادة امير الطائف صالح السالم الذي قال انهم اجروا دراسات قياسية لمقارنة التخطيط القديم بالحديث في المدينة ..

الجدير بالذكر ان مدينة الطائف تعتبر من اهم مدن المملكة كما انها ذات طابع مميز جغرافيا ومناخيا ..

كنج كونج في لندن

نجم الفيلم « كنج كونج » وهو يحتفل بعيد ميلاده الخمسين ـ يزور فندق كمبرلاند بلندن ـ بمناسبة انقضاء العيد الخمسين ايضا لانشاء هذا الفندق العريق .

وبعث هذا « المجسم » لـ « كنج كونج » ـ بذراعيه البالغين ٨٠ قدما ، وبطوله البالغ ٨٤ قدما ، الرعب في نفوس السواح والمتسوقين بشارع اكسفورد . حيث يبدو « كنج كونج » ـ كأنه يهم بالزحف على الشارع .

ناس في الأخبار

●● معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل يفتتح بعد غد (السبت) ندوة التكامل الاقتصادي لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية التي تنظمها الامانة العامة للمجلس بالتعاون مع المعهد العربي للتخطيط بالكويت.

الندوة ستقام بقاعة الملك فيصل للمؤتمرات بالرياض.

●● الدور الذي يقوم به ديوان الخدمة المدنية واهدافه... كان المحور الذي دارت حوله محاضرة القاها معالي الاستاذ تركي خالد السديري رئيس الديوان بمقر معهد العاصمة النموذجي بالرياض يوم الاثنين الماضي، معاليه اجاب ايضا على بعض الاسئلة التي وجهها اليه عدد من الحاضرين والطلبة في لقاء مفتوح... وتفقد الاقسام المختلفة للمعهد...

●● بعد زيارة للمملكة... غادر جدة وزير التنمية الاقتصادية والصناعات التقليدية السنغالي « سيرين الامين ديوب »..

الوزير السنغالي اجرى خلال الزيارة مباحثات مع رئيس البنك الاسلامي للتنمية الدكتور احمد محمد علي تناولت المشروعات الصناعية التي يقوم البنك بتمويلها..

●● السكرتير العام لرئيس جمهورية كوريا الجنوبية السيد كيونج شك كانج ووزير المالية السابق يصل الى الرياض يوم السبت القادم كمبعوث شخصي للرئيس الكوري في زيارة رسمية للمملكة تستغرق يومين يتشرف خلالها بالسلام على جلالة الملك فهد المفدى ويلتقي بكبار المسئولين بالمملكة لبحث سبل تعزيز التعاون بين البلدين.

●● الدكتور شكري فيصل يلقي محاضرة بعنوان « ادب ونقد » وذلك في تمام الساعة السابعة والنصف من مساء يوم الاحد القادم بقاعة مؤسسة المدينة المنورة للصحافة والنشر بجدة.

المحاضرة تدخل في نطاق نشاط الموسم الثقافي الادبي بجدة.

●● سعادة الدكتور سعيد عطية ابو عالي مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية.. قام امس بزيارة لمنطقة الاحساء التعليمية .. الزيارة استهدفت التعرف على سير العملية التعليمية بالمنطقة وتفقد بعض المدارس... الدكتور ابو عالي يقوم بزيارات متواصلة للادارات التابعة للمديرية وكافة المدارس... ويحرص على حضور الاجتماعات التي تعقدها مجالس الآداب في كافة مراحل التعليم..

●● بعد ان اجريت له عملية جراحية ناجحة في مفصل الكتف الايمن في مدينة نيويورك، عاد الى جدة رجل الاعمال المعروف الاستاذ محمد حسين اصفهاني واحتفل بمقدمه اصدقاؤه ومحبوه.

●● اعتبارا من بعد غد السبت... تنظم كلية الادارة الصناعية بجامعة البترول والمعادن بالظهران دورة جديدة عن التسويق... الدورة تعقد ضمن برنامج التطور الاداري بالجامعة الذي يشرف عليه الدكتور محمد عبد الله البرعي وتشتمل على موضوعات تتعلق بالتسويق في المملكة... ويشارك في القاء المحاضرات خلال هذه الدورة الاساتذة المتخصصون...

كاريكاتير

شوف لنا معرض نشتري منه ادوات المطبخ ويكون مسوّي تخفيض

مجلس جامعة ام القرى يناقش اوضاع هيئة التدريس والطلاب

● عبد الله حسنين (مكة المكرمة):

اجتمع مجلس جامعة ام القرى في مكة المكرمة برئاسة مدير الجامعة الدكتور راشد الراجح.

وتم خلال الاجتماع مناقشة جدول الاعمال الذي اشتمل على تعيين عدد من اعضاء هيئة التدريس من السعوديين والسعوديات ومنح الدرجة العلمية للماجستير والدكتوراه لبعض طلاب وطالبات الجامعة من كليات الشريعة والتربية... كما تمت مناقشة اوضاع الطلاب المبتعثين بجامعات امريكا واوروبا واطلع على التقارير الواردة من المكاتب التعليمية بالخارج بالاضافة الى مناقشة المذكرة المقدمة من عمادة كلية التربية وبرفقتها برامج الماجستير بقسم علم النفس بعد ادخال بعض التعديلات عليه..

● د. راشد الراجح

● محمد ابا الخيل

● تركي خالد السديري

● احمد محمد علي

شمس تطلع

سيتم قريبا الانتهاء من تنفيذ ٤٢ مشروعا تعليميا في منطقة نجران...

المشاريع الجديدة تشتمل على انشاء ٢٩ مدرسة ابتدائية و١٠ مدارس متوسطة و٣ مدارس ثانوية... وتتكلف ٣٠٠ مليون و٧٤٤ الف ريالا..

وسيتم ايضا الانتهاء من انشاء مكتبة بتكلفة ٩ ملايين و١٠٢ الف ريال في المنطقة.

●● الى جدة وصل نائب رئيس الوزراء ووزير التجارة الاسترالي والوفد المرافق له قادما من الرياض في نطاق زيارته الحالية للمملكة وقام بزيارة لأجنحة المعارض التي تعكس بعض المنتجات السعودية المشتركة في المدينة الصناعية بجدة.

●● منسوبو الخدمات الطبية بالحرس الوطني بالغربية اقاموا في منتصف هذا الاسبوع حفل عشاء بمقر الخدمات الطبية بجدة تكريما للدكتور حسن سليمان سليم المحمدي مدير الخدمات الطبية بالغربية بمناسبة صدور قرار ترقيته للمرتبة الـ ١٢ ».

الحفل كان فرصة للاطباء السعوديين لتبادل الراي واجراء مناقشات حول المسائل الطبية..

●● بطل العالم في لعبة « الاسكواش » منذ ٤ سنوات ياهنغير خان ـ باكستاني ـ الذي يزور المملكة حاليا لأداء مناسك العمرة انتهز فرصة وجوده في جدة وقدم عروضا رياضية شيقة في لعبة « الاسكواش » وذلك في المركز الرياضي بفندق البلاد موفنبيك بالحمراء.

آلاف من عشاق هذه الرياضة شاهدوا هذه العروض كما قامت القناة الثانية للتليفزيون السعودي بتصويرها لتقديمها ضمن برامجها الرياضية.

●● غادر « انتوني مانتز فيدنوس » نائب الرئيس التنفيذي في سيتي بنك المملكة بعد زيارة لها استغرقت اربعة ايام وعقد خلالها اجتماعات مع معالي حمد سعود السياري محافظ مؤسسة النقد العربي السعودي وممثلين للقطاعين العام والخاص .. وزار جدة والرياض والخبر ..

ندوة علمية لكلية علوم البحار بجدة

واس ـ جدة

تنظم كلية علوم البحار بجامعة الملك عبد العزيز بجدة في الحادى عشر من شهر ربيع الثانى المقبل ندوة علمية بعنوان « بيئة الشعاب المرجانية بالبحر الاحمر » وذلك بمبنى الكلية في ابحر .

وقد بلغ عدد البحوث المقدمة للندوة حتى الان ثمانية عشر بحثا من داخل المملكة شملت جامعة الملك سعود وجامعة البترول والمعادن ومصلحة الثروة المعدنية بالاضافة الى جامعة الملك عبد العزيز الى جانب البحوث التى ترد للندوة من خارج المملكة .

توزيع بحوث المؤتمر العالمى الثانى لتوجيه الدعوة واعداد الدعاة

احمد الدوس ـ المدينة المنورة

وزعت بحوث المؤتمر العالمى الثاني لتوجيه الدعوة واعداد الدعاة . والذي سيعقد في الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة في الفترة من ٢٨ ـ ٣٠ من هذا الشهر . الى اربع مجموعات ، حيث حددت موضوعات المجموعة الاولى منها بعنوان « التضامن والوحدة في ضوء القرآن الكريم والسنة » وابحاثها ثلاثة عشر بحثا . والمجموعة الثانية وموضوعها « التضامن والوحدة في ضوء العقيدة والعبادات » وابحاثها عشرة ابحاث . والمجموعة الثالثة من البحوث وموضوعها « التضامن والوحدة عن طريق مناهج الدعوة والاعلام والتعليم » وبحوثها سبعة ابحاث والمجموعة الرابعة وموضوعها « التضامن والوحدة في ضوء معالجة اساليب التفرقة بين المسلمين ووسائل مقاومتها » وابحاثها ستة بحوث .

معرض جديد للجمعية الخيرية النسائية بجدة

معرض خاص للازياء التونسية المطرزة الحديثة مع عرض لاحدث الموديلات للفراء الايطالي تقيمه الجمعية الخيرية النسائية بجدة بالتعاون مع حرم السفير التونسى للعام ٨٤ ـ ٨٥

يفتتح المعرض اليوم الخميس الساعة السابعة مساء على مسرح الجمعية خلف مبنى التليفزيون وتباع التذاكر بمقر الجمعية.

نحن وأنت

●● ظاهرة صحية تدل على مدى تفاعل الوعي الصحي وانتشاره بين المواطنين بشكل سريع .

الدلالة القوية لا تكمن في كون المواطن يبحث عن العلاج عندما تنتابه اية حالة مرضية او اعراض اصابة بالم مباغت لا يعرف بواعثه ويذهب لاقرب طبيب في مستشفى عام او خاص . ولكن حرصه على الوقاية من المرض هو الاهم ..

وطبقا للقاعدة الطبية المعروفة « الوقاية خير من العلاج » فان عكاظ في زاويتها اليومية انت والطبيب ، تتلقى وبصورة يومية العديد من رسائل القراء حول ما يهمهم من استفسارات طبية ..

وبدورنا نقوم بعرضها على الاطباء الاخصائيين .. ونعتقد اننا بهذا الدور نسهم وبتواضع كبير في خدمة القارىء عبر « العيادة اليومية المتحركة » .

● التحرير ●

وفد جامعة الملك عبد العزيز يزور الدفاع الجوى بجدة

محمد حسن العمرى ـ جدة

بدعوة من سعادة العميد الركن منير العتيبى ـ قائد الدفاع الجوى بجدة ـ يقوم وفد من جامعة الملك عبد العزيز بجدة ، بزيارة ميدانية لميدان الرماية التابع للدفاع الجوى ، وذلك صباح بعد غد السبت .

ويضم الوفد برئاسة وكيل الجامعة كل من امين عام الجامعة وعمداء الكليات وبعض اعضاء هيئة التدريس ومديرى الادارات وبعض الطلاب .

مسابقات ثقافية بمركز التدريب المهنى بالرياض

عكاظ ـ الرياض

قام مركز الاعداد المهنى بالرياض ـ بتنظيم سلسلة من المسابقات الثقافية بين اوائل المتدربين المتفوقين .

وتهدف هذه المسابقات الى تكريم المتفوقين من المتدربين وتنمية الروح التنافسية الشريفة بينهم ، ومراجعة المواد الفنية والثقافية لهم ، بجانب اتاحة الفرصة لظهور بعض المواهب ، والترفيه عن المتدربين .

وتشمل المسابقات اسئلة في المواد الثقافية والعامة والمواد الفنية النظرية والعملية ، بالاضافة الى اسئلة الذكاء التى تتيح فرصة لظهور المواهب الفنية وتشجعها .

وقد لاقت هذه المسابقات نجاحا كبيرا وتجاوبا من المتدربين .

o o o o o o

مشاريع حيوية يبحثها مجلس الاوقاف بالمدينة المنورة

ابراهيم العامر ـ المدينة المنورة

ناقش مجلس الاوقاف الذى عقد مؤخرا بالمدينة المنورة عدة مشاريع حيوية وهامة .. تتضمن هذه المشاريع مشروع الداوودية الذي سيقام بارتفاع ١٦ طابقا ويحتوى على ٣٦٠ غرفة و ١٢ جناحا وسوقا تجاريا وتبلغ تكلفته ٢٢٠ مليون ريال ..

ومشروع ارض البورصة والتشير على مساحة ١٢.٠٠٠ م٢ بتكلفة قدرها ١٢٣ مليون ريال

مشاريع لاقامة عمارات سكنية بجوار مسجد الامام على ومسجد ابو بكر الصديق بتكلفة قدرها ١٢٥ مليون ريال ..

ـ مشروع لتوسعة مسجد قباء وتجديد عمارته وانشاء مرافق له عبارة عن مكتبة وسكن للامام والمؤذن ودورات مياه للرجال والنساء

o o o o o o

اخر موعد لتلقي طلبات الوظائف

محسن ابو عيشة (جدة) :

صرح مسئول بديوان الخدمة المدنية بالرياض بان أخر موعد لتلقي طلبات الالتحاق من غير الموظفين من المرتبة الثانية وحتى الخامسة هو ١٤٠٤/٣/٢٥ هـ

وذلك من المرتبة الثانية وحتى المرتبة الخامسة في المناطق الثانية الرياض ، جدة ، الدمام ، القصيم ، الجوف ، وابها .

اعترافات

■■ هذه الاعترافات لا تقصد شخصا بعينه . ولكنها تتناول سلوكا خاصا يرفضه المجتمع ويقاومه . لتمضي مسيرتنا في الاتجاه الصحيح على الدوام

○ لم اكن عند التحاقى بالعمل ، اشغل وظيفة « مأمور ارشيف » ، بل كنت « مقيد صادر ووارد » وهي وظيفة استقبل فيها المعاملات الواردة من الاقسام الاخرى ثم اقوم بتسجيلها في السجل العام . وبعد ان تعرض على سعادة المدير اقوم بتسجيلها في سجل الصادر الى الاقسام الموجهة اليها حسب شرح سعادة المدير .

○ ثم نقلت الى الارشيف ، واعترف لكم ان هذه المهمة تختلف كثيرا عن مهمتي السابقة ، فهي عملية تنظيم لكل ما يرد الى الارشيف من أوراق للحفظ ، عبر ملفات متعددة . لم اكن اجيد معرفتها ، مما جعلني اتخبط في عملي ، فاحفظ هذه المعاملة في ملف اخر ، واحفظ تلك المعاملة في ملف غير ملفها .

○ وكنت اعجز تماما ، عن تحقيق رغبة سعادة المدير او اي احد من رؤساء الاقسام ، عندما يطلب معاملة ـ كانت قد حفظت ـ بصورة سريعة ، لان مفهوم « لخبطة » وسوء التنظيم ، اللذين جعلاني تائها بين اكوام الملفات ، لا ادري اين حفظت هذه المعاملة ، او تلك ، وفي اي ملف هي .

○ واعترف لكم انني كنت اشعر بنشوة ولذة ، رغم هذا العذاب الذي اعانيه ، اذ كنت اجهل ابسط اصول الارشفة ، فلم يعلمني احد كيف تكون ، ولم اتلق دورة في معهد الادارة ، مثلا ، تؤهلني لهذا العمل .

○ لكن صديقا وزميلا لي قال ان مهمة الارشفة في غاية البساطة ، فهي لا تتعدى ان اخصص ملفا لكل موضوع ، ثم احفظ فيه المعاملة ، ليسهل بعد ذلك اخراجها او طلوعها من الملف .

○ غير ان الملفات كثيرة ، والغرفة ضيقة من وجهة نظري وهذا ما جعلني اتكاسل عن اتمام العمل بصورة متكاملة اشعر معها انني انجزت مهمتي على خير ما يرام .

○ خلاصة القول انا مأمور ارشيف مهمل ، ينظر الى زملائه في العمل بازدراء .. لكن ذلك لا يهمني ما دمت اقف في نهاية الشهر امام امين الصندوق لاقبض راتبي المقرر كما هو !!

مأمور ارشيف

التراث السعودي في ندوة للجمعية الخيرية

ندوة ثقافية عن التراث السعودي نظمتها الجمعية الخيرية النسائية بالدمام مع بداية هذا الاسبوع القتها مسئولة المرسم بالجمعية منيرة المطلي وقد تطرقت الندوة التي اقيمت بمقر الجمعية الى مجالات التراث الشعبي كما تنظم الجمعية من ناحية اخرى ندوة مماثلة اليوم الثلاثاء تلقيها مسئولة المرسم بالجمعية حول الالوان والفن التشكيلي وقد دعت الجمعية بهذه المناسبة المهتمات بالمجالات الثقافية والعاملات بالدور الاجتماعية لحضور هذه الندوات

ومن جهة اخرى تقوم الجمعية في الاول من شهر ربيع الثاني القادم ضمن مجال انشطتها وبرامجها الثقافية بتنفيذ دورة الاقتصاد المنزلي التي تتضمن التعريف بمجالات الطهي وفنون الديكور والاقتصاد المنزلي . كما بلغت التبرعات التى تلقتها الجمعية مؤخرا سبعمائة وتسعين الف ريال .

هذا وتجدر الاشارة الى ان الجمعية تقوم بالاضافة الى مجالاتها وانشطتها الثقافية بتقديم المساعدات المالية للعديد من الاسر المستحقة بمنطقة خدمات الجمعية بالدمام .

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

مجسم جمالى من تصميم الطلاب

عبد الله حسنين ، مكة المكرمة ،

مركز التدريب المهنى بمكة المكرمة قام بصناعة مجسم جمالى ضخم عبارة عن « مبخرة » صنعت من الالمونيوم وقام بتصميم وصناعة وانتاج هذه المبخرة طلاب قسم اللحام

وقد قام مدير مركز التدريب المهنى بام القرى باهداء مجسم المبخرة لمعالي امين العاصمة المقدسة هدية متواضعة من المركز للامانة ومشاركة منه في تجميل وتحسين العاصمة المقدسة المبخرة مع القاعدة لها طولها سبعة امتار . وقد جرى تسليم هذا المجسم الجمالى لبلدية المنطقة السابعة « حي العزيزية » التى قامت بدورها بوضعها في الشارع الخلفي الرئيسى لطريق مكة المكرمة ـ الطائف ـ شارع الجامعة ـ « جامعة ام القرى » حاليا ويتم الان وضع اللمسات الاخيرة بطلاء المجسم باللون المناسب له وتلبيس القاعدة التي نصبت عليها هذه المبخرة بحجر الرخام الابيض وقد شكلت منظرا رائعا حيث وضعت في وسط حديقة جميلة تمت زراعتها باشجار الزينة المناسبة لهذا المجسم .

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر / ١